



ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΜΕΡΚΟΥΡΕΙΑ

ΑΝΟΙΚΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΚΕΩΝ

“ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ”

21-29

2019

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΜΕΡΚΟΥΡΙΑ 2019

ΑΣΤΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

(23) Στάση Βίτσι, (28) Στάση Δεδεόγλου, (18) Στάση Νηπιαγωγείο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

2313 313 125, 2313 329 540

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΚΕΩΝ

2310 631 305 (ισχύει τις ημέρες και ώρες των παραστάσεων)

www.dimosneapolis-sykeon.gr

keyns2012@gmail.com, dimarhos.sykies@n3.syzefxis.gov.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





«ΜΕΡΚΟΥΡΕΙΑ 2019»: Εδώ που επί 25 συναπτά έτη διακονούμε την Τέχνη του θεάτρου κάνοντας πράξη το μεγάλο όραμα της αξέχαστης Μελίνας για την αποκέντρωση του πολιτισμού και τη διάχυσή του σε όλη την επικράτεια αγκαλιάζοντας το σύνολο του πληθυσμού.

«Η Ελλάδα πρέπει να πρωταγωνιστεί για τον πολιτισμό. Η Ελλάδα, αυτό είναι η κληρονομιά της, αυτό είναι η περιουσία της και αν το χάσουμε αυτό δεν είμαστε ΚΑΝΕΙΣ», διαλαλούσε προς όλα τα μήκη και τα πλάτη, για να έρθουν τα «πνευματικά, θεατρικά της παιδιά», τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., να κάνουν πράξη το με-

γάλο όραμα της μεγάλης Ελληνίδας.

Πιστεύοντας ακράδαντα αυτό που είπε μια άλλη παγκόσμια μορφή του θεάτρου, η Βανέσα Ρεντγκρέιβ, ότι «το θέατρο και η ποίηση είναι οι δύο τέχνες που βοήθησαν τους ανθρώπους να μείνουν ζωντανοί και να συνεχίσουν να ζουν», συνεχίζουμε την πορεία μας κόντρα σε όλες τις δυσκολίες με αισιοδοξία και εμπνεόμενοι από τα μηνύματα αυτής της υψηλής και σύνθετης μορφής της τέχνης και του πολιτισμού.

Αυτά είναι τα «ΜΕΡΚΟΥΡΕΙΑ», η μεγάλη σκηνή που δίνει βήματα στα Δημοτικά θέατρα, στο Κ.Θ.Β.Ε. και τις δημοτικές σκηνές, που μέσα από τις παραγωγές τους κρατούν τους ανθρώπους ζωντανούς. Είναι το εφελτήριο της πολιτιστικής αποκέντρωσης που φέρνει δραματοποιημένο τον ποιητικό λόγο να αγκαλιάζει την κοινωνία.

Είναι ο μεγάλος θεσμός που τιμά τη δική μας Μελίνα, η οποία ενέπνευσε τον βηματισμό μας, και τον αγαπημένο της Τζούλη που στήριξε με κάθε τρόπο μη συμμεριζόμενος την... απαισιοδοξία κάποιων για την επιβίωση και αντοχή της γιορτής του θεάτρου και του πολιτισμού.

Και τα «ΜΕΡΚΟΥΡΕΙΑ» αντέχουν και θα αντέχουν όσοι υπάρχουμε όλοι εμείς που πιστεύουμε στο θέατρο...

Σίμος Δανιηλίδης
Δήμαρχος Νεάπολης-Συκεών

ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΘΕΣΠΙΣ»

“Φαύστα” του Μπόστ

Σκηνοθεσία: Γιώργος Κιουρτσίδης
Σκηνικά - Κοστούμια - Επιμέλεια κίνησης:

Άννα Μαρία Αγγελίδου

Μουσική: Κώστας Βόμβολος

Φωτισμοί: Γιώργος Κιουρτσίδης,

Ανέστης Αμανατίδης

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά):

Ροδούλα Αθανασίου

Γιώργος Βαρθόπουλος

Ξένια Βασιλείου

Άννα Καραγιαννίδου

Εύα Πετρίδου

Θεοδώρα Πολυμέρη

Ρεγγίνα Ρεντίνα

Αντώνης Τσιγερίδης

Νίκος Φαλάγγας

Μαρία Φαρμάκη

Αθηνά Χριστίδου

Τετάρτη
21
Αυγούστου

Με λίγα λόγια...

Η Φαύστα του Μπόστ είναι ένα εξαιρετικό δείγμα παρωδιακής γραφής που σατιρίζει και «σφάζει» με το βαμβάκι οικεία ήθη, αναγνωρίσιμα κοινωνικά φαινόμενα, ενώ παράλληλα σαρκάζει όλο το μικροαστικό οικοδόμημα και τον εξευτελισμό της γλώσσας. Με αριστοτεχνικό τρόπο ο Μπόστ, συνθέτει ένα καμβά όπου πάνω του, οι ρίμες, η ρημαγμένη καθαρεύουσα, το τραγικό και το κωμικό ανακατεύονται δημιουργώντας ένα σκηνικό παιχνίδι που στηρίζεται σε παράλογες καταστάσεις.



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΛΑΡΙΣΑΣ - ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

“Το χρώμα βάφτηκε κόκκινο” του Νίκου Φώσκολου

Πέμπτη
22
Αυγούστου

Προσαρμογή-Σκηνοθεσία: **Κυριακή Σπανού**
Σκηνικά: **Απόστολος-Φωκίων Βέττας**
Κοστούμια-Κατασκευές: **Ολυμπία Σιδερίδου**
Μουσική: **Κώστας Βόμβολος**
Κίνηση: **Ρούλα Καραφέρη**
Βοηθός σκηνοθέτης: **Σταματία Καγκελάρη**
Φωτογραφία-Βίντεο: **Γιάννης Χατζηαντωνίου**
Φωτισμοί: **Ζωή Μολυβδά Θαμέλη**
Βοηθός Σκηνογράφου: **Μαρία Όσσα**

Παίζουν:

Θανάσης Ζέρβας
Ιωσήφ Ιωσηφίδης
Μαρσέλα Λένα
Δημήτρης Μάμιος
Αλέξανδρος Μούκανος
Χρήστος Κορδέλας

(Η παράσταση είναι κατάλληλη για παιδιά
13 χρονών και άνω.)

Τιμή εισιτηρίων:

10€ και 5€ παιδικά, ανέργων, πολύτεκνων,
ΑμεΑ και άνω των 65 χρόνων

Με λίγα λόγια...

Το ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ανεβάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο ΤΟ ΧΩΜΑ ΒΑΦΤΗΚΕ ΚΟΚ-ΚΙΝΟ. Πρόκειται για «θεατρική προσαρμογή» του σεναρίου του Νίκου Φώσκολου, που έγινε κινηματογραφική επιτυχία σε σκηνοθεσία Βασίλη Γεωργιάδη. Το έργο ξεδιπλώνει τις μεγάλες συγκρούσεις που εξελίχθηκαν ανάμεσα σε κολιγούς και τσιφλικάδες στο Θεσσαλικό Κάμπο στις αρχές του περασμένου αιώνα με βασικό αίτημα τη διανομή της γης στους ακτήμονες χωρικούς.

Η περίοδος αυτή αποτελεί την κορυφαία εκδήλωση των αγώνων των Θεσσαλών χωρικών. Το κείμενο αφηγείται δύο ιστορίες. Η πρώτη ιστορία είναι η δολοφονία του Μαρίνου Αντύπα που πλήρωσε με τη ζωή του τις ιδέες του για διανομή της γης του θεσσαλικού κάμπου στους χωρικούς. Η δεύτερη είναι η ιστορία μιας οικογένειας τσιφλικάδων και της σύγκρουσης που ξεσπάει άγρια ανάμεσα στα δύο αδελφια ακριβώς επειδή υποστηρίζουν διαφορετικές αξίες. Ο μεγάλος γιος ο Ρήγας υποστηρίζει αυταρχικά τις αξίες της απόλυτης κυριαρχίας πάνω στη γη και στους ανθρώπους της, ενώ ο μικρότερος, ο Οδυσσέας πιστεύει ότι η γη ανήκει σ' αυτούς που τη δουλεύουν. Την άγρια σύγκρουση των δύο αδελφών εντείνει η διεκδίκηση της ίδιας γυναίκας.



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

“Μαμά! Το δωμάτιο των θαυμάτων”

των Ελένης Ευθυμίου και Σοφίας Ευτυχιάδου

Σύλληψη-Ιδέα: **Ελένη Δημοπούλου**

Σκηνοθεσία-Μουσική: **Ελένη Ευθυμίου**

Σκηνικά-Κοστούμια: **Ευαγγελία Κιρκινέ**

Κίνηση: **Τάσος Παπαδόπουλος**

Βίντεο: **Θανάσης Καφετζής**

Παραγωγή Ήχου: **Μανόλης Σταματιάδης**

Φωτισμοί: **Ζωή Μολυβδά - Φαμέλη**

Κατασκευή Σκηνικού: **Άκης Μάστακας**

Βοηθός Ενδυματολόγου: **Αγγελική Δαρίτση**

Βοηθός Σκηνογράφου: **Χριστίνα Κατσαρέα**

Παίζουν:

Ελένη Δημοπούλου

Χαρά Ζησιμάτου

Σοφία Μπλέτσου

Τιμή εισιτηρίων:

10€ και 5€ παιδικό, ανέργων, πολύτεκνων,

ΑμεΑ και άνω των 65 χρόνων

Παρασκευή

23

Αυγούστου

Με λίγα λόγια...

Πρόκειται για μια παραγγελία του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων, που στηρίζει, με αυτόν τον τρόπο, την παραγωγή νέων νεοελληνικών κειμένων, αναδεικνύοντας νέες συγγραφικές φωνές, συμμετέχοντας ενεργά στον εμπλουτισμό και την εξέλιξη της νεοελληνικής δραματουργίας στη χώρα μας και ανοίγοντας νέους δρόμους στην υπόθεση «νεοελληνικό έργο...»

Μαμά! Το δωμάτιο των θαυμάτων: ένα έργο φόρος τιμής στη μητρότητα και το μυστήριο της ζωής. Τρεις γυναίκες. Τρεις διαφορετικές γενιές. Που τις ενώνει ένας ομφάλιος λώρος. Μια παράσταση για τη ζωή, που «συμβαίνει όταν άλλα προγραμματίζεις εσύ», για την προσμονή, τον φόβο ή και την άρνηση της μητρότητας. Για μαμάδες που τα κατάφεραν και μαμάδες που δεν τα κατάφεραν. Για λάθη, λάθη, λάθη και χαρές. Μεγάλες χαρές. Για μαμάδες χταπόδια, που τα καταφέρνουν όλα, αν και με ...δύο πόδια. Για την εκ νέου γέννηση του εαυτού μέσα από τη μητρότητα. Για μητέρες που έγιναν μητέρες στη μαμά τους. Για κόρες που έγιναν οι μάνες τους. Για την απώλεια της μάνας. Για έναν κόσμο χωρίς τη μαμά. Για μητέρες-δώρα. Και για μητέρες-φυλακές. Για αυτόν τον ομφάλιο λώρο που δένει, ξεδένει, κόβεται, γίνεται καλώδιο υπολογιστή, τηλεφώνου ή οξυγόνου. Για αυτόν τον ομφάλιο λώρο που μοιραζόμαστε όλοι/όλες. Γιατί, εάν κάτι μας συνδέει, είναι ότι όλοι/όλες κάποια στιγμή πρωταγωνιστήσαμε σε μια γέννα. Μαμά! Το δωμάτιο των θαυμάτων: εν τέλει ένα έργο για τη γραμμή της ζωής: «Σε συνεχίζω, περπατώ στη γραμμή που άφησες μισή, σε συνεχίζω ναι, εγώ-εσύ...».



