

# Όλες οι θεατρικές παραστάσεις στη Θεσσαλονίκη μέχρι το τέλος της χρονιάς

[parallaximag.gr/agenda/theatro/oles-oi-theatrikes-parastaseis-sti-thessaloniki-mechri-to-telos-tis-chronias](http://parallaximag.gr/agenda/theatro/oles-oi-theatrikes-parastaseis-sti-thessaloniki-mechri-to-telos-tis-chronias)

September 14,  
2019

Η πόλη επιστρέφει από τις καλοκαιρινές διακοπές και μπαίνει ξανά σε γρήγορους ρυθμούς, ξεκινώντας τη νέα σεζόν με άπειρες εκδηλώσεις που θα γεμίσουν το πρόγραμμα των Θεσσαλονικέων μέχρι το τέλος του 2019. Ξεχωρίζουν οι νέες αφίξεις στις θεατρικές σκηνές και σας έχουμε ετοιμάσει τον πλήρη οδηγό του τι να περιμένετε μέχρι τη νέα χρονιά.

## Θέατρο στο 5ο Φεστιβάλ Δάσους

### «ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ - Η λαϊκή οπερέτα»



Το Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν και η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσιάζουν στο Φεστιβάλ Δάσους την παράσταση “ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ-Η λαϊκή οπερέτα”, σε μετάφραση - λιμπρέτο - μουσική Σταμάτη Κραουνάκη και σκηνοθεσία Μαριάννας Κάλμπαρη. Πρόκειται για μια εντελώς πρωτότυπη διασκευή της γνωστής κωμωδίας του Αριστοφάνη. Η παράσταση, με πολύ χιούμορ και μέσα από τον μουσικό πάντα κώδικα, θίγει τα σημαντικότερα πολιτικά ζητήματα που συνεχίζουν να μας απασχολούