

# Ο ΣΠΥΡΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΟ Κ.Θ.Β.Ε.

γράφει ή ΤΑΝΙΑ ΜΥΛΩΝΑ  
φωτορεπορτάζ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΥΔΗΣ

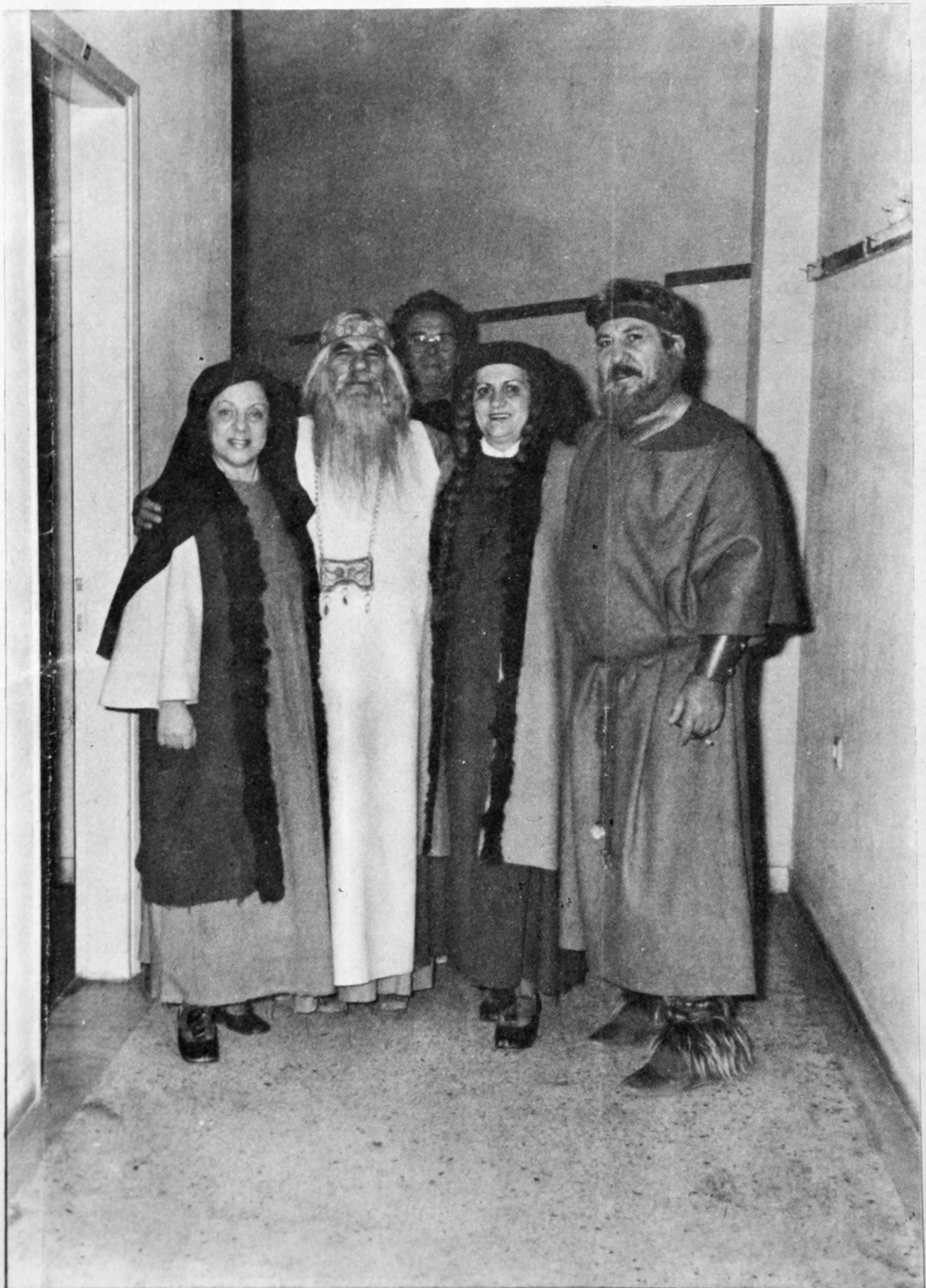
Δέν είναι ή πρώτη φορά πού θ' ασχοληθούμε μέ τό Κ.Θ.Β.Ε. Οί ποικίλες όμως δραστηριότητες αὐτῆς τῆς κρατικῆς σκηνῆς, πού συνεχῶς ανανεώνονται, φέρνουν ἀπό μόνες τους καί κρατοῦν πάντα τό Κ.Θ.Β.Ε., στό προσκήνιο τῆς ἐπικαιρότητας. Στίς σελίδες μας φιλοξενούμε κι' αὐτή τή φορά, τήν «ψυχή» τοῦ Κ.Θ.Β.Ε., δηλαδή τό γενικό διευθυντή του, κ. Σπύρο Εὐαγγελάτο.