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης

“Το τάβλι” του Δημήτρη Κεχαΐδη

Σκηνοθεσία: **Λευτέρης Γιοβανίδης**

Σκηνικά: **Πουλχερία Τζόβα**

Κοστούμια: **Μαρία Παπαδοπούλου**

Μουσική: **Θοδωρής Οικονόμου**

Φωτισμοί: **Νίκος Σωτηρόπουλος**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Νίκη Σκιαδαρέση**

Παίζουν:

Ιεροκλής Μιχαηλίδης

Γεράσιμος Σκιαδαρέσης

Τιμή εισιτηρίων:

10€ και 5€ παιδικό, ανέργων, πολύτεκνων,

ΑμεΑ και άνω των 65 χρόνων

Σάββατο
24
Αυγούστου

Με λίγα λόγια...

Ο Φώντας (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης) και ο Κόλιας (Ιεροκλής Μιχαηλίδης), δυο φίλοι και κουινιάδοι, κάθονται, ένα ζεστό αυγουστιάτικο απόγευμα μετά από ένα μεσημεριανό ύπνο, την ώρα του ιερού απογευματινού καφέ, στη βεράντα τους και συζητούν πώς θα πιάσουν την καλή και θα γλυτώσουν από τη φτώχεια τους. Το σχέδιο «όπως πάντα» καλά οργανωμένο και σίγουρο, μας δείχνει όλο το νεοελληνικό όνειρο που πλάθεται από ευτελή υλικά. Οι δυο ήρωές μας, ο Φώντας, άνθρωπος της πιάτσας και ο Κόλιας πρώην αντιστασιακός και νυν λαχειοπώλης, ονειρεύονται να στήσουν μαζί μια κομπίνα, με στόχο τα μεγάλα κέρδη και την είσοδο στην υψηλή κοινωνία. Δύο χαρακτήρες αυθεντικοί, λαϊκοί, οικείοι, αναγνωρίσιμοι, τραγικοί και κωμικοί συνάμα, συνοψίζουν την ουσία της νεοελληνικής φιλοσοφίας.

Το «Τάβλι», είναι έργο προφητικό και γι' αυτό πάντα επίκαιρο, πρωτοανέβηκε στο θέατρο Τέχνης τον Φεβρουάριο του 1972, μεσούσης της δικτατορίας, σε σκηνοθεσία του Κάρουλου Κουν, με πρωταγωνιστές τον Νικήτα Τσακίρογλου ως Φώντας και τον Γιάννη Μόρτζο ως Κόλια. Από τότε, ανεβαίνει συχνά στις θεατρικές σκηνές, γεγονός που καταδεικνύει την οξυδερκή ματιά του συγγραφέα στη νεοελληνική νοοτροπία.



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

“Μιστέρο Μπούφο” του Ντάριο Φο

Μετάφραση: **Θωμάς Μοσχόπουλος**
Σκηνοθεσία: **Δημήτρης Φραγκιόγλου**
Φωτισμοί-μουσική επιμέλεια:
Γιάννης Μαργαρίτης

Παίζουν:
Γιώργος Τσαπόγας
Χάρης Φλέουρας
Δημήτρης Φραγκιόγλου

Τιμή εισιτηρίων:
10€ και 5€ παιδικό, ανέργων, πολύτεκνων,
ΑμεΑ και άνω των 65 χρόνων

Κυριακή
25
Αυγούστου

Με λίγα λόγια...

Πρόκειται για μια ιδιαίτερη ξεχωριστή κωμωδία, μια καυστική σάτιρα.

Ο Ντάριο Φο μεταγράφει τις εμβόλιμες κωμικές σκηνές των μεσαιωνικών λειτουργικών δραμάτων στα κείμενα που του χάρισαν το βραβείο Νόμπελ, όπου το θείο και το ανθρώπινο δράμα ξαναδιαβάζονται με τραγικό και συνάμα κωμικό τρόπο και με έντονο κοινωνικοπολιτικό σχόλιο και καυστική σάτιρα. Δεν είναι τυχαίο, άλλωστε, ότι το συγκεκριμένο έργο έχει μεταφραστεί σε 30 διαφορετικές γλώσσες και έχει παρουσιαστεί σε όλον τον κόσμο με μεγάλη επιτυχία.

Το έργο συνδυάζει με μοναδικό τρόπο τη θεατρική παράδοση με το σύγχρονο κοινωνικοπολιτικό σχόλιο και τις ρίζες του θεάτρου.

Ο τίτλος στα ιταλικά σημαίνει «Κωμικό Μυστήριο», και λέγοντας μυστήριο εννοείται το ιερό δρώμενο, το θρησκευτικό ιερό δράμα του καθολικού κυρίως μεσαίωνα. Ο Φο συνέλεξε μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες και χαρακτηριστικές κωμικές σκηνές που αποτελούσαν αναπόσπαστο μέρος των εν λόγω ιερών δραμάτων και τις ξανάγραψε μετουσιώνοντας τις μπουφόνικες αυτές στιγμές σε αριστουργήματα προφορικού λόγου και σατιρικής ποίησης που εκμηδενίζουν χρονικές και ιδεολογικές αποστάσεις.



ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ (Κ.Θ.Β.Ε.)

“Επταπύργιο-Ένας αιώνας σε μια μέρα 1899-1989”

Σύλληψη-Σκηνοθεσία: **Εύη Σαρμή**

Κείμενο-Επιλογή τραγουδιών:

Νίκος Δημητρόπουλος

Εικαστική επιμέλεια: **Σοφία Τσιριγώτη**

Μουσική επιμέλεια-Σύνθεση:

Γιάννης Τσεμπερλίδης

Κινησιολογική επιμέλεια: **Πολυξένη Σπυροπούλου**

Φωτισμοί: **Στέλιος Τζολόπουλος**

Μουσική δίδασκαλία: **Χρύσα Τουμανίδου**

Βοηθός σκηνοθέτης: **Κατερίνα Μάγια Ανδριανού**

Οργάνωση παραγωγής: **Ψιλοθέη Ελευθεριάδου**

Παίζουν:

Μαριάννα Αβραμάκη, Ιορδάνης Αϊβάζογλου

Μάρκος Γέττος, Γιώργος Δημητριάδης

Χρήστος Διαμαντούδης, Γιάννης Μαστρογιάννης

Χρήστος Παπαδημητρίου, Χάρης Παπαδόπουλος

Αλκης Σπυρόπουλος, Πολυξένη Σπυροπούλου

Χρύσα Τουμανίδου, Γιάννης Τσεμπερλίδης

Δημήτρης Τσεσμελής

Με λίγα λόγια...

Επταπύργια. Μια θεατροποιημένη αφήγηση ενός τόπου με δυνατές μνήμες που ανασαίνει πολυούς αιώνες, αποτελώντας κομμάτι της ιστορίας της πόλης μας. Από τις ανάσες του βγαίνουν στεναγμοί, μουσικές, πόνοι και χαρές, παράξενα και τρυφερά. Μέσα από ανθρώπινες ιστορίες. Ηθοποιοί και μουσικοί του ΚΘΒΕ θα μας ταξιδέψουν σε ένα κομμάτι της ιστορίας του, από το 1899 έως το 1989. Ένα ταξίδι απ' το σκοτάδι στο φως.

Γιατί όσο ψηλά κι αν είναι τα τείχη, ο ουρανός μένει πάντα ανοιχτός...

Τιμή εισιτηρίων:

10€ και 5€ παιδικό, ανέργων, πολύτεκνων,

ΑμεΑ και άνω των 65 χρόνων



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ “ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ”

“Ράφτης κυριών” του Φεϋντώ

Απόδοση: **Ερρίκος Μπελιές**
Σκηνοθεσία: **Σταμάτης Στάμογλου**
Σκηνικά-Κουστούμια: **Αναστασία Γυλλού**
Στίχοι τραγουδιών: **Νανά Νικολάου**
Μουσική δίδασκαλία: **Κώστας Βόμβολος**
Φωτισμοί: **Ανέστης Αμανατίδης,**
Αναστασία Γυλλού, Σταμάτης Στάμογλου

Παίζουν:
Μουλινό: **Νικόλαος Δασκαλόπουλος**
Υβόν: **Πολυξένη Παρασκευά**
Κυρία Αγκρεβίλ: **Γιώτα Καραβασίλη**
Ετιέν: **Σάββας Παντελίδης**
Μπασινέ: **Ορέστης Πρεφίτισης**
Σουζάν: **Μαίρη Σαμανάδη**
Ωμπέν: **Σάκης Παπαγεωργίου**
Ρόζα: **Φωτεινή Νέτσικα**
Κυρία Πομπινέτ: **Αργυρώ Τσιώμου**
Μικρή Πομπινέτ: **Καίτη Λάζου**

Πέμπτη
29
Αυγούστου

Με λίγα λόγια...

Με τον «Ράφτη Κυριών» ο Φεϋντώ ανανέωσε ριζικά το κωμικό θέατρο. Δημιούργησε το δικό του μηχανισμό του γέλιου, που στηριζόταν στην ανάδειξη των κωμικών χαρακτηριστικών της κυρίαρχης τάξης της εποχής του, τη σεμνοτυφία, την υποκρισία, το θράσος και τον εγωκεντρισμό των ανθρώπων που ήταν πάντα χορτάτοι.

Με στέρεη δραματουργική δομή και παιχνιδιάρικη διάθεση, κινεί τους ήρωες σαν πιόνια μέχρι να καταλήξουν στο παράλογο και στο εξωφρενικό. Αυτή η κωμική βιαιότητα της σπαρταριστής φάρσας, κάνει το έργο μία πολύ σοβαρή «θεατρική υπόθεση».

Αντικείμενο του «Ράφτη Κυριών» η υποκρισία της ανθρώπινης συμπεριφοράς, σ' ένα κόσμο που παριστάνει τον αξιοσέβαστο, όταν έχει ναυαγήσει κάθε ελπίδα να ζήσει ακόλαστα.





Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος δίνει δυναμικά το παρόν και φέτος, συμμετέχοντας στα "Μερκούρεια", τον ιστορικό θεσμό που διοργανώνει ο δήμος Νεάπολης-Συκεών. Το ΚΘΒΕ συμμετέχει στα "Μερκούρεια" με το έργο «Επταπύργιο-Ένας αιώνας σε μια μέρα 1899-1989» σε σκηνοθεσία Εύης Σαρμή.

Πρόκειται για μια θεατροποιημένη αφήγηση της ιστορίας του Επταπυργίου, ενός τόπου με δυνατές μνήμες. Μέσα από ανθρώπινες ιστορίες βγαίνουν στεναγμοί, μουσικές, πόνοι και χαρές. Ηθοποιοί και μουσικοί του ΚΘΒΕ θα μας ταξιδέψουν στο κομμάτι της ιστορίας του, από το 1899 έως το 1989. Ένα ταξίδι απ' το σκοτάδι στο φως.

Μέσα από ανάλογες δράσεις τέχνης & πολιτισμού, αλλά και



Με ανυπομονησία περιμένουμε την ετήσια θεατρική συνάντηση των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων της χώρας και του ΚΘΒΕ στα "Μερκούρεια" που, με τόση επιμονή και πίστη στη θεατρική τέχνη, οργανώνει ο Δήμος Νεάπολης-Συκεών. Είναι η καλύτερη απόδειξη ότι μέσα στην κρίσιμη αυτή

περίοδο έχει διαφυλαχθεί το πολυτιμότερο που παράγει η χώρα και ένα απ' αυτά είναι η διατήρηση του δημόσιου χαρακτήρα της τέχνης του θεάτρου.

Τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, που συνέβαλαν στη διάδοση της θεατρικής τέχνης στη περιφέρεια εδώ και τριανταπέντε χρόνια, βρίσκονται μπροστά σε νέες προκλήσεις. Είναι οι χώροι εκείνοι που-σε μια πληθωριστική εποχή για το θέατρο-αναλαμβάνουν να υποστηρίξουν την εργασία των καλλιτεχνών και να προστατέψουν τις συνθήκες παραγωγής του καλλιτεχνικού έργου, γεγονός που διαμορφώνει και την ποιότητα του τελικού παραστασιακού αποτελέσματος. Τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα μπορούν σήμερα-ακριβώς γιατί προστατεύεται ο δημόσιος χαρακτή-

με την ενδυνάμωση της συνεργασίας, μετά από πρόταση του δημάρχου Σίμου Δανιηλίδη (ήδη από τις 3 προηγούμενες χρονιές), ως προσφορά στον πολιτισμό, την παιδεία και την καλλιτεχνική αποκέντρωση, καταφέρνουμε με τη δημιουργική δύναμη του θεάτρου να αντλούμε όλοι μας την έμπνευση που χρειάζεται για να ονειρευτούμε και να ελπίσουμε σε ένα καλύτερο αύριο. Γιατί πιστεύουμε στην κοινωνική ευθύνη και στη δύναμη του Πολιτισμού.

Γιατί όσο ψηλά κι αν είναι τα τείχη, ο ουρανός μένει πάντα ανοιχτός.....

Γιάννης Αναστασάκης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ

ρας τους-να συγκροτήσουν ένα συνεπές και πρωτοποριακό λόγο στο χώρο της τέχνης, να ηγηθούν των αλλαγών στο πολιτιστικό τοπίο, και να παραμείνουν δίπλα στο κοινό που τόσα χρόνια τα υποστηρίζει.

Το Θεσσαλικό Θέατρο έχει τη χαρά και την τιμή να φιλοξενείται στα "Μερκούρεια" με το εμβληματικό έργο «Το Χώμα Βάφτηκε Κόκκινο» του Ν. Φώσκολου σε διασκευή και σκηνοθεσία της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας Κυριακής Σπανού. Το έργο αναφέρεται στον ξεσηκωμό των κολίγων του Θεσσαλικού Κάμπου και την προσωπικότητα του Μαρίνου Αντύπα. Μια ελεγεία για τους αγώνες των ανθρώπων για τη γη, τη ζωή τους και τη ζωή των παιδιών τους. Το Θεσσαλικό Θέατρο ευχαριστεί το δήμο Νεάπολης-Συκεών, το δήμαρχο Σίμο Δανιηλίδη και όλη την ομάδα των "Μερκουρείων" για τη φιλοξενία και ευχόμαστε πολλές τέτοιες θεατρικές συναντήσεις.

Κυριακή Σπανού
Καλλιτεχνική Διευθύντρια Θεσσαλικού Θεάτρου



Ο δήμος Νεάπολης-Συκεών με τα “Μερκούρεια” συνεχίζει το επί δεκαετίες πολύτιμο έργο του στο χώρο του πολιτισμού και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Τα “Μερκούρεια” αποτελούν μια μεγάλη γιορτή του πολιτισμού, που διοργανώνει, παρά τις δυσκολίες και τις αντιξοότητες, ο δήμος Νεάπολης-Συκεών, ενσαρκώνοντας το μεγάλο όραμα της Μελίνας Μερκούρη για επένδυση στον πολιτισμό και την καλλιτεχνική αποκέντρωση.



Είναι σημαντικό για την κουλτούρα και την πολιτιστική παράδοση ενός τόπου να υπάρχει συνέχεια στους θεσμούς και τις δράσεις του. Το Φεστιβάλ “Μερκούρεια” που υπάρχει όλα αυτά τα χρόνια με επιμονή από τους διοικούντες του δήμου Νεάπολης-Συκεών, βοηθάει στο να δίνεται βήμα σε καλλιτέχνες να δείξουν τη δουλειά τους αλλά και στους δημότες της πόλης να έχουν μια σταθερή καλοκαιρινή διέξοδο και διασκέδαση μαζί με ποιοτική ψυχαγωγία. Η ύπαρξη αυτού του Φεστιβάλ για τόσο πολλά χρόνια, δημιουργεί τις βάσεις για τη δημιουργία ενός κοινού που ξέρει να διακρίνει και να επιλέγει. Δεν μπορώ να μην αναφερθώ στην ουσιαστική βοήθεια του δήμου προς τα ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. με την εξασφάλιση της συμμετοχής μας



