

ΚΘΒΕ: «Η τραγωδία του Βασιλιά Ριχάρδου του Τρίτου» στη Θεσσαλονίκη

ethnos.gr/politismos/64047_kthbe-i-tragodia-toy-basilia-rihardoy-toy-tritoy-sti-thessaloniki

September 30,
2019



0

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 30.09.2019 11:51

Τελευταία Ενημέρωση 30.09.2019 12:00

Newsroom



Μαρία Ριτζαλέου

Η Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων φέρνει στη Θεσσαλονίκη την «Τραγωδία του Βασιλιά Ριχάρδου του Γ'»

Το πορτρέτο του πιο παρεξηγημένου βασιλιά της Αγγλίας, του Ριχάρδου του Γ', σκιαγραφεί η ομότιτλη παράσταση, που φέρνει η **Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων**.

Οι παραστάσεις θα δοθούν στις 3 και 4 Οκτωβρίου στο **Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών**, σε μετάφραση και δραματουργία **Ιζαμπέλας Κωνσταντινίδου** και σκηνοθεσία, **Χρήστου Θεοδωρίδη**, με τον **Γιώργο Χριστοδούλου** στον ρόλο του βασιλιά Ριχάρδου.

Τον Αύγουστο του 2012, κάτω από ένα πάρκινγκ στο **Λέστερ**, μετά τις επίμονες έρευνες των αρχαιολόγων, βρέθηκε στριμωγμένος σε λίγα εκατοστά **ο σκελετός του πιο παρεξηγημένου βασιλιά της Αγγλίας, του Ριχάρδου του Γ'**. Ο τελευταίος βασιλιάς

που πέθανε σε μάχη μπορούσε, επιτέλους, να ταφεί με τις πρέπουσες τιμές, 527 χρόνια μετά τον θάνατό του.

Ο τρόπος που είχε «ταφεί» ανταποκρίνεται κατά πολύ στην ιδέα που είχε ο κόσμος γι' αυτόν όσο ζούσε. Ανήθικος, άπληστος, ανέντιμος, λάτρης της εξουσίας, ένα μίasma στον καιρό του. Η εσωτερική του ασχήμια ταίριαζε εξαιρετικά με την όψη του. Παραμορφωμένος, καμπούρης, αποκρουστικός, ασουλούπωτος. Όλα αυτά βασισμένα σε ιστορικά τεκμήρια. Ίσως και όχι.



Μετά τον «Άμλετ» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, το 2014-15, και τη «Σφαγή των Παρισίων» του Κρίστοφερ Μάρλοου που κέρδισε το κοινό του Φεστιβάλ Αθηνών το 2016 και επαναλήφθηκε το 2017, η Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων, παρουσίασε στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2019 την «Τραγωδία του Βασιλιά Ριχάρδου του Τρίτου» του **Ουίλιαμ Σαίξπηρ**, επιχειρώντας να συμπληρώσει αυτή την ελισαβετιανή τριλογία, με όχημα τη νέα ελληνική μετάφραση του έργου από την **Ιζαμπέλα Κωνσταντινίδου**.

Η κύρια έρευνα της Ορχήστρας των Μικρών Πραγμάτων επικεντρώνεται στη συνομιλία λόγου, κίνησης και μουσικής. Η σκηνοθεσία αναζητά την ποίηση του Σαίξπηρ σε διάλογο με το ωμό συμβάν, καθώς και την ανεπάρκεια της γλώσσας, σε αντίθεση με το αναπόδραστο της πράξης.

Τα σκηνικά και τα κοστούμια της παράστασης είναι της Τίνας Τζόκα, η χορογραφία της Ξένιας Θεμελή, η μουσική του Βασίλη Ντοκάκη, η ανάλυση του κειμένου και η ιστορική έρευνα του Τάσου Παλαιορούτα και παίζουν ακόμη οι ηθοποιοί: Γιώργος

Κισσανδράκης, Παναγιώτης Εξαρχέας, Άλκης Μπακογιάννης, Βασίλης Σαφός, Λεωνίδα
Αργυρόπουλος, Τατιάνα-Άννα Πίττα, Μαρία Μπαγανά, Ξένια Θεμελή και Κατερίνα
Πατσιάνη.

TAGS

ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΑΡΘΡΑ
