

# Ο Κωνσταντίνος Ασπιώτης από το Α ως το Ω: “Άνθρωπος, η μεγαλύτερη απογοήτευση της δημιουργίας”

© cosmopoliti.com/o-konstantinos-aspiotis-apo-to-a-os-to-o-quot-anthropos-i-megalyteri-apogoiteysi-tis-dimioyrgias-quot/

March 9, 2022



Τον γνωρίζω, όταν ακόμη ήταν σπουδαστής στην δραματική σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, και από τότε ξεχώριζε, γιατί ήταν πάντα πνεύμα ανήσυχο, δημιουργικό, απρόβλεπτο, απρόοπτο, διεκδικούσε και επιζητούσε – όπως και σήμερα, άλλωστε- αυτό που του έλεγε η καρδιά του χωρίς συμβιβασμούς και υποχωρήσεις. Και, φυσικά, διέθετε πληθωρικό ταλέντο! Αυτό, του το αναγνωρίζω και το επικροτώ ακράδαντα! Γιατί, ο χαρισματικός, **Κωνσταντίνος Ασπιώτης**, με το που εγκατέλειψε τη Θεσσαλονίκη για το κλεινόν άστυ, άρχισε να δέχεται πολλές προτάσεις και σε χρόνο dt έφτιαξε το όνομά του, αλλά και το προφίλ του, όπως εκείνος επιθυμούσε με επιλεγμένες δουλειές, ιδίως στο θέατρο. Αλλά με πολύ κόπο, μεράκι, μόχθο και πολλή δουλειά... Δεν του χαρίστηκε τίποτα. Για αυτό και σήμερα, ώριμος πια, καλλιτεχνικά και προσωπικά, στα "πιστεύω" και τα "θέλω" του, δεν διστάζει να διατυμπανίσει ευθαρσώς και χωρίς φόβο το παράπονό του, όσον αφορά στην Τέχνη του. "Το κράτος πρέπει να σκύψει και να αγκαλιάσει πιο ζεστά ακόμη τους ανθρώπους εκείνους που δουλεύουν για ένα καλύτερο

αυριανό θέατρο”. Διαρκώς προσπαθεί και αγωνίζεται. Εκτός από ηθοποιός, σκηνοθετεί τα τελευταία χρόνια έργα , τα οποία γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία! Τη φετινή σεζόν βούτηξε και πάλι στα βαθιά, ανεβάζοντας στο θέατρο Άνεσις, το μεγαλειώδες έργο του κολοσσού συγγραφέα Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι ” Λευκές νύχτες” με την επίσης, χαρισματική και εξέχουσα ηθοποιό Αλεξάνδρα Αϊδίνη. Με τον αξιόλογο και καταξιωμένο ηθοποιό Τάσο Χαλκιά, επιστρέφουν στη Θεσσαλονίκη, στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, στις 9 και 10 Μαΐου 2022 με το θρίλερ της Σούζαν Χιλ” Η γυναίκα με τα μαύρα”. Ο χαρισματικός ηθοποιός και σκηνοθέτης Κωνσταντίνος Ασπιώτης, από το Α ως το Ω!

## ΣχετικάΆρθρα

---



**Άνθρωπος:** Η μεγαλύτερη απογοήτευση της δημιουργίας. Έχει τη δύναμη να κάνει τον κόσμο όμορφο και αντ' αυτού τον καταστρέφει. Ον χαζό με επίφαση εξυπνάδας, ον ευφυώς αυτοκαταστροφικό.

**Βία:** Αηδία και αποτροπιασμός. Είμαι κατά της βίας οποιασδήποτε μορφής από όπου κι αν προέρχεται.

**Γενναιοδωρία:** Δεν υπάρχει κάτι πιο ευγενές από τον γενναιοδωρο άνθρωπο. Να ένας μοχλός που θα μπορούσε να κάνει τον κόσμο μας πιο όμορφο, πιο καλό!

**Δημιουργικότητα:** Μην περιμένεις να έρθει, είναι από τα πράγματα που πρέπει να δουλέψεις για να τα κατακτήσεις πολλές φορές. Χρειάζεται να βρεις τον τρόπο να δημιουργήσεις τη δημιουργικότητα.

**Ευτυχία:** Η ευτυχία είναι στιγμές. Εμείς, πρέπει να μάθουμε να τις γευόμαστε και να τις εκτιμούμε στο χρόνο που υπήρξαν. Και να περιμένουμε νέες ευτυχίες, γιατί αυτές που υπήρξαν δεν επαναλαμβάνονται.

**Ζωή:** Το ωραιότερο δώρο στον άνθρωπο. Γι' αυτό πρέπει να το εκτιμούμε και να προσπαθούμε να κάνουμε τους συνανθρώπους μας να το νιώθουν αυτό το δώρο.

**Ηθοποιία:** Είναι από τα δυσκολότερα και τα ωραιότερα επαγγέλματα στον κόσμο!

**Θέατρο:** Αυτό που μπορεί να χαρίσει σε κάποιον το θέατρο δεν το βρίσκεις πουθενά, ίσως. Μία καλή παράσταση που βλέπεις – βιώνεις, μπορεί να σου αλλάξει τη ζωή...

**Ιατρικό εμβόλιο κορωνοϊού:** Ευτυχώς έχουμε αυτούς τους ανθρώπους, τους επιστήμονες. Είμαι ευγνώμων για αυτούς, για την Τέχνη τους και για τις θυσίες που έχουν κάνει στη ζωή τους.

**Μελλοντικά σχέδια:** Θα είμαστε με τον Τάσο Χαλκιά στη Θεσσαλονίκη, στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, στις 9 και 10 Μαΐου 2022. Θα παίξουμε το διάσημο θρίλερ της Σούζαν Χιλ «Η γυναίκα με τα μαύρα», σε σκηνοθεσία Νικορέστη Χανιωτάκη.



κθε

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΣΥ, ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΣΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ;

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ  
ΣΤΙΒΕΝ ΜΑΛΑΤΡΑΤ

# Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ  
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ  
ΣΟΥΖΑΝ ΧΙΛ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΝΙΚΟΡΕΣΤΗΣ ΧΑΝΙΩΤΑΚΗΣ  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: ΤΑΣΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΣΠΙΩΤΗΣ

ΤΟ ΠΙΟ ΔΙΑΣΗΜΟ  
**ΘΡΙΛΕΡ**  
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ!



ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΕΜΣ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΜΑΪΟΥ & ΤΡΙΤΗ 10 ΜΑΪΟΥ (21:00)

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: [viva.gr](http://viva.gr) 11876



[praximag.gr](http://praximag.gr)

[Relected.gr](http://Relected.gr)

[cosmopolit.com](http://cosmopolit.com)

ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ.GR



[Polis](http://Polis)

**Λευκές Νύχτες:** Το αριστούργημα του Ντοστογιέφσκι που έχω τη χαρά να σκηνοθετώ και να παρουσιάζουμε με την Αλεξάνδρα Αϊδίνη στο θέατρο. Είναι από τα πιο βαθιά γλυκά έργα που έχω παίξει και θίγει σχεδόν όλα τα μεγάλα θέματα που απασχολούν τον

άνθρωπο. Είχα την τιμή να δουλέψω αυτό το έργο με κάποιους από τους πιο σημαντικούς επαγγελματίες που έχουμε στο θέατρο και είμαι υπερήφανος για το αποτέλεσμα της δουλειάς μας!

**Μανιέρα:** Δύσκολο να ξεφύγει κανείς από αυτή. Όχι γιατί επαναλαμβάνεις κάτι που βλέπεις ότι αρέσει στον κόσμο, αλλά γιατί επαναλαμβάνεις κάτι το οποίο αρέσει σε εμένα. Συνήθως αυτό είναι ταυτόσημο. Και εκεί είναι ο κίνδυνος για εμένα. Το παράδοξο είναι ότι προσπαθείς από τη σχολή, χρόνια ολόκληρα, να βρεις έναν τρόπο δικό σου (μανιέρα) και μόλις τον βρίσκεις πρέπει να τον αλλάξεις για να μην “κάνεις μανιέρα”. Εμένα μου αρέσει αυτή η προσπάθεια πάντως. Να κοιτάς να αλλάζεις τον τρόπο σου σύμφωνα με τις ανάγκες του ρόλου, της παράστασης κλπ.

**Νους:** Φοβερή μηχανή. Πρέπει να τον φροντίζουμε και να τον ηρεμούμε. Να μην τον υπερεκτιμούμε. Μηχανή είναι... καίγεται!

**Ξένο ή ελληνικό ρεπερτόριο:** Καλό έργο από όπου κι αν προέρχεται.

**Όνειρα:** Είμαι στην παράσταση των ονείρων. Κάνω εκεί στις “Λευκές Νύχτες”, όνειρα. Είναι δύσκολο να ονειρεύεσαι αυτήν την εποχή σε αυτόν τον κόσμο... Κι όμως, αυτό δεν πρέπει να το χάσουμε, αυτό δεν πρέπει να αφήσουμε κανέναν να μας το πάρει – όπως λέει κι ο Τριβιζάς στα “Μαξιλάρια της Ουρανούπολης”



**Παράσταση:** Μιάμιση ώρα έξω από τον κόσμο και ταυτόχρονα τόσο εκεί. Φτιάχνουμε κόσμους στις παραστάσεις και συμμετέχουμε σε αυτούς, ηθοποιοί και κοινό. Για να συμβεί αυτό θέλει πολύ κόπο. Πολύ κόπο και θυσίες. Όλο αυτό δεν αμείβεται όπως θα έπρεπε στην Ελλάδα.

**Ρόλοι:** Εντάξει, ποτέ δεν έδινα σημασία στο να κάνω ρόλους. Έδινα σημασία στο κείμενο, αν με αγγίζει ή όχι κι ας είναι τρεις αράδες. Όπως, επίσης, με ποιους κάνεις την παράσταση, την ταινία. Αυτά είναι τα σημαντικά. Με αυτή τη σειρά πια στην ηλικία μου, δέκα χρόνια πίσω ήταν το αντίθετο...

**Σκηνοθεσία:** Πάντα μου άρεσε να φτιάχνω συνολικά το παραμύθι. Επίσης, θεωρώ πολύ σημαντική τη δουλειά με τον ηθοποιό, που από αυτήν τη θέση μπορείς να την κάνεις, αν σε ενδιαφέρει. Και εμένα με ενδιαφέρει...

**Τραγωδία:** Τραγωδία είναι ο πόλεμος...



**Υπερπέραν:** Ας μας απασχολεί το τι συμβαίνει εδώ, γύρω μας και ας αφήσουμε το υπερπέραν. Ας γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι για το εδώ και τώρα...

**Φίοντορ Ντοστογιέφσκι:** Για εμένα είναι από τους κορυφαίους λογοτέχνες παγκοσμίως, όλων των εποχών!

**Ψυχοσύνθεση:** Η πιο περίπλοκη σύνθεση που υπάρχει. Μοναδική σε κάθε άνθρωπο ακόμη κι αν έχουμε κοινά...

**Ωραίες δουλειές:** Εύχομαι να γίνονται πολλές ωραίες δουλειές! Και να βοηθήσει επιτελούς σοβαρά το κράτος για να δημιουργούνται ωραίες δουλειές. Χρειάζεται να επενδύσουμε οι Έλληνες στον πολιτισμό, στις Τέχνες. Για την ίαση της ψυχής μας και για να γίνει καλύτερη η καθημερινότητά μας. Γιατί οι Τέχνες, όπως έλεγε και ο σπουδαίος μας φιλόσοφος, Αριστοτέλης, προσφέρουν παιδεία και τέρψη και πνευματική καλλιέργεια...





Φωτογράφος: Χρήστος Συμεωνίδης

## Διαβάστε επίσης:

---

- "Λευκές Νύχτες" στο Θέατρο Μικρό Άνεσις Η νουβέλα, σπουδή πάνω στην συνύπαρξη και το συναίσθημα, του κορυφαίου Ρώσου μυθιστοριογράφου στο θέατρο Μικρό Άνεσις. Ο Κωνσταντίνος Ασπιώτης...
- Ο Κωνσταντίνος Πεσλής από το Α ως το Ω: "Η έλξη δεν έχει νόμους και κανόνες" Αποκλειστική συνέντευξη με τον Κωνσταντίνο Πεσλή
- Ο Νίκος Πουρσανίδης από το Α ως το Ω: "Είμαι αισιόδοξος άνθρωπος αλλά επηρεάζομαι πολύ από..." Αποκλειστική συνέντευξη με τον Νίκο Πουρσανίδη
- Η Κωνσταντία Χριστοφορίδου από το Α ως το Ω: "Ωραία είναι η καριέρα αλλά δεν θα έκανα τα..." Αποκλειστική συνέντευξη με την Κωνσταντία Χριστοφορίδου
- Η Έφη Δρόσου από το Α ως το Ω: "Οι εμμονές είναι τα "πρέπει" που επιλέγουμε και καθορίζουν..." Αποκλειστική συνέντευξη με την Έφη Δρόσου

Tags: απο το α ως το ωΗ γυναίκα με τα μαύρακωνσταντίνος ασπιώτηςΚωνσταντίνος  
Ασπιώτης συνεντευξηλευκες νυχτεςσυνεντευξη