

«ΕΡΜΙΟΝΗ - Γλειφιτζουρίζειν εστί φιλοσοφείν»: Μια άλλη ματιά σε μυθικούς ήρωες

typosthes.gr/politismos/307807_ermioni-gleifitzoyrizein-esti-filosofoin-mia-alli-matia-se-mythikoys-iroes



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 22/02/2023 11:29



Στο έργο του Ανδρέα Στάικου που ανεβαίνει και στη Θεσσαλονίκη στο Φουαγιέ της ΕΜΣ

Της Λεμονιάς Βασβάνη

Η Ερμιόνη, -κόρη του Μενελάου και της Ωραίας Ελένης- που την γνωρίζαμε μέχρι σήμερα ως δευτερεύουσα ηρωίδα στον Τρωικό πόλεμο, γίνεται κεντρική ηρωίδα στο έργο του Ανδρέα Στάικου με τίτλο «ΕΡΜΙΟΝΗ- Γλειφιτζουρίζειν εστί φιλοσοφείν». Ο Μενέλαος γίνεται Τάκης, η Ερμιόνη και η Χρυσόθεμις ικανοποιούν τις πρόσκαιρες αναζητήσεις και επιθυμίες τους σε παραλιακά μπαρ. Μέσα από μια κωμική

ματιά, οι γνωστοί μυθικοί ήρωες ξεκινούν ένα ταξίδι παίζοντας και εμπαίζοντας με τον εαυτό τους και τη μοίρα τους. Πρόκειται για μια διαχρονική ματιά στο μύθο της συνέχειας του ελληνισμού.

Η συγκεκριμένη παραγωγή μετά την επιτυχημένη παρουσία της στην Αθήνα στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, συνεχίζει την πορεία της στην ελληνική επικράτεια και έρχεται στην Θεσσαλονίκη στο Φουαγιέ της ΕΜΣ με την υποστήριξη του ΚΘΒΕ για παραστάσεις στις 23, 24, 25 και 26 Φεβρουαρίου 2023.

Ο ηθοποιός Νίκος Νίκας ανέφερε στο TyposThes: «Το έργο αυτό μπορεί να χαρακτηριστεί ως σκοτεινή κωμωδία ή ως κωμική τραγωδία – ή και τα δύο ταυτόχρονα ανάλογα τις στιγμές και τις επιδιώξεις των ηρώων στα διάφορα σημεία του έργου. Είναι ένα έργο που δεν αγωνιά να είναι ή αυτό ή εκείνο όπως δεν αγωνιά κι ο ίδιος ο Στάικος. Αντιθέτως αφήνει τον θεατή να ταξιδέψει σ' ένα τολμηρό σύμπαν, παίζοντας με θέματα που θα μπορούσαν να θεωρηθούν “ταμπού” πειράζοντάς τα και συγχρόνως αποκαλύπτοντάς τα. Την ιστορία την ξέρετε όλοι. Είναι η ιστορία του Τρωικού πολέμου, του Μενελάου, της ωραίας Ελένης, της κόρης του Ερμιόνης και της ανιψιάς του Χρυσοθέμιδος, κόρης του Αγαμέμνονα. Αλλά, θα κλείσω την απάντησή μου με την ερώτηση “την ξέρουμε την ιστορία;”».



Η Εμμανουέλα Κοντογιώργου που υποδύεται την Ερμιόνη ανέφερε πως η κεντρική ηρωίδα «παρότι κρατά αρχετυπικά χαρακτηριστικά, στην πραγματικότητα πρόκειται για μια σύγχρονη γυναίκα με τους προβληματισμούς και τις επιδιώξεις της. Είναι κατά κύριο λόγο μπερδεμένη, όπως κάθε σύγχρονη γυναίκα. Ξεκινά διεκδικώντας την αυτονομία της και την ανεξαρτησία της, όμως το προσωπείο αυτό κατά τη διάρκεια του έργου καταρρίπτεται».

Απαντώντας σε ερώτηση για το ρόλο του χιούμορ στην παράσταση ο Νίκος Νίκας σημείωσε: «Η κωμωδία, είναι ένα είδος που εμένα με φοβίζει. Και σαν θεατή και πολύ περισσότερο σαν ηθοποιό. Γιατί θέλει να μπορέσει κανείς, εντός κι εκτός εισαγωγικών, να περιορίσει την Μεσόγειο θάλασσα. Οι μεσογειακοί λαοί είναι επικίνδυνοι στην κωμωδία γιατί δεν έχουν όρια. Γι' αυτό και κάνουμε λόγο για το φλεγματικό χιούμορ των Άγγλων, γιατί δεν κινδυνεύουν από τη Μεσόγειο. Εάν κάποιος όμως είναι σημαντικός δημιουργός – αρχίζουμε πάντα από το κείμενο – κι αν έχει και το μέτρο και την αισθητική του Ανδρέα Στάικου, ο οποίος γράφει την κωμωδία ή μεταφράζει τις κωμωδίες εποχής, βλέπε Μαριβώ, με μέτρο και τρομερή ευφυΐα, τότε λες να στην κωμωδία».

Από την πλευρά της η ηθοποιός Ελένη Ζαραφίδου, που υποδύεται την Κλεόνη, συμπλήρωσε πως «Η κωμωδία είναι ένα ξεγύμνωμα αισθητικής. Στο δράμα μπορείς κάπως να καλύψεις την αισθητική ένδεια. Η κωμωδία αν δεν έχει μια πολύ συγκεκριμένη αισθητική μπορεί να καταλήξει από ένα κακόγουστο αστείο μέχρι και μια χυδαιότητα. Οπότε, εκεί έχει να κάνει και με το ίδιο το έργο, κατά πόσο δηλαδή θα προφυλάξει το οχυρό της αισθητικής. Αλλά θα έλεγα πως πάντα κινδυνεύεις. Ακόμη και μετά από μια εξαιρετική πρεμιέρα χρειάζεται τρομερή επαγρύπνηση για να μη χάσεις το ορθό μέτρο».

Η Αιμιλία Μήλιου που ερμηνεύει την Χρυσόθεμις, ξαδέρφη της Ερμιόνης, δήλωσε από την πλευρά της ότι: «Το 50% είναι το ίδιο το κείμενο και το άλλο μισό είναι να μην μπεις στον πειρασμό να το κοροϊδέψεις. Πρέπει να το αποδώσεις όπως είναι».



Ιδιαίτερη αναφορά πρέπει να γίνει στην μουσική του Νίκου Ξυδάκη. Σε ένα θεατρικό έργο που διαδραματίζεται σε μια χρυσαφένια αμμουδιά, μια παραλία της Λακωνίας με το ηλιόλουστο φως του μεσημεριού και το ατμοσφαιρικό φως της πανσελήνου, σε ένα έργο γεμάτο έρωτα, η μουσική του Ξυδάκη θυμίζει την απεραντοσύνη της θάλασσας και της νύχτας, στοιχεία θεμελιακά στην «Ερμιόνη». Τα τραγούδια της παράστασης εκτελούνται από τους ηθοποιούς a cappella σε μουσική διδασκαλία του συνθέτη. «Η μουσική παίζει καταλυτικό ρόλο στη εξέλιξη της παράστασης, και σε συνδυασμό με το κείμενο του Ανδρέα Στάικου συνθέτουν ένα πολύμορφο και δεξιοτεχνικό σύμπαν, γεμάτο με ποιητικότητα και εσωτερικό ρυθμό», δήλωσε στο TyrosThes η Ελένη Ζαραφίδου, ενώ ο κ. Νίκας σχολίασε πως ο συγκεκριμένος συνθέτης «δεν χρειάζεται συστάσεις, γιατί η ταυτότητά του, όλα αυτά τα χρόνια, είναι αυθεντική τόσο στις προθέσεις της όσο και στην ποίηση της μελωδίας». «Νομίζω ότι ο μουσικός Νίκος Ξυδάκης έχει μια εκλεκτική συγγένεια με τον συγγραφέα Ανδρέα Στάικο κι έτσι θα μπορούσε να ειπωθεί ότι “το έργο γέννησε τη μουσική”. Παράλληλα, όμως, θα μπορούσε, αν χρονικά η μουσική προηγούνταν του κειμένου, να είχε γεννήσει αυτή το κείμενο», συμπλήρωσε.

Από την κουβέντα μας δεν γινόταν να λείπει και η αναφορά στην επικαιρότητα των τελευταίων ημερών στο χώρο των καλλιτεχνών . «Όπως είπε και ο Νίκος σε μια προηγούμενη συνέντευξή του, δανειζόμενος τον στίχο του Νίκου Παπάζογλου, “όλα τριγύρω αλλάζουν κι όλα τα ίδια μένουν”. Ο νούν νοείτο...», ανέφερε η κυρία Κοντογιώργου, σχολιάζοντας πως την θλίβει το γεγονός ότι καλλιτεχνικά ζητήματα γίνονται αφορμή για πολιτικές προεκλογικές αντιπαραθέσεις.

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία – σκηνογραφία: Ανδρέας Στάικος, Κοστούμια: Δημήτρης Ντάσιος, Μουσική: Νίκος Ξυδάκης, Κίνηση: Κάτια Σαβράμη, Φωτισμοί: Χάρης Δάλλας, Φλάουτο, κιθάρα: Φώτης Μυλωνάς, Φωτογραφίες pro: Πάτροκλος Σκαφίδας, Φωτογραφίες παράστασης: Ραφαήλ Σουλιώτης, Βοηθός σκηνοθέτη: Κωνσταντίνος Σαράντης.

Η παράσταση είναι μια παραγωγή της Εταιρείας Θεάτρου «Σπίτι Της».

Παίζουν: Νίκος Νίκας, Ελένη Ζαραφίδου, Εμμανουέλα Κοντογιώργου, Αιμιλία Μηλιού.

Διάρκεια : 90 λεπτά, Κατάλληλο για άνω των 14. Τηλέφωνο πληροφόρησης κοινού: Κωνσταντίνος Σαράντης (6987950660).

Ημέρες και ώρες παραστάσεων: Πέμπτη: 21:15, Παρασκευή: 21:15, Σάββατο: 18:00 και 21:15, Κυριακή: 20:30

Εισιτήρια: Κανονικό: 14 ευρώ, Μειωμένο: 10 ευρώ, Ατέλεια: 8 ευρώ

Προπώληση εισιτηρίων:

<https://www.viva.gr/tickets/theater/ermioni-andrea-staikoukai> στα εκδοτήρια του ΚΘΒΕ:

Βασιλικό Θέατρο (Πλατεία Λευκού Πύργου): Δευτέρα - Κυριακή, 8:30 - 21:30

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών: Τετάρτη - Κυριακή, 14:00 - 21:30

Θέατρο της Μονής Λαζαριστών: Τετάρτη - Κυριακή, 14:00 - 21:30

Πλατεία Αριστοτέλους: Τρίτη - Σάββατο, 11:00 - 19:00

Επιστροφές εισιτηρίων δεν πραγματοποιούνται παρά μόνο σε περίπτωση που η παράσταση ακυρωθεί με ευθύνη της παραγωγής.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΗΜΕΡΑ

- **ΤΩΡΑ στη Θεσσαλονίκη: Φωτιά ξέσπασε στο δάσος του Σείχ Σου**
- **Από σήμερα το «καλάθι της Σαρακοστής» - Ποια προϊόντα περιλαμβάνει**
- **Θεσσαλονίκη: Τέσσερις συγκεντρώσεις σήμερα στην πόλη - Τι ώρα θα γίνει πορεία**

TAGS

- Θέατρο
- παράσταση