Η αείμνηστη Μελίνα Μερκούρη δημιούργησε ένα από τους σημαντικότερους θεσμούς των τελευταίων χρόνων στον τομέα του πολιτισμού. Τα ΔΗΠΕΘΕ, στα χρόνια που ακολουθήσαν τα Δημοτικά Περιφερειακά θεάτρα πολλές φορές απέδειξαν ότι μπορούν να είναι από τα πλέον ζωντανά κύτταρα πολιτισμού της χώρας. Ο δήμος Νεάπολης-Συκεών με τα “Μερκούρεια” έχει δημιουργήσει μια μεγάλη θεατρική γιορτή, τη συνάντηση των ΔΗΠΕΘΕ της χώρας. Μια ευκαιρία για να δουν οι θεατές την θεατρική εργασία που συντελείται στην περιφέρεια. Το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας συμμετέχει φέτος με μεγάλη χαρά στην γιορτή αυτή του θεάτρου με την κωμική κωμωδία του Ντάριο Φο «Μιστέρο Μπούφο».

Για εμάς, στο ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, τα “Μερκούρεια” έχουν καταβιώθει στη συνείδηση των ανθρώπων της τέχνης και του θεάτρου.

Τα ΔΗΠΕΘΕ και όλοι μαζί οι άνθρωποι της τέχνης, με την ενεργή συμμετοχή μας στο θεσμό, προχωράμε σε πείσματα των καιρών, συμβάλλοντας στην ενίσχυση της πολιτιστικής ανάδειξης του τόπου μας με ποιοτικά έργα υψηλού επιπέδου.

Ελένη Δημοπούλου

Καλλιτεχνική Διευθύντρια ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων

στο Φεστιβάλ. Από την άλλη θεωρώ σημαντική την ύπαρξη των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων στον πολιτιστικό χάρτη της χώρας και πιστεύω ότι τα θέατρα της περιφέρειας προσφέρουν και μπορούν να προσφέρουν σημαντικά έργα. Γι' αυτό η ύπαρξη ενός Φεστιβάλ που μας δίνει την ευκαιρία να βρεθούμε όλα μαζί τα ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ., έστω και μια φορά το χρόνο, είναι πολύ σημαντική. Ίσως του χρόνου στο Φεστιβάλ των “Μερκουρείων”, να ορίσει ο δήμαρχος και μια μέρα που να συναντιόμαστε όλοι οι διευθυντές των Περιφερειακών Θεάτρων (θεσμός που δημιουργήθηκε από τη Μελίνα Μερκούρη) εκεί στις Συκιές, σε μια γιορτή του πολιτισμού, μια γιορτή χαράς.

Λευτέρης Γιοβανίδης

Καλλιτεχνικός Σύμβουλος ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Κοζάνης

Το έργο συνδυάζει με μοναδικό τρόπο τη θεατρική παράδοση με το σύγχρονο κοινωνικοπολιτικό σχόλιο και τις ρίζες του θεάτρου.

Ο Ντάριο Φο μεταγράφει τις εμβόλιμες κωμικές σκηνές των μεσαιωνικών λειτουργικών δραμάτων στα κείμενα που του χάρισαν το βραβείο Νόμπελ, όπου το θείο και το ανθρώπινο δράμα ζαναδιαβάχονται με τραγικό και συνάμα κωμικό τρόπο και με έντονο κοινωνικοπολιτικό σχόλιο. Ευχόμαστε τα “Μερκούρεια” να συνεχίσουν να δίνουν το έντονο στίγμα τους στον πολιτιστικό χάρτη της χώρας με τον ευφρόσυνο τρόπο που μόνο μια πραγματική γιορτή του θεάτρου μπορεί να προσφέρει.

Γιάννης Μαργαρίτης

Καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας

Attica Bank | Χορηγία
Μερκούρεια & Βαλκανική Πλατεία

Κάνουμε πράξη την αγάπη μας για τον πολιτισμό

210-3669000 801-11-500900
www.atticabank.gr

 **attica bank**
Μαζί, πιο ισχυροί.