

«Καραγκιόζης ο μέγας»... χωρίς

Γράφει ο
ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΗΝΤΑΡΑΣ

Καραγκιόζη, αλλά χωρίς μπερντέ, παρουσιάζει το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος σε περιόδεία σε όλη την Ελλάδα. Πρόκειται για τον «Καραγκιόζη τον μέγα» του Φώτου Πολίτη, ένα σπουδαίο έργο που συνδέει τη λαϊκή παράδοση με τη σύγχρονη ιστορία της χώρας.

Ο συγγραφέας έγραψε το έργο το 1924, χρονιά σημαδιακή για τη σύγχρονη ελληνική ιστορία, αφού είναι έντονος ο απόηχος της Μικρασιατικής Καταστροφής. Με σαφείς αιχμές στην πολιτική πραγματικότητα της Ελλάδας, ο Φώτος Πολίτης σατιρίζει την ανάγκη για πρόοδο, που διαστρεβλώνεται από τους υπεύθυνους της εξουσίας. Ο εμίρης σε μια προσπάθεια να κάνει τη χώρα του να ορθοποδήσει, ζητάει συμβουλές από τον σοφό γέροντα Αβδουλάχ. Ετσι,

Στιγμιότυπο
από το έργο
του Φώτου
Πολίτη
«Καραγκιό-
ζης, ο μέγας»
που παρου-
σιάζει το
ΚΘΒΕ.



αναζητείται νέος άρχοντας, που τα χαρακτηριστικά του είναι η αέναν χαρά, η αιώνια καλή διάθεση, η φρεσκάδα, η αμάθεια. Όλα αυτά συγκεντρώνονται στο πρόσωπο του Καραγκιόζη, ο οποίος, χωρίς να το καταλάβει, μεταμορφώνεται σε άρχοντα της χώρας. Κωμικές καταστάσεις, παρεξηγή-

σεις και ευτράπελα διατρέχουν το έργο, από το οποίο παρελαύνουν όλες οι γνώριμες φιγούρες του θεάτρου σκιών.

ΤΟΝ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ ενσαρκώνει ο Τάσος Παλιαντζίδης, ο οποίος δηλώνει ότι δεν εξεπλήγην καθόλου όταν του πρότειναν να παίξει το ρόλο. «Προφανώς με

επέλεξαν επειδή ο Καραγκιόζης είναι λαϊκός και ταυτόχρονα νησιτικός. Μια φιγούρα, δηλαδή, που εκπέμπει την αίσθηση της πείνας. Εγώ έχω τα εξωτερικά χαρακτηριστικά του πεινασμένου. Παράλληλα, ταιριάζει και η φωνή μου», εξηγεί χαριτολογώντας ο Τάσος Παλιαντζίδης και προσθέτει: «Σαν

ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΤΟΥ
ΦΩΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ
ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΕΙ ΤΗ
ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΘΒΕ

φιγούρα ο Καραγκιόζης κουβαλάει όλη την ταλαιπωρία του λαϊκού, αλλιά σαν χαρακτήρας αποπνέει θέματα σοβαρά για την εποχή μας, αριστοφανικά. Δεν μπορώ να δεχτώ ότι κάποιοι θεωρούν τον Καραγκιόζη ξεπερασμένο. Για μένα είναι ένας ήρωας καθιερωμένος και οι αντοχές του μεγά-

μπερντέ

λης». Σκηνοθέτης του έργου είναι ο αναπληρωτής καθηγητής διευθυντής του ΚΘΒΕ **Γιάννης Ρήγας**, που δούλεψε το κείμενο στο μυαλό του πολλά χρόνια. «Ο Καραγκιόζης είναι ένα θέμα που μας αγγίζει.

ΕΙΝΑΙ κάτι που έχει σχέση με την ψυχοσύνθεσή μας. Μαζί του μεγαλώσαμε λίγο ως πολύ, όσο κι αν παριστάνουμε πως είμαστε πολίτες του άστεως. Μέσα στις αλάνες, στα χωριά, στην περιφέρεια, αλλιά και στα πάρκα των πόλεων αναπτύχθηκε μέσα στον 20ό αιώνα αυτό το υπέροχο θέατρο σκιών που μας σημάδεψε», λέει ο ίδιος και προσθέτει: «Οι φωνές των καραγκιοζοπαιχτών, το κλασικό μουσικό μοτίβο μας ακολουθούν και υπάρχουν ακόμα και στην καθημερινή φρασεολογία.

Από την άληη, ο Καραγκιόζης είναι ένα πρόσωπο που αντιπροσωπεύει τη φυλή μας. Επομένως δεν είναι δυνατόν να μην θέλει κάποιος σκηνοθέτης να το ανεβάσει».

Το σαράϊ, η παράγκα και μια πόλη που θα μπορούσε να είναι η σημερινή Θεσσαλονίκη, αποτέλεσαν τον κορμό των σκηνικών που επιμελήθηκε ο Γιάννης Κατρανίτσας. «Είχα απο μικρός την περιέργεια πώς θα ήταν ο Καραγκιόζης αν εγκατέλειπε το πανί του και έβγαине στη σκηνή. Προσπάθησα να κρατήσω τη σχέση στα μεγέθη που ξέρουμε και την παιχνιδιάρικη διάθεση.

ΤΕΛΟΣ, η υπεύθυνη για τις κινήσεις του Καραγκιόζη και των υπολοίπων ηρώων, καθώς αυτοί αναζητούν την πηλαστικότητα, η χορογράφος **Αναστασία Θεοφανίδου** λέει για τη δουλειά της: «Κύριο μέλημα ήταν η κινησιολογική ζωντάνια.

Για να το πετύχω γύμνασα αρκετά τους ηθοποιούς. Συνδύασα τα παραδοσιακά στοιχεία της κίνησης με τα σημερινά, αφού δεν μπορούν οι άνθρωποι να κάνουν τις κούκλες. Πιστεύω ότι η διάθεση των ηθοποιών να συνεργαστούν μαζί μου, βοήθησε να ξεπεραστούν όλες οι δυσκολίες».