

# Εγώ, ο Μάρκος Βαμβακάρης

|| [parallaximag.gr/agenda/theatro/ego-markos-vamvakaris](http://parallaximag.gr/agenda/theatro/ego-markos-vamvakaris)

April 27, 2018

Από [parallaxi](#) -  
April 27, 2018

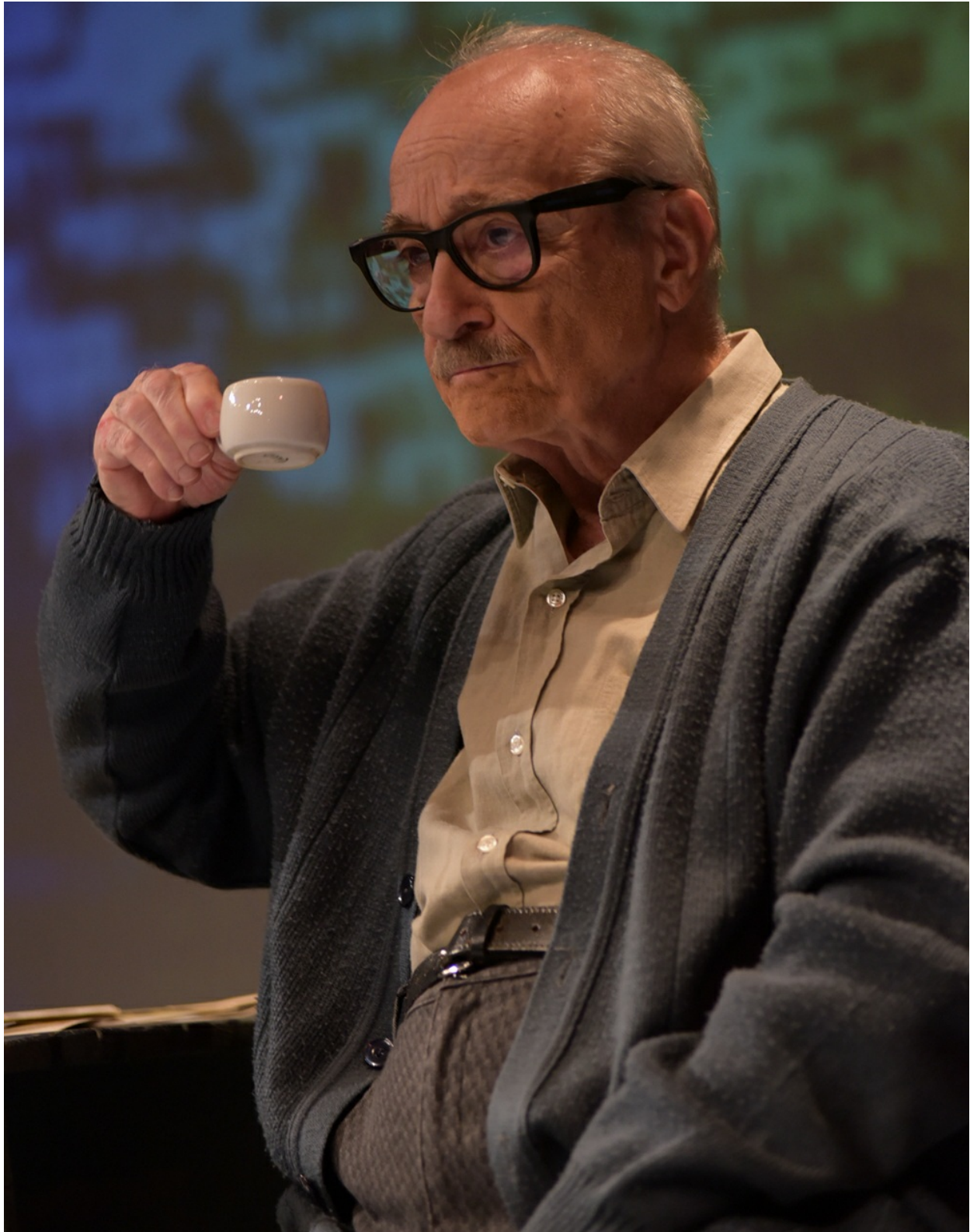
188





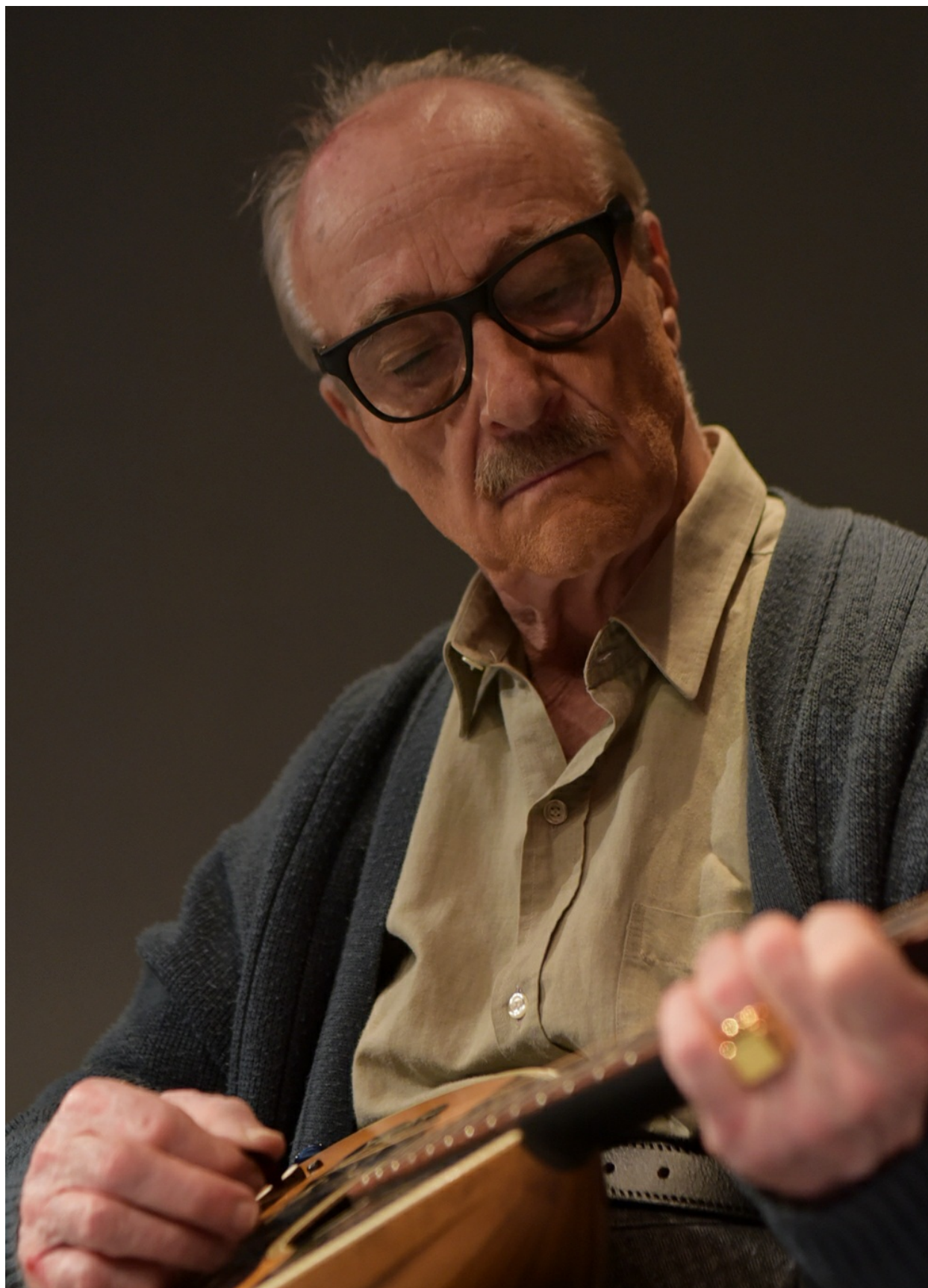
**Το Εγώ, ο Μάρκος Βαμβακάρης** της Νάνσης Τουμπακάρη, ένας μονόλογος ερμηνευμένος από τον γνωστό ηθοποιό Θανάση Παπαγεωργίου, θα δώσει τέσσερις παραστάσεις στις 10, 11, 12 και 13 Μαΐου στην Κεντρική Σκηνή της Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών υπό τη σκέπη του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

Ο Θανάσης Παπαγεωργίου υποδύεται τον Μάρκο όταν εκείνος, προς το τέλος του βίου του, εξομολογήθηκε με τσεκουράτη ειλικρίνεια δημιουργώντας έτσι, όχι απλώς μια παράθεση των γεγονότων της ζωής του, αλλά μια εκπληκτικής καθαρότητας και θάρρους μαρτυρία της εποχής του.



Όπως λέει ο ίδιος ο Μάρκος «Παίρνω το θάρρος να εκθέσω τα αμαρτήματά μου στον κόσμο. Σ' έναν κόσμο που εγώ του τραγούδησα τις χαρές του, τις λύπες του, τα πλούτη του, τη φτώχεια του, την ορφάνια του, την ξενιτιά του. Αυτός ο κόσμος θέλω να γίνει ο εξομολόγος μου».

Η συγγραφή του θεατρικού μονόλογου *Εγώ ο Μάρκος Βαμβακάρης* βασίστηκε κατά κύριο λόγο στο βιβλίο *Μάρκος Βαμβακάρης-Αυτοβιογραφία* (Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 1978) σε επιμέλεια της μουσικολόγου Αγγελικής Βέλλου Κάιλ στο οποίο έχουν καταγραφεί απομαγνητοφωνημένες οι αφηγήσεις-εξομολογήσεις του.



Η επιλογή των αποσπασμάτων που εντέθηκαν στον μονόλογο, από το βιβλίο της Αγγελικής Βέλλου Κάιλ, έγινε με πολύ κόπο αφού δύσκολα μπορεί να παραλείψει κανείς περιστατικά και εμπειρίες της ζωής του. Παράλληλα, ο μελετητής του ρεμπέτικου Παναγιώτης Κουνάδης προσέφερε πρόσβαση στη νεότερη έρευνά του για τη ζωή του Μάρκου, εφοδιάζοντάς το τελικό κείμενο με περιστατικά και λόγια του που δεν περιείχονταν στην *Αυτοβιογραφία*. Τα νέα αυτά στοιχεία, που αποτελούν ένα αρκετά μεγάλο μέρος του

τελικού κειμένου, αποδόθηκαν στη γλώσσα του Μάρκου Βαμβακάρη και εντάχθηκαν στον μονόλογο, με στόχο να δημιουργηθεί έτσι μια πληρέστερη εικόνα της προσωπικότητας και της εποχής του.

Η γλώσσα του αποτελεί ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον μίγμα συριανής ντοπιολαλιάς, πειραιώτικης μάγκικης και γλώσσας των εφημερίδων της εποχής, αφού ο Μάρκος ήταν φανατικός αναγνώστης τους από την παιδική του ηλικία.





Ο ποιητής, ο συνθέτης, ο μπουζουξής, ο τραγουδιστής, ο χορευτής, ο αριστοκράτης μάγκας που με το έργο του καθόρισε την πορεία του λαϊκού τραγουδιού, είναι ένας από τους ελάχιστους καλλιτέχνες που κατόρθωσε τόσα χρόνια μετά τον θάνατό του να παραμένει στη συνείδηση του κόσμου απλά ως «ο Μάρκος», γεγονός που πιστοποιεί με τον πιο αδιαμφισβήτητο τρόπο τη λαϊκότητά του.

Η παράσταση που παίχτηκε στην Αθήνα, στο θέατρο Στοά, από τις αρχές της φετινής

περιόδου, απετέλεσε έναν θρίαμβο για τον Θανάση Παπαγεωργίου, για τον οποίο γράφτηκαν διθυραμβικά σχόλια από τους κριτικούς, ενώ άνθρωποι του θεάτρου έκαναν λόγο για μια μεγάλη ερμηνεία-διδασκαλία. Η μετάκλησή του από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος αξίζει ιδιαίτερης μνείας, αφού με τον τρόπο αυτό συμμετέχει για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά στα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης. Πέρσι μας είχε χαρίσει ως σκηνοθέτης, *Το τρίτο στεφάνι* του Κώστα Ταχτσή που παιζόταν ολόκληρη τη θεατρική περίοδο 2016-2017 στο Θέατρο της Μονής Λαζαριστών, δημιουργώντας καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία.



**«ΕΓΩ, Ο ΜΑΡΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ» της Νάνση Τουμπακάρη**

**Σκηνοθεσία – Ερμηνεία: Θανάσης Παπαγεωργίου**

***\*Πέμπτη 10 έως Κυριακή 13 Μαΐου 2018, Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, Ημέρες και ώρες παραστάσεων: Πέμπτη 10, Παρασκευή 11 και Σάββατο 12 Μαΐου, στις 21.00, Κυριακή 13 Μαΐου, στις 20.00, Τ. 2315 200 200***