

«Χειμωνιάτικο παραμύθι» στο Από Μηχανής Θέατρο – Συνέντευξη με τον Θανάση Σαράντο

[ERT ert.gr/radiotileorasi/politismos-radiotileorasi/technes-radiotileorasi/cheimoniatico-paramythi-sto-apo-michanis-theatro-synenteyxi-me-ton-thanasi-saranto/](http://ert.gr/radiotileorasi/politismos-radiotileorasi/technes-radiotileorasi/cheimoniatico-paramythi-sto-apo-michanis-theatro-synenteyxi-me-ton-thanasi-saranto/)

April 29, 2018



Ενα από τα λιγότερα γνωστά έργα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, το «**Χειμωνιάτικο παραμύθι**», παρουσιάζεται, από τις 4 Μαΐου και μόνο για 12 παραστάσεις, στο **Από Μηχανής Θέατρο**.

Συνέντευξη στην Ασπασία Κακολύρη

Ο **Θανάσης Σαράντος**, ο οποίος έχει αναλάβει τη σκηνοθεσία και τη δραματουργική επεξεργασία του έργου, μιλάει στη «**Ραδιοτηλεόραση**» για το ξεχωριστό αυτό... παραμύθι, το οποίο «από την αρχή έως και το τέλος του δεν σταματά να υμνεί τον έρωτα, την άδολη αγάπη, τη συγχώρεση».



Για ποιο λόγο επιλέξατε να παρουσιάσετε το συγκεκριμένο έργο του Σαίξπηρ;

Ο κύριος λόγος είναι το ίδιο το έργο του Σαίξπηρ, το προτελευταίο και σχετικά άγνωστο για το ελληνικό κοινό, και αυτή η ιδιαίτερη ιδιομορφία στη φόρμα του, αφού είναι μια ξεκάθαρη κωμικοτραγωδία, που πραγματεύεται το νόημα της άδολης αγάπης στη ζωή του ανθρώπου, τη δύναμη της συγχώρεσης, την αρρώστια της ζήλειας αλλά και την αγνότητα του νεανικού έρωτα. Μέσα από τις σελίδες του έργου, γεννιέται ένας νέος Σαίξπηρ που αναζητάει τη λύτρωση μέσα από τη φλόγα της ελπίδας. Η ενότητα του χρόνου, του τόπου και της δράσης χάνεται μέσα σ' ένα ταξίδι που διαρκεί δεκαέξι ολόκληρα χρόνια ανά την Ευρώπη, από το αστικό περιβάλλον στη φύση και από την τραγωδία στην κωμωδία. Η ελπίδα, λοιπόν, για μια δεύτερη ευκαιρία μετά την καταστροφή είναι το βασικό μήνυμα του έργου, που κυριαρχεί και στην παράσταση.

Πού βασιστήκατε, ώστε να προσεγγίσετε σκηνοθετικά το έργο;

Η σκηνοθετική προσέγγιση βασίζεται αποκλειστικά στον σαιξπηρικό λόγο και στη ρέουσα μετάφραση του Νίκου Χατζόπουλου, και φυσικά στο σύνολο των δέκα υπέροχων ηθοποιών που παίζουν πάνω από 20 ρόλους στην παράσταση. Νομίζω ότι από εκεί απορρέει και η δύναμη της παράστασης, από τη δυνατή ομάδα των 10 ηθοποιών που αγάπησαν το μαγικό αυτό έργο. Επί τρεις μήνες, και πλέον, σκληρών προβών προσπαθούν με αληθινή αγωνία να φέρουν το άρωμα του λόγου του Σαίξπηρ, που παραμένει πραγματικά επίκαιρος, ακόμα και σήμερα, για τον σημερινό Έλληνα θεατή. Έχουν τρομερό ενδιαφέρον για τον θεατή οι καταγιγιστικοί ρυθμοί που κατακλύζουν το «αλλόκοτο» αυτό έργο του μεγάλου δραματουργού, αφού οι ήρωες του έργου κινούνται ανάμεσα στην τραγωδία και στην κωμωδία ή και αντίστροφα. Η αποθέωση, δηλαδή, του θεατρικού παιχνιδιού για τους ερμηνευτές.



Μετά τις 12 προγραμματισμένες παραστάσεις στο Από Μηχανής Θέατρο, έπεται και συνέχεια;

Η παράσταση θα παρουσιαστεί ως μετάκληση του ΚΘΒΕ στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών στη Θεσσαλονίκη από 1η έως 3 Ιουνίου. Είναι μεγάλη τιμή και χαρά να παρουσιάσουμε αυτήν την παράσταση στο κοινό της Θεσσαλονίκης μας, στην πρώτη μας περιοδεία εκτός Αθηνών. Το «Χειμωνιάτικο παραμύθι» ευελπιστούμε να συνεχίσει να παίζεται και σε άλλες πόλεις, σε περιορισμένο αριθμό παραστάσεων, κατά τη θερινή περίοδο.



Χειμωνιάτικο παραμύθι του Ουίλιαμ Σαίξπηρ

(Winter's tale)

Η ιστορία ενός παρανοϊκού βασιλιά που οδήγησε την οικογένειά του στην καταστροφή.

Πρόκειται για ένα αλλόκοτο παραμύθι... Η ιστορία του ζηλόφθονου βασιλιά Λεόντιου, που τα άρρωστα συναισθήματά του για την ωραία σύζυγό του (και πιστή εν τέλει) Ερμιόνη γίνονται η αιτία για 16 χρόνια δυστυχίας και μοναξιάς. Ο Λεόντιος, τυφλωμένος από ζήλεια και διψώντας για εκδίκηση, θα οδηγήσει την «άπιστη» στη φυλακή, το παιδί του και τους έμπιστους τους στην εξορία, βυθίζοντας ταυτόχρονα τον ίδιο στην απόλυτη μοναξιά και απελπισία. Όμως, όπως η ζωή δίνει και δεύτερες ίσως και τρίτες ευκαιρίες, έτσι και ο Σαίξπηρ δίνει στον άτεγκτο βασιλιά την ευκαιρία να μετανιώσει, να τον συγχωρέσουν αυτοί που αδίκησε και να αγαπήσει και να αγαπηθεί ξανά.

Ρεαλιστικό ή μη στις μέρες μας; Σήμερα το “Χειμωνιάτικο παραμύθι” μοιάζει πιο επίκαιρο από κάθε άλλη εποχή....

Στην παράσταση όλοι οι ηθοποιοί επωμίζονται διπλό ή και τριπλό ρόλο, αφού το έργο του Σαίξπηρ εκτυλίσσεται κατά το ήμισυ στη σκοτεινή, «πολιτισμένη» Σικελία, και για το υπόλοιπο μισό στη φωτεινή και άγρια επαρχιώτικη Βοημία, που είναι «γεμάτη ανθρώπους αθώους και χαρούμενους». Οι ηθοποιοί εναλλάσσονται συνεχώς ανάμεσα στις δύο συναισθηματικές περιοχές του έργου.



Διανομή (με σειρά εμφάνισης)

Ορέστης Τζιόβας (Πολύξενος, Αυτόλυκος)

Θανάσης Σαράντος (Λεόντιος)

Βάσια Χρήστου (Ερμιόνη, Μόψα)

Τζερόμ Καλούτα (Κάμμιλος, Δικαστής, Ναυτικός)

Πηνελόπη Μαρκοπούλου (Παυλίνα, Δορκάς)

Βασιλίνα Κατερίνη (Περνίτα, Αιμιλία)

Κωνσταντίνος Τσονόπουλος (Φλοριζέλ, Υπασπιστής Β')

Νίκος Χριστοφυλάκης (Κωμικός, Δεσμοφύλακας, Υπασπιστής Α')

Ο μικρός Στέλιος Πανταγιάς (Μαμίλιος)

Φιλική συμμετοχή: Γιάννης Δεγαΐτης (Αντίγονος, Γέρο-βοσκός)



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Νίκος Χατζόπουλος

Σκηνοθεσία-δραματουργική επεξεργασία: Θανάσης Σαράντος

Σκηνικό: Δημήτρης Ταμπάκης

Κοστούμια: Μπιάνκα Νικολαρέιζη

Μουσική: Κωνσταντίνος Ευαγγελίδης

Επιμέλεια Κίνησης: Όλγα Σπυράκη

Φωτισμοί: Μελίνα Μάσχα

Video: Μιχάλης Κλουκίνας

Α' βοηθός σκηνοθέτη: Θεοφάνης Μιλλεούνης

Β' βοηθός σκηνοθέτη: Στέλιος Βάσιλας

Βοηθός ενδυματολόγου: Χαρά Μπαγουράκη

Φωτογραφίες: Ρίτα Τσέλα – Θωμάς Αγρόγιαννης

Επιμέλεια κειμένων προγράμματος: Μάρκος Τσούμας

Διεύθυνση Παραγωγής: Πάνος Σβολάκης



Ημέρες & ώρες παραστάσεων

Πρώτη παράσταση: 4 Μαΐου 2018

Παρασκευή 21:00

Σάββατο 18:00

Κυριακή 21:00

Διάρκεια: 2 ώρες με 10 λεπτά διάλειμμα



Τιμές εισιτηρίων

Παρασκευή & Κυριακή

16 ευρώ κανονικό

12 ευρώ μειωμένο (φοιτητικό, άνω των 65, καθηγητών, ομαδικό)

10 ευρώ (πολυτέκνων, μαθητικό)

8 ευρώ (ανέργων, ατέλειες)

Σάββατο λαϊκή απογευματινή

14 ευρώ κανονικό

10 ευρώ μειωμένο (φοιτητικό, άνω των 65, καθηγητών, ομαδικό)

5 ευρώ (ανέργων, ατέλειες, πολυτέκνων, μαθητικό)

Από Μηχανής Θέατρο

Ακαδήμου 13 Μεταξουργείο, Αθήνα

Τηλ.: 210 523 2097

Η παράσταση θα ανέβει τον Ιούνιο του 2018 (1, 2 και 3 Ιουνίου) στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών ως μετάκληση του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

Μοιράσου το άρθρο: