

Το Φεστιβάλ Επταπυργίου πατά... γκάζι για τις επόμενες μεγάλες εκδηλώσεις

M makthes.gr/to-festival-eptapyrgiyo-pata-gkazi-gia-tis-epomenes-megales-ekdiloseis-229597

Με θετικό πρόσημα έκλεισε προ ημερών το πρώτο Φεστιβάλ Επταπυργίου στη Θεσσαλονίκη, το οποίο φιλοξένησε μουσικοθεατρικές παραγωγές υψηλού επιπέδου, παρέχοντας τα εχέγγυα για την επόμενη διοργάνωση τον Ιούλιο του 2020 με την υποστήριξη και τη συνεργασία όλων των κορυφαίων πολιτιστικών φορέων της πόλης.

Ήδη το Κέντρο Πολιτισμού της περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, που ανέλαβε τη διοργάνωση του Φεστιβάλ, θα αρχίσει τις προετοιμασίες από τον ερχόμενο Σεπτέμβριο, με στόχο το επόμενο καλοκαίρι το Επταπύργιο να φιλοξενήσει εξίσου μεγάλες παραγωγές, αντάξιες της Αθήνας.

Η ανάδειξη μάλιστα του Επταπυργίου σε χώρο πολιτισμού, οδηγεί τη διοίκηση του Κέντρου Πολιτισμού να... τολμήσει να ανοίξει με ιδιαίτερο τρόπο και άλλους αρχαιολογικούς χώρους στην Κεντρική Μακεδονία, όπως τη Βεργίνα, φιλοξενώντας μουσικοθεατρικά δρώμενα στη γη της Μακεδονίας.

Στον απολογισμό του πρώτου Φεστιβάλ Επταπυργίου αναφέρθηκε η πρόεδρος και διευθύνουσα Σύμβουλος του Κέντρου Πολιτισμού της ΠΚΜ, Άννα Μυκωνίου, μιλώντας στη σημερινή συνεδρίαση της Οικονομικής Επιτροπής, όπου είπε, μεταξύ άλλων, ότι η επιτυχημένη διοργάνωση την οποία αγκάλιασαν εκατοντάδες επισκέπτες, άνοιξε το δρόμο για ακόμα καλύτερα θεάματα και πως από το Σεπτέμβριο οι άνθρωποι του Κέντρου Πολιτισμού αρχίζουν σκληρή δουλειά για το επόμενο Φεστιβάλ, τον Ιούλιο του 2020.

«Όπως αναδείξαμε το Επταπύργιο, έτσι σκοπεύουμε να αναδείξουμε και άλλους σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία. Σκεφτόμαστε ακόμη τη και τη Βεργίνα να την αξιοποιήσουμε με έναν πολύ ιδιαίτερο τρόπο» ανέφερε η κ. Μυκωνίου.

Κάναμε ένα Φεστιβάλ επιπέδου Αθηνών

Σημείωσε πως «η περίοδος αυτή που ζήσαμε το τελευταίο χρονικό διάστημα ήταν πολύ όμορφη και δημιουργική. Στοχεύσαμε ψηλά, γιατί για μας το Φεστιβάλ Επταπυργίου ήταν ένα πάρα πολύ δύσκολο στοίχημα. Δεν ξέραμε αν υπάρχει κοινό για τις εκδηλώσεις που διοργανώσαμε, ωστόσο κάναμε ένα φεστιβάλ επιπέδου Αθηνών. Όλες οι παραγωγές ήταν δικές μας και το πιο σημαντικό ήταν πως μας εμπιστεύτηκαν όλοι οι μεγάλοι πολιτιστικοί φορείς της Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής, η Κρατική Ορχήστρα, η Συμφωνική Ορχήστρα του δήμου Θεσσαλονίκης, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας» υπογράμμισε η πρόεδρος του Κέντρου Πολιτισμού στη συνεδρίαση της Οικονομικής Επιτροπής, η οποία ενέκρινε τον απολογισμό δράσης του, τον ισολογισμό και άλλα που αφορούν τη λειτουργία του

Δίνοντας έμφαση στις εκδηλώσεις που φιλοξενήθηκαν η κ. Μυκωνίου δήλωσε πως το

Φεστιβάλ Επταφυργίου δεν ήταν ένα ακόμη φεστιβάλ, αλλά ένα πραγματικό φεστιβάλ πολιτισμού και πως δόθηκε η δυνατότητα να αναδειχθεί και το μνημείο του Επταφυργίου.

Η ίδια μίλησε και για την εμπιστοσύνη που έδειξαν στο Φεστιβάλ, τόσο οι πολίτες, όσο και οι χορηγοί, σημειώνοντας πως εκτός από την επιχορήγηση της περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, η διοργάνωση υποστηρίχτηκε με 40.000 ευρώ χορηγίες σε διαφήμιση και 35.000 ευρώ σε χρήματα.

Προανήγγειλε μάλιστα ότι η διοίκηση του Κέντρου Πολιτισμού θα επισκεφτεί και το υπουργείο Πολιτισμού, αλλά και τους επιχειρηματίες της Βόρειας Ελλάδας.

Η κ. Μυκωνίου παρουσίασε και τον προγραμματισμό του Κέντρου Πολιτισμού μέχρι τα Χριστούγεννα, γνωστοποιώντας ότι σε συνεργασία με τη Συμφωνική Ορχήστρα θα παρουσιάζονται σε νέους έργα κλασσικής μουσικής στα ΔΗΠΕΘΕ ή τα θέατρα των Περιφερειακών Ενοτήτων προκειμένου να επισκέπτονται τις εκδηλώσεις οι μαθητές και οι μαθήτριες των σχολείων, με ελεύθερη είσοδο.

Στο μεταξύ τον Οκτώβριο, σε συνεργασία του Κέντρου Πολιτισμού με την όπερα της Αγίας Πετρούπολης, θα ανέβει στο μεγάλο φεστιβάλ της ρωσικής πόλης η όπερα «Διδώ και Αινείας», ενώ σε αντίστοιχη διοργάνωση που θα γίνει στο Βασιλικό Θέατρο της Θεσσαλονίκης η όπερα της Αγίας Πετρούπολης θα ανεβάσει την όπερα του Τζουζέπε Βέρντι «Ριγκολέττο» και μάλιστα με πολύ χαμηλό εισιτήριο, ιδιαίτερα προσιτό στο κοινό.

Το Κέντρο ξεχρέωσε

Η πρόεδρος του Κέντρου Πολιτισμού της περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας αναφέρθηκε και στα οικονομικά προβλήματα που αντιμετώπισε το Κέντρο, λέγοντας ότι «το 2018 ήταν η χρονιά που σήμανε το τέλος αυτής της δύσκολης περιόδου καθώς ξεχρεώθηκαν χρέη ύψους 800.000 ευρώ. Ξεχρεώσαμε όλα αυτά τα χρόνια, κάναμε πολιτισμό με το τίποτα, με πάρα πολύ μεγάλη διείσδυση σε ερασιτεχνικές ομάδες, προσπαθώντας να κρατήσουμε χαμηλά τους προϋπολογισμούς μας και δημιουργώντας τις υποδομές και από εδώ και πέρα θα δείξουμε πραγματικά τις δυνατότητές μας».

Πρόσθεσε ακόμη ότι πριν από τέσσερα χρόνια η διοίκηση του Κέντρου είχε πει να κάνει την προσπάθειά του και την έκανε. «Από δω και πέρα θα δείξουμε τι είναι αυτό που μπορούμε να κάνουμε γιατί μπορούμε να κάνουμε πάρα πολλά πράγματα για τον πολιτισμό στην περιφέρειά μας» σχολίασε η κ. Μυκωνίου.

Με θετικό πρόσημα έκλεισε προ ημερών το πρώτο Φεστιβάλ Επταφυργίου στη Θεσσαλονίκη, το οποίο φιλοξένησε μουσικοθεατρικές παραγωγές υψηλού επιπέδου, παρέχοντας τα εχέγγυα για την επόμενη διοργάνωση τον Ιούλιο του 2020 με την υποστήριξη και τη συνεργασία όλων των κορυφαίων πολιτιστικών φορέων της πόλης.

Ήδη το Κέντρο Πολιτισμού της περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, που ανέλαβε τη διοργάνωση του Φεστιβάλ, θα αρχίσει τις προετοιμασίες από τον ερχόμενο Σεπτέμβριο, με στόχο το επόμενο καλοκαίρι το Επταπύργιο να φιλοξενήσει εξίσου μεγάλες παραγωγές, αντάξιες της Αθήνας.

Η ανάδειξη μάλιστα του Επταπυργίου σε χώρο πολιτισμού, οδηγεί τη διοίκηση του Κέντρου Πολιτισμού να... τολμήσει να ανοίξει με ιδιαίτερο τρόπο και άλλους αρχαιολογικούς χώρους στην Κεντρική Μακεδονία, όπως τη Βεργίνα, φιλοξενώντας μουσικοθεατρικά δρώμενα στη γη της Μακεδονίας.

Στον απολογισμό του πρώτου Φεστιβάλ Επταπυργίου αναφέρθηκε η πρόεδρος και διευθύνουσα Σύμβουλος του Κέντρου Πολιτισμού της ΠΚΜ, Άννα Μυκωνίου, μιλώντας στη σημερινή συνεδρίαση της Οικονομικής Επιτροπής, όπου είπε, μεταξύ άλλων, ότι η επιτυχημένη διοργάνωση την οποία αγκάλιασαν εκατοντάδες επισκέπτες, άνοιξε το δρόμο για ακόμα καλύτερα θεάματα και πως από το Σεπτέμβριο οι άνθρωποι του Κέντρου Πολιτισμού αρχίζουν σκληρή δουλειά για το επόμενο Φεστιβάλ, τον Ιούλιο του 2020.

«Όπως αναδείξαμε το Επταπύργιο, έτσι σκοπεύουμε να αναδείξουμε και άλλους σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία. Σκεφτόμαστε ακόμη τη και τη Βεργίνα να την αξιοποιήσουμε με έναν πολύ ιδιαίτερο τρόπο» ανέφερε η κ. Μυκωνίου.

Κάναμε ένα Φεστιβάλ επιπέδου Αθηνών

Σημείωσε πως «η περίοδος αυτή που ζήσαμε το τελευταίο χρονικό διάστημα ήταν πολύ όμορφη και δημιουργική. Στοχεύσαμε ψηλά, γιατί για μας το Φεστιβάλ Επταπυργίου ήταν ένα πάρα πολύ δύσκολο στοίχημα. Δεν ξέραμε αν υπάρχει κοινό για τις εκδηλώσεις που διοργανώσαμε, ωστόσο κάναμε ένα φεστιβάλ επιπέδου Αθηνών. Όλες οι παραγωγές ήταν δικές μας και το πιο σημαντικό ήταν πως μας εμπιστεύτηκαν όλοι οι μεγάλοι πολιτιστικοί φορείς της Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής, η Κρατική Ορχήστρα, η Συμφωνική Ορχήστρα του δήμου Θεσσαλονίκης, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας» υπογράμμισε η πρόεδρος του Κέντρου Πολιτισμού στη συνεδρίαση της Οικονομικής Επιτροπής, η οποία ενέκρινε τον απολογισμό δράσης του, τον ισολογισμό και άλλα που αφορούν τη λειτουργία του

Δίνοντας έμφαση στις εκδηλώσεις που φιλοξενήθηκαν η κ. Μυκωνίου δήλωσε πως το Φεστιβάλ Επταπυργίου δεν ήταν ένα ακόμη φεστιβάλ, αλλά ένα πραγματικό φεστιβάλ πολιτισμού και πως δόθηκε η δυνατότητα να αναδειχθεί και το μνημείο του Επταπυργίου.

Η ίδια μίλησε και για την εμπιστοσύνη που έδειξαν στο Φεστιβάλ, τόσο οι πολίτες, όσο και οι χορηγοί, σημειώνοντας πως εκτός από την επιχορήγηση της περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, η διοργάνωση υποστηρίχτηκε με 40.000 ευρώ χορηγίες σε διαφήμιση και 35.000 ευρώ σε χρήματα.

Προανήγγειλε μάλιστα ότι η διοίκηση του Κέντρου Πολιτισμού θα επισκεφτεί και το υπουργείο Πολιτισμού, αλλά και τους επιχειρηματίες της Βόρειας Ελλάδας.

Η κ. Μυκωνίου παρουσίασε και τον προγραμματισμό του Κέντρου Πολιτισμού μέχρι τα Χριστούγεννα, γνωστοποιώντας ότι σε συνεργασία με τη Συμφωνική Ορχήστρα θα παρουσιάζονται σε νέους έργα κλασσικής μουσικής στα ΔΗΠΕΘΕ ή τα θέατρα των Περιφερειακών Ενοτήτων προκειμένου να επισκέπτονται τις εκδηλώσεις οι μαθητές και οι μαθήτριες των σχολείων, με ελεύθερη είσοδο.

Στο μεταξύ τον Οκτώβριο, σε συνεργασία του Κέντρου Πολιτισμού με την όπερα της Αγίας Πετρούπολης, θα ανέβει στο μεγάλο φεστιβάλ της ρωσικής πόλης η όπερα «Διδώ και Αινείας», ενώ σε αντίστοιχη διοργάνωση που θα γίνει στο Βασιλικό Θέατρο της Θεσσαλονίκης η όπερα της Αγίας Πετρούπολης θα ανεβάσει την όπερα του Τζουζέπε Βέρντι «Ριγκολέττο» και μάλιστα με πολύ χαμηλό εισιτήριο, ιδιαίτερα προσιτό στο κοινό.

Το Κέντρο ξεχρέωσε

Η πρόεδρος του Κέντρου Πολιτισμού της περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας αναφέρθηκε και στα οικονομικά προβλήματα που αντιμετώπισε το Κέντρο, λέγοντας ότι «το 2018 ήταν η χρονιά που σήμανε το τέλος αυτής της δύσκολης περιόδου καθώς ξεχρεώθηκαν χρέη ύψους 800.000 ευρώ. Ξεχρεώσαμε όλα αυτά τα χρόνια, κάναμε πολιτισμό με το τίποτα, με πάρα πολύ μεγάλη διείσδυση σε ερασιτεχνικές ομάδες, προσπαθώντας να κρατήσουμε χαμηλά τους προϋπολογισμούς μας και δημιουργώντας τις υποδομές και από εδώ και πέρα θα δείξουμε πραγματικά τις δυνατότητές μας».

Πρόσθεσε ακόμη ότι πριν από τέσσερα χρόνια η διοίκηση του Κέντρου είχε πει να κάνει την προσπάθειά του και την έκανε. «Από δω και πέρα θα δείξουμε τι είναι αυτό που μπορούμε να κάνουμε γιατί μπορούμε να κάνουμε πάρα πολλά πράγματα για τον πολιτισμό στην περιφέρειά μας» σχολίασε η κ. Μυκωνίου.