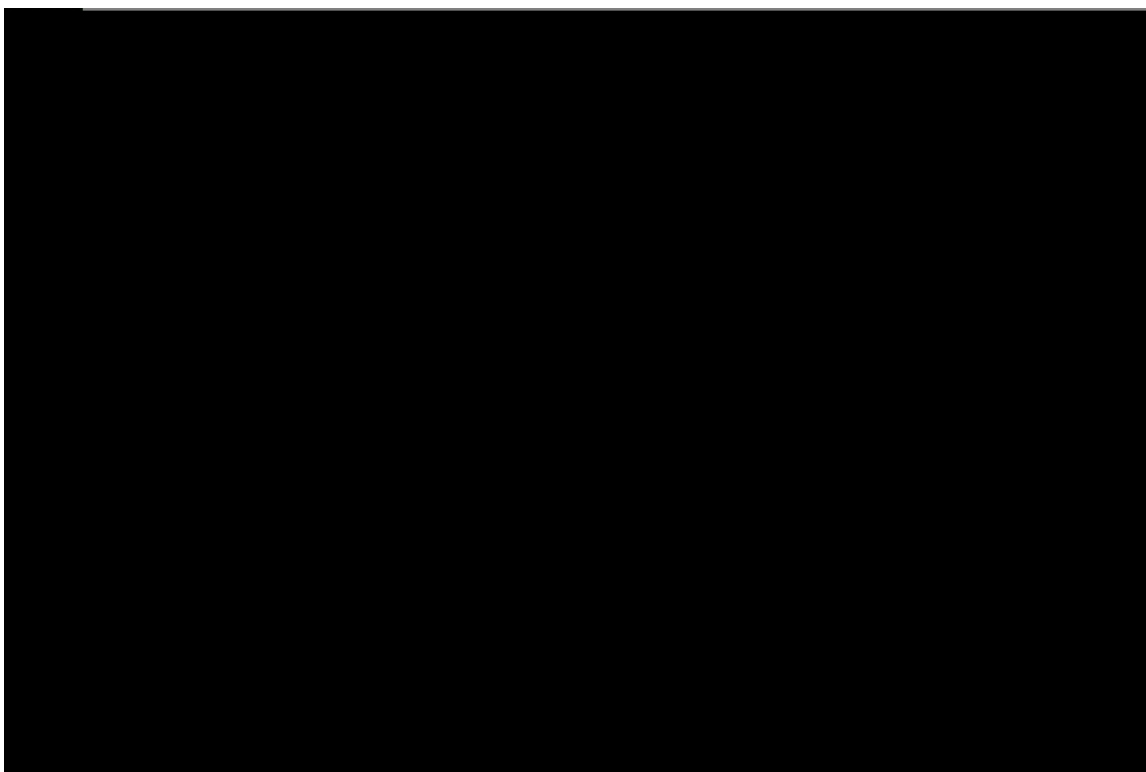


Όσα απασχολούν τη νέα γενιά των Κυπρίων έγιναν παράσταση που έρχεται στο ΚΘΒΕ

 amna.gr/macedonia/article/770209/Osa-apascholoun-ti-nea-genia-ton-Kuprion-eginan-parastasi-pou-erchetai-sto-KThBE



Το Σύνταγμα της Κυπριακής Δημοκρατίας γίνεται η αφορμή και δίνει την έμπνευση για μία θεατρική παράσταση που μετά από σχεδόν έναν χρόνο συνεχόμενων sold out παραστάσεων και συνεχή ανανέωση υλικού στην Κύπρο, έρχεται στη Θεσσαλονίκη, στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Το «Out of Necessity» είναι μία παράσταση του θεάτρου της επινόησης και μιλά -με χιούμορ και ευαισθησία, για όλα όσα απασχολούν τη νέα γενιά των Κυπρίων σήμερα, από τον τρόπο που αντιλαμβάνονται τον εαυτό τους ως πολίτες ενός κράτους, μέχρι το πόσο καλά γνωρίζουν την ιστορία τους, τι είναι το Σύνταγμα και πώς αυτό καθορίζει την ταυτότητά τους.

Η Μαρία Κυριάκου και η Μαρία Βαρνακκίδου, συνυπογράφουν τη σκηνοθεσία, τη δραματουργία και τη σύλληψη της ιδέας, η οποία «γεννήθηκε» μετά από ένα εργαστήριο στο οποίο συμμετείχαν οι δυο τους, με θέμα «rewriting the constitution» (ξαναγράφοντας το

σύνταγμα). «Μετά από αυτό το εργαστήριο, σκεφτήκαμε ότι το θέμα του αποτελεί ενδιαφέρον έναυσμα για να φτιάξουμε μία παράσταση που άπτεται θεμάτων της κυπριακής ταυτότητας, του πώς ζούμε τώρα στην Κύπρο, όλων των προβλημάτων και των παθογενειών που προκύπτουν τόσο από το πολιτικό πρόβλημα όσο και από την ανάγνωση της ιστορίας μας που γίνεται με έναν πολύ συγκεκριμένο τρόπο», δηλώνει στο Αθηναϊκό/Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων η Μαρία Κυριάκου.

Σύμφωνα με την ίδια, ένα πολύ βασικό ζήτημα το οποίο προέκυψε από την ανάγνωση του Συντάγματος, ήταν το πόσο λίγο γνωρίζουν οι Κύπριοι την ιστορία του τόπου τους και γι' αυτό η παράσταση αναδύει μία σχετική απογοήτευση και ένα παράπονο. «Αισθανόμαστε ότι δεν μαθαίνουμε σωστά την ιστορία μας και ότι καθοδηγείται η σκέψη μας με έναν τρόπο που δεν μας βοηθά να λύσουμε τα προβλήματά μας ή να ζήσουμε έχοντας βρει μία λύση στην πράξη και όχι στη θεωρία», επισημαίνει η κ. Κυριάκου, λέγοντας ότι το συγκεκριμένο έργο είναι ένας τρόπος να μιλήσουν για πράγματα που τους απασχολούν στο σήμερα, αλλά και για το πώς θα σκεφτόταν το σήμερα εάν κάποια πράγματα είχαν γίνει αλλιώς στο παρελθόν.

Γεννημένη τη δεκαετία του '70, ανήκει στη γενιά του «Δεν Ξεχνώ» και η συνεργασία με την κατά 15 χρόνια μικρότερή της Μαρία Βαρνακκίδου, όσο και με τους υπόλοιπους τριαντάρηδες συντελεστές, κατάφερε να «πιάσει» το θέμα από διαφορετικές οπτικές, αφού στο είδος του θεάτρου της επινόησης, το κείμενο δημιουργείται στη διάρκεια της κάθε πρόβας. «Η προοπτική της Μαρίας και των υπολοίπων ηθοποιών είναι πάρα πολύ σημαντική γιατί φέρνουν κάτι πάρα πολύ φρέσκο, σύγχρονο και οικείο. Η δική μου γενιά είχε πάρα πολύ μεγάλη ενοχή να μιλήσει για αυτά τα πράγματα. Η γενιά της Μαρίας είναι πολύ πιο απενοχοποιημένη στο να τα συζητήσει, αλλά και να τα δει με έναν φακό που βλέπει προς το μέλλον. Εμείς μάθαμε να κοιτάμε το τι έγινε. Η καινούργια γενιά λέει “ πώς προχωράμε; Τι θα γίνει τώρα;”», τονίζει η σκηνοθέτιδα.

Η νέα γενιά της Κύπρου λοιπόν θέτει ερωτήματα όπως «Ποια η σχέση της Κύπρου με την Ελλάδα;», «Τι είναι το “ Δίκαιο της Ανάγκης”;», «Πόσο εύκολα εκφραζόμαστε στην κοινή ελληνική;», «Τι ακριβώς σημαίνει “ εθνική υπερηφάνεια”;», «Πόσο καλά ξέρουμε τους “ απέναντι” από την πράσινη γραμμή;» «Υπάρχει αυτό που λέμε “ κυπριακή ταυτότητα”;» και «Πώς γίνεται, τελικά, να δηλώνεις ανεξάρτητο κράτος, να γιορτάζεις την Ανεξαρτησία σου, αλλά η φράση “ Κύπριος πολίτης” να λείπει που το Σύνταγμα σου;»

Το «Out of Necessity» ανεβαίνει στο Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών για τρεις μόνο παραστάσεις στις 26, 27 και 28 Οκτωβρίου στις 21.00. Όλες οι παραστάσεις θα έχουν αγγλικούς υπέρτιτλους.

Βαρβάρα Καζαντζίδου

Λεπτομέρειες στη συνδρομητική σελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ.

© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ.
Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.