Κ. Ευαγγελάτο, μέ ἀφορμή τή «ΝΟΡΜΑ» πού ἀνέβασε τό κρατικό θέατρο στά πλαίσια τῶν ἰδ. Δημητρίων, θάθελα νά σᾶς ρωτήσω ἂν πιστεύετε, ὅτι αὐτό τό εἶδος τῆς τέχνης, ή ὄπερα «πιάνει» τόν ἀπλό θεατή.

Σ.Ε.: Εἶναι ἀλήθεια πῶς ὑπάρχουν πολλῶν εἰδῶν ἔργα. Ἄλλά εἶναι περισσότερο δύσκολα κι' ἄλλα πάλι, χωρίς βέβαια νά ὑστεροῦν σέ ποιότητα, εἶναι πιό εὐκόλα καί πιό προσιτά στό μεγάλο μέρος τοῦ κοινοῦ. Τό θέμα όμως εἶναι στό ἀνάβασμα τοῦ ἔργου. Κατά πόσο δηλαδή θά μπορέσουν, μέ μιά σωστή συνεργασία καί σύνθεση διανομῆς τῶν ρόλων, οἱ τραγουδιστές, οἱ μουσικοί, κι' ὅλοι τελικά ὅσοι παίρνουν μέρος στό ἔργο, νά δώσουν ἕνα ζωντανό ἀποτέλεσμα, πού νά ἀφορᾶ καί νά ἐνδιαφέρει τό σύγχρονο κοινό.

Ἔσεῖς μέ τίς ὄπερες πού ἀνεβάσατε ὡς τώρα καταφέρατε νά πλησιάσετε καί τό μή μυημένο κοινό, στό εἶδος αὐτό τῆς τέχνης;

Σ.Ε.: Στόχος μας ἦταν καί εἶναι, νά παρουσιάσουμε μεγάλα μουσικά ἔργα, ἀπό τήν ὄπερα τῆς Θεσσαλονίκης. Ἄν καί δέν ξεκινᾶ τώρα αὐτή ή προσπάθεια (ἔγιναν καί παλιότερα τέτοιες ἀπόπειρες), ὡστόσο εἶναι γεγονός, ὅτι ὁ βορ. χώρος, οὐσιαστικά, τώρα τελευταία μπόρεσε νά πλησιάσει περισσότερο, αὐτό τό εἶδος τῆς τέχνης. Ἐπιδιώξαμε λοιπόν νά παρουσιάσουμε αὐτά τά ἔργα, μ' ἕνα τρόπο ἀπλό, ζωντανό, καί εὐκόλα κατανοητό, ὥστε νά κινοῦν τό ἐνδιαφέρον ὅλων τῶν θεατῶν. Νομίζω λοιπόν πῶς τό πετύχαμε, γιατί ή προσέλευση καί



ή θερμότητα του κοινού σ' αυτές τις παραστάσεις, ήταν κάτι παραπάνω από απλώς ικανοποιητική. Το σπουδαιότερο όμως, ήταν ότι τις όπερες αυτές, τις παρακολούθησαν άτομα κάθε επαγγέλματος, ηλικίας και μόρφωσης, και όχι μόνο φιλόμουσοι ή άνθρωποι σχετικοί με την τέχνη, και ειδικότερα με το είδος αυτό.

**Θά θέλατε να μās μιλήσετε γιά τή «NORMA»;**

**Σ.Ε.:** Ναι, θάθελα να πώ ότι το κοινό ανταποκρίθηκε, έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον και γι' αυτό τό έργο, όπως και γιά τ' άλλα που ανεβάσαμε. Αύτη τή φορά τόν «ΟΡΟΒΕΖΟ» είχε ό Δημ. Καθράκος, «ΠΟΛΙΟΝΕ» ήταν ό Θάνος Πετράκης, «ΦΛΑΒΙΟ» ό Χαρ. Αντωνιάδης, «NORMA» ή Ραντμίλα Μπακότσεβιτς (Βερνόνικα Κίνσες), «ΑΝΤΑΛΤΖΙΖΑ» ή Κική Μορφονιά και «ΚΛΟΤΙΛΝΤΕ» ή Κατερίνα Καρατζά. Η μουσική διεύθυνση ήταν τού Ν. Ασρινίδη και τού Α. Μπάλτα, τά σκηνικά - κοστούμια τού Γ. Στεφανέλλη, ή διεύθ. χορωδίας τού Δημ. Χασαπίδη, ή μουσική προετοιμασία τής χορωδίας τής Έλένης Κούνη ενώ βοηθός σκηνοθέτη ήταν ό Σίμος Ίωαννίδης.

**Εγώ, θά συμπληρώσω ότι ή σκηνοθεσία ήταν δική σας, και θά ρωτήσω αν υπάρχουν σχέδια γιά νέα όπερα.**

**Σ.Ε.:** Ναι, υπάρχουν. Είχαμε μάλιστα σκεφτεί στην αρχή να ανεβάσουμε τούς «ΤΡΩΕΣ ΣΤΗΝ ΚΑΡΧΗΔΟΝΑ» τού Μπερλιόζ, τελικά αυτό δέ θά γίνει όμως, γιά καθαρά τεχνικούς λόγους και θ' ανεβαστεί μιά γαλλική όπερα. Είναι μιά από τίς ωραιότερες και πιο αγαπητές, «ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΦΦΜΑΝ» τού ΟΦΦΕΜΠΑΧ.

**Τελικά τό Ύπουργείο Πολιτισμού θά χορηγήσει τό κονδύλι πού ζητήθηκε γιά τήν ενίσχυση τής όπερας;**

**Σ.Ε.:** Τό θέμα δυστυχώς δέν αφορά μόνο τό Ύπουργείο Πολιτισμού, πού πραγματικά αντιμετωπίζει πολύ «ζεστά» τό θέμα τής όπερας, και αναγνωρίζει τή δουλειά πού γίνεται στή Βορ. Ελλάδα. Είναι ένα γενικότερο πρόβλημα. Όπωςδήποτε τό Ύπουργείο Πολιτισμού ενισχύει γενικά τό Κ.Θ.Β.Ε. όσο περισσότερο μπορεί. Όσον αφορά έμάς πού δουλέψαμε και προσπαθήσαμε να δημιουργήσουμε μιά αυτόνομη όπερα, βλέπουμε πώς αυτό δέν είναι εύκολο να γίνει στό άμεσο μέλλον, χωρίς να σημαίνει θέβαια πώς δέν μπορεί να γίνει ίσως, άργότερα.

**Ξέρετε ότι υπάρχει μιά «κίνηση» γιά τήν κατάργηση τής όπερας στην πόλη μας; Ποιά είναι ή επίσημη αντίδραση πάνω στό θέμα αυτό;**

**Σ.Ε.:** Θαλεγα πώς είναι απλώς γνώμη τους και γνώμη μας. Δέν υπάρχει καμιά επίσημη αντίδραση. Αυτό γενικά πού απαντούμε, σ όλα τούτα, είναι ότι ό καθένας είναι ελεύθερος να έχει τή γνώμη του, κι εμείς τή δική μας. Απλώς με τόν τρόπο τους αυτοί οι άνθρωποι μας στερούν μιά παραπάνω «χειραβοηθείας», γιά τή σταθεροποίηση και τήν αυτονομία τής όπερας, πού τόσα έχει προσφέρει στό Βορ. χώρο. Συγχρόνως όμως, πιστεύω πώς δέν μπορούν να βλάψουν τήν προσπάθειά μας αυτή, οι γνώμες μερικών, κι εγώ προσωπικά δέν τις θεωρώ σαν «κίνηση» αλλά σά μεμονωμένες αντιδράσεις. Εμείς θα εξακολουθήσουμε να λέμε και να πιστεύουμε ότι χρειάζεται ή Θεσσαλονίκη κι όλη ή Βορ. Ελλάδα



μία όπερα, κι ότι είναι κρίμα να στερείται αυτό τό είδος τής τέχνης.

**Σε ποιά κατάσταση βρίσκεται αύτη τή στιγμή τό σχετικό με τήν όπερα έμφυχο ύλικό τής Βορ. Ελλάδας;**

**Σ.Ε.:** Όταν μιλάμε γιά τούς ανθρώπους πού έχουν σχέση με τήν όπερα, δέν πρέπει να ξεχνάμε, ότι μιλάμε γιά τούς μουσικούς, τούς χορωδούς και τούς σολιστ. Οι πρώτοι δηλ. οι μουσικοί, είναι επαγγελματίες, μπορεί να μην είχαν παίξει όπερες πολλές παλιότερα ή και κενά αυτό όμως δε σημαίνει τίποτα. Όταν ένας μουσικός είναι έμπειρος και καλός στή δουλειά του, μπορεί να παίξει οτιδήποτε. Εδώ λοιπόν δέν είχαμε κανένα πρόβλημα. Τώρα όσον αφορά τή χορωδία αυτή έχει σαφώς κερδίσει πολλά πράγματα. Ας μη μās διαφευγει πώς αποτελείται από ανθρώπους πού δέν ασκούν τό επαγγελματικό

τραγουδιστή, αλλά άλλα επαγγέλματα. Σιγά - σιγά με τίς όπερες πού ανεβάσαμε ασκήθηκαν και παρουσίασαν, ιδιαίτερα στή «Nόρμα», μιά τεράστια εξέλιξη. Είναι ένα πολυ ενθουσιώδες ύλικό. Παίζουν μ' ένα κέφι κι ένα ιστρο πού θά ζηλευαν πραγματικά και οι επαγγελματίες. Έλυσαν πολλά από τά σκηνικά τους προβλήματα και σήμερα αποτελούν ένα συν. στό θέμα τής όπερας. Τέλος, είναι οι σολιστ. Οι σολιστ μās, όσο είναι δυνατόν, δοκιμάζονται και προβάλλονται με κάθε τρόπο, και προωθούνται σ' όλο και μεγαλύτερους ρόλους. Αυτό θέβαια με τό χρόνο θά γίνεται όλο και περισσότερο, καθώς θά αποκτούν μεγαλύτερη πείρα και θά καλυτερεύουν τόν έαυτό τους. Όλα αυτά θέβαια, εφόσον υπάρχουν οι κατάλληλες φωνές και τούς ταιριάζει ό ρόλος, αν όχι, τότε γιά να έχουμε ένα σωστό αποτέλεσμα, είμαστε αναγκασμένοι να καλούμε καλλιτέχνες από άλλο. Βλέπετε τό Κ.Θ.Β.Ε. υπάρχει γιά να υπηρετεί τή Βορ. Ελλάδα κι όχι αποκλειστικά τούς καλλιτέχνες τής Βορ. Ελλάδας. Τόν πρώτο ρόλο, παίξει γιά μās, ή σωστή εμφάνιση, και γιά να υπάρχει μιά τέτοια, πρέπει ό κατάλληλος άνθρωπος να ναι στήν κατάλληλη θέση. Εφόσον τό ύλικό πού έχουμε μπορεί να αναλάβει όρισμένους ρόλους, χαρά μας να τούς αναλάβει κι' ευχή μας αυτό να συμβαίνει συχνά. Ήδη όμως κάναμε αρκετά βήματα μέχρι τώρα και έλπίζω ότι θά προχωρήσουμε ακόμα καλύτερα στό μέλλον.

**Όπως έχει τό καλλιτεχνικό δυναμικό τού Κ.Θ.Β.Ε. καλύπτει άνετα τό ρεπερτόριο τό όποιο ανακοινώσατε;**

**Σ.Ε.:** Είναι αλήθεια ότι υπήρχε ανάγκη και νέων προσώπων, γιά να έπαρκέσουν και να καλύψουν τό ρεπερτόριο αυτό. Έχοντας τό υπόψη του, τό Κ.Θ.Β.Ε., έκανε και νέες προσλήψεις ήθοποιών και τώρα με μιά γενικότερη αύξηση τού προσωπικού μας, δέν έχουμε πιά κανένα πρόβλημα, όσον αφορά τήν κάλυψη τού ρεπερτορίου πού ανακοινώσαμε.

**Ποιά είναι ή συνεργασία σας με τό διοικητικό συμβούλιο γιά τό όποιο έχουν γίνει πολλές διαμαρτυρίες από τό κοινό τής Θεσσαλονίκης;**

**Σ.Ε.:** Εγώ προσωπικά δέν έχω κανένα πρόβλημα. Οι σχέσεις μου με τό διοικητικό συμβούλιο είναι αμολότερες και πολύ θερμές. Οι άνθρωποι αυτοί, δουλεύουν τόσο αφροισμένα γιά τό Κρατικό θέατρο, ώστε συχνά παραμελούν, γι αυτό τό σκοπό, όκόμα και τίς προσωπι-

κές τους δουλειές. Θάταν άδικα να τό αποκρυψω. Είλικρινα, χωρίς τήν τόσο ουσιαστική συμπαράσταση αυτών των ανθρώπων, οι όποιοι πασχίζουν «άμισθί» πιστεύω πώς δε θά μπορούσαμε να ολοκληρώσουμε τό πρόγραμμα, τό όποιο κάναμε τά δύο τελευταία χρόνια.

**Ποιά είναι τά προβλήματα πού αντιμετωπίζει τό Κ.Θ.Β.Ε. σήμερα;**

**Σ.Ε.:** Τό πρώτο και βασικό μας πρόβλημα είναι τό οικονομικό. Ευτυχώς όμως έχουμε κάθε λόγο να ελπίζουμε ότι φέτος τά πράγματα θά ναι πολύ καλύτερα. Έχουμε επίσης διαβεβαιώσεις από τό Ύπουργείο Πολιτισμού ότι θά μās ενισχύσει, γιατί είναι γνωστή ή δουλειά πού γίνεται στή Βορ. Ελλάδα και από τό Κρατικό θέατρο και από τήν όπερα, αλλά και από τό θέατρο Θράκης και από τό θέατρο τής Ανατολικής Μακεδονίας. Άλλο πρόβλημα. Επιδιώκουμε να αυξήσουμε τίς συνεργασίες μας με τούς διάφορους έκτακτους συντελεστές. Θέλουμε ακόμα, να παρουσιάσουμε περισσότερα Έλληνικά έργα. Άλλη μας επιδίωξη είναι να κινηθούμε ακόμα περισσότερο στην έπαρχια (άν και αυτή τή στιγμή είμαστε τό πρώτο θέατρο στην Ελλάδα από πλευράς παραστάσεων εκτός έδρας και τουρνέ). Τέλος κάτι άλλο πού μās προβληματίζει, τώρα με τήν ίδρυση τού θεάτρου Ανατολικής Μακεδονίας, είναι ή έπιτακτική ανάγκη τής ίδρυσης ενός θεάτρου Δυτικής Μακεδονίας, γιά να καλύπτεται έτσι άνετα όλος ό Βορ. χώρος.

**Γιατί καλείτε ήθοποιούς από τήν Αθήνα γιά να πρωταγωνισήσουν στό έργα πού ανεβαζετε, δέν υ-**

**πάρχουν άξιοι ήθοποιοί στό Κ.Θ.Β.Ε., ικανοί ν' αναλάβουν τούς ρόλους αυτούς;**

**Σ.Ε.:** Οι καλλιτέχνες είναι ιδιαίτερα ευαίσθητα άτομα, μοιάζουν με μεγάλα παιδιά πού συχνά τούς άρέσει να «γκρινιάζουν» και να παραπονιούνται χωρίς λόγο. Η αλήθεια είναι ότι έχουν επωμιστεί πολύ σημαντικούς ρόλους στό έργα πού ανεβάσει τό κρατικό θέατρο, όχι λίγα στελέχη τής Βορ. Ελλάδα. Δέν πιστεύω λοιπόν ότι κατά μιά αντικειμενική κρίση, υπάρχει λόγος παραπόνων, ή ότι είναι ουσιαστικά άδικημένος κανένας άξιος και ικανός καλλιτέχνης μās. Πάντοτε υπάρχει όμως ή ευκαιρία να βελτιωθεί κανείς και να πάρει ένα καλύτερο ρόλο. Αυτό εξαρτάται πιά από τόν ίδιο τόν ήθοποιό. Ύστερα ή Θεσσαλονίκη είναι μιά πόλη, 1.000.000 κατοίκων περίπου και τό Κ.Θ.Β.Ε. από πλευράς όγκου δραστηριότητας τουλάχιστον, είναι τό πρώτο κι όχι τό δεύτερο Έλληνικό θέατρο. Θάταν υποτιμητικό λοιπόν νομίζω, γιά τούς καλλιτέχνες μας, να χαρακτηρίζονται από ένα στενό, αυστηρό τοπικιστικό πνεύμα, συμφωνά με τό όποιο θά κατέκριναν κάθε συμμετοχή στό Κ.Θ.Β.Ε. των Αθηναίων καλλιτεχνών. Βρίσκω μιά τέτοια τακτική σαφώς άνοητη κι επαναλαμβάνω ότι τό Κ.Θ.Β.Ε. είναι υπάρχει γιά να υπηρετεί τή Βορ. Ελλάδα και όχι αποκλειστικά τούς βορειοελλαδίτες ήθοποιους. Όπωςδήποτε κανένας άλλος ήθοποιός δέν παραγκωνίζεται, αντίθετα αξιοποιείται. Άλλα θέβαια τά παραπάνω παντοτε υπάρχουν και θάταν άφυσικό τό αντίθετο. Έλπίζω όμως αυτά ακριβώς να ναι αιτίες γιά τή βελτίωση



Ο Σπ. Ευαγγελάτος με τή συνεργάτιδά του «ΣΤΕΡΕΟ» Τάνια Μυλωνά κατά τή διάρκεια τής συνέντευξης.

του καθένα καλλιτεχνή και όχι αντισταλκτικές παραστάσεις

**Θά εξακολουθήσει το θέατρο Θράκης νά υπάγεται στο Κ.Θ.Β.Ε. ή θά γίνει αυτόνομη σκηνή;**

**Σ.Ε.:** Τό θέατρο Θράκης, τό «παιδί» του Κ.Θ.Β.Ε., εὐχή μας ἦταν καί εἶναι ν' ἀποκτήσει τήν αὐτονομία του καί τήν ἀνεξαρτησία του. Δέν ὑπάρχει ὁμως καμιά οὐσιαστική ἐξέλιξη στό θέμα αὐτό. Τό Ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ εἶναι ἡσυχό αὐτή τή στιγμή μέ τή Θράκη γιατί ξέρει ὅτι ὑπάρχει ἓνα θέατρο πού λειτουργεῖ ἐκεῖ. Ἐχει τήν ἀγωνία του γιά ἄλλους χώρους ὅπου δέν ὑπάρχει καθόλου θέατρο. Εἶναι λοιπόν πολύ σεβαστή καί κατανοητή ἡ ἐπιθυμία του, νά θέλει νά φροντίσει πρῶτα γιά ἄλλους τόπους, ὅπου δέν ὑπάρχει καθόλου θέατρο, π.χ. γιά τήν Ἠπειρο, καί κατόπιν ν' ἀσχοληθεῖ μέ τή Θράκη, ἀφοῦ ἤδη ὑπάρχει θέατρο ἐκεῖ.

**Καί γιά τό θέατρο τῆς Ἀνατολικῆς Μακεδονίας τί ἔχετε νά μᾶς πείτε;**

**Σ.Ε.:** Εἶναι ἓνα νεογέννητο παιδί τοῦ Κ.Θ.Β.Ε. κι' ἐλπίζουμε νά τά καταφέρει τό ἴδιο καλά ὅπως καί τό «ἀδελφί» του, τό θέατρο Θράκης. Ὅπως ἄρα παρα τήν ὀνομασία του δέ θά παίξει μόνο στήν Ἀνατολική Μακεδονία, τουλάχιστον μέχρι νά γίνει τό ἐπόμενο βήμα, δηλ. τό θέατρο Δυτικῆς Μακεδονίας.

**Θάθελα νά ρωτήσω γιά τήν παιδική σκηνή τοῦ Κ.Θ.Β.Ε., καί τίς ἀντιδράσεις τοῦ παιδόκοσμου.**

**Σ.Ε.:** Κάθε χρόνο προγραμματίζουμε καί ἀνεβάζουμε ἓνα ἔργο γιά παιδιά. Ὡς τώρα καί τά δύο ἔργα πού ἀνεβάστηκαν ἔγιναν δεκτά μέ ἰδιαίτερο ἐνθουσιασμό, κι' ἀγάπη ἀπ' τόν παιδόκοσμο. Τά παιδάκια πραγματικά χάρηκαν μέ τήν ψυχή τους τίς παραστάσεις αὐτές. Ἐάν πρέπει νά σημειώσετε δέ, ὅτι σπανιά στά ἔργα αὐτά εἶχαμε μικρούς ἠθοποιούς. Ἄλλα θέατρα κάνουν θέατρο ἀπό μικρούς γιά μικρούς, ἐμεῖς κάναμε ἀντίθετα θέατρο ἀπό μεγάλους γιά μικρούς. Αὐτή μας ἡ προσπάθεια δέ, πέτυχε ἀπόλυτα.

**Πώς δέχτηκε ὁ κόσμος τά ποντιακά ἔργα πού ἀνεβάσατε;**

**Σ.Ε.:** Θάναί λίγο νά πῶ πώς στίς παραστάσεις αὐτές γίνεται... χαμός!!! Εἰδικά στόν «Λαζαράγκα» χάλασε κυριολεκτικά ὁ κόσμος. Ἦταν μιά ἀπό τίς μεγαλύτερες ἐπιτυχίες τοῦ Κ.Θ.Β.Ε. Τό θέατρο ἦταν φίσκα ἀκόμα καί στίς περιοδείες. Τό ποντιακό στοιχεῖο ἀγκάλιασε μέ μεγάλη ἀγάπη αὐτές τίς παραστάσεις.

**Κ. Ευαγγελάτε, ποιά εἶναι ἡ πορεία τῆς σχολῆς θεάτρου του κρατικοῦ; Ἡ σχολή Καρόλου Κούν, Κατσέλη, καθώς καί ἡ σχολή τοῦ ἐθνικοῦ εἶναι πολύ καλές σχολές. Σέ ποιά σειρά θέλετε τή σχολή τοῦ κρατικοῦ, ἀξιολογώντας τήν σέ συνάρτηση μ' αὐτές τίς τρεῖς;**

**Σ.Ε.:** Στήν ἴδια σειρά. Τό Ἐθνικό θέατρο ἔχει εἰδικότερα μιά τεράστια παράδοση κι' ἴσως νάχει τήν καλύτερα ὀργανωμένη σχολή, ἀλλά καί τό Κ.Θ.Β.Ε. ἔχει ἔμπειρο διδακτικό προσωπικό. Οἱ ὠρες διδασκαλίας εἶναι πάρα πολλές κι' ἡ σύνθεση τῶν μαθημάτων ἐνδιαφέρουσα. Κάνουμε συνέχεια δέ, κάθε προσπάθεια γιά τήν καλύτερη τῆς. Ὅπως ἄρα ἡ σχολή τοῦ Κ.Θ.Β.Ε. εἶναι μιά ἀπό τίς 2 - 3 σοβαρότερες σχολές τῆς Ἑλλάδας.

**Πιστεύετε πώς ὅπως λειτουργεῖ ἡ σχολή τοῦ Κ.Θ.Β.Ε. φέρνει τά ἀναμενόμενα ἀποτελέσματα;**

**Σ.Ε.:** Αὐτό δέν μπορῶ νά τό πῶ. Εἶναι πολύ δύσκολο συμπέρασμα. Ἡ «παραγωγή» ἠθοποιῶν εἶναι μιά πολύ ἰδιότυπη παιδευτική λειτουργία. Θέλω νά πῶ ὅτι κάθε ἓνας ἠθοποιός πού τελειώνει τή σχολή, ὀφείλει νά εἶναι ὅπως «ἠθοποιός». Αὐτό βέβαια εἶναι καί μιά μεγάλη ἀπαίτηση, γιατί ἐδῶ ἔχουμε νά κάνουμε μέ ζωντανό ὑλικό, καί πια ὅτι καί νά τοῦ διδάξουμε ἐμεῖς, τίθεται στό τέλος - τέλος καί θέμα ταλέντου τοῦ ἴδιου τοῦ ἀτόμου πού ἔρχεται στή σχολή. Ὑστερα ὁ σκοπός πού ἔρχεται κανεῖς στή σχολή, δέν εἶναι ἴδιος σ' ὅλους. Ἄλλοι ἔρχονται γιά νά γίνουν ἠθοποιοί, ἄλλοι γιατί τούς ἐνδιαφέρει νά βρελιχθουν ὡς κριτικοί, ἄλλοι γιά νά πάρουν ἀπλῶς ὀρισμένα ἐφόδια, γνώσεις ἀπό τή σχολή καί νά παραμείνουν ἀπλῶς θεατρόφιλοι χωρίς νά ἐπιδιώξουν τίποτ' ἄλλο. Πρέπει λοιπόν ν' ἀντιμετωπίζουμε τό θέμα γενικότερα, θαρρῶ. Βέβαια ἀπό μιά σχολή θεάτρου περιμένουμε νά «παράγει» ἐπαγγελματίες ἠθοποιούς, ἀλλά ἄς μήν ξεχνᾶμε πώς δέν εἶναι ἀπαραίτητο μόνο αὐτό, γιατί πολλοί εἶναι οἱ λόγοι πού μπορεῖ νά ὀδηγήσουν κάποιον σέ μιά σχολή θεάτρου. Ὅλη αὐτή ἡ κατάσταση ἔχει, ὅπως εἶπα, μιά ρευστότητα καί ἀπαιτεῖ μιά γενικότερη καί πλατύτερη ἀντιμετώπιση.

**Ποιά εἶναι τό πρόγραμμα τοῦ Κ.Θ.Β.Ε. γιά τή φετινὴ χρονιά;**

**Σ.Ε.:** Ἡ «ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ» θά παρουσιάσει τά ἔργα: «ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ» Α. Τσέχωφ, «ΚΑΜΙΝΟΡΕΑΛ» Τεν. Οὐίλλιαμς (ἤδη παίζονται), «Ο ΕΞΗΝΤΑΒΕΛΟΝΗΣ» Κ. Οἰκονόμου,

«Ο ΗΛΙΘΙΟΣ» Μαν. Σκουλούδη, «ΚΑΥΓΑΔΕΣ ΣΤΗ ΚΑΤΣΑ» Κάρλο Γκολντόν, ΝΥΦΙΑΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ Περγιάλη, Ἡ «ΝΕ...»: «ΟΙ ΠΑΛΑΙΣΤΕΣ» τοῦ Στ. Μαρρᾶ, «ΟΙ ΔΥΟ ΦΑΚΕΣ» Γ. Οἰκονομίδη, «ΤΑΧΥΔΡΑΜΑΤΑ» Β. Παπαγεωργίου (παίζονται), «ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ» Ζάν Πῶλ Σάρτρ καί «ΓΙΟΡΤΕΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΗΣ ΕΣΚΟΥΡΙΑΛ» Μισέλ ντέ Γκελντερόντ.

Ἡ «ὄπερα Θεσσαλονίκης» θά παρουσιάσει «ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΦΦΜΑΝ» Ὁφφεμπαχ.

Τό «ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ»: «Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ» Σπ. Μελά (παίζεται), «ΗΤΑΝΕ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ» Α. Μίλλερ, «Η ΚΥΡΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΝΘΕΙ» Κ. Μουρσελά, «Η ΚΥΡΙΑ ΣΟΥΡΤΑ - ΦΕΡΤΑ» Λιλή Ἰακωβίδη, καί «Ο ΑΦΟΡΕΣΜΕΝΟΣ» τοῦ Διον. Παγουλάτου.

Τό «ΘΕΑΤΡΟ ΘΡΑΚΗΣ» θά παρουσιάσει τά ἔργα: «Η ΗΔΟΝΗ ΤΗΣ ΤΙΜΙΟΤΗΤΑΣ» Λ. Πιραντέλλο (παίζεται), «ΤΟΠΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΝ» Π. Κάγια, «Η ΤΥΧΗ ΤΗΣ ΜΑΡΟΥΛΑΣ» Δημ. Κορομηλά καί «ΣΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΥ ΛΟΥΛΕ ΜΠΟΥΡΓΚΑΖ» τοῦ Στεφ. Ἰωαννίδη.

Τέλος ἡ «Παιδική σκηνή» θά παρουσιάσει τό ἔργο τῆς Μαρούλας Ρώτας «ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ΚΑΙ Η ΓΟΡΓΟΝΑ», ἐνῶ τό «ΠΟΝΤΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ» θά παρουσιάσει γιά δευτέρη φορά τόν «ΛΑΖΑΡΑΓΚΑ» καί τήν «ΠΡΟΞΕΝΕΙΑ» τοῦ Κ. Φωτιάδη.

Κάπου ἐδῶ ὁμως ἔκλεισε καί ἡ συνέντευξή μας μέ τό διευθυντή τοῦ Κ.Θ.Β.Ε. κ. Σπ. Ευαγγελάτο

**TANIA MYLONA**

Γιά τούς τόμους καί παλιότερα τεύχη τοῦ ΦΩΤΟΤΕΣΤ, ἀπευθυνθεῖτε στόν ἀντιπρόσωπό μας κ. Παντελή λακωνάκη, Πρίγκηπος Νικολάου 54, Θεσ/νικη. Τηλ. 239.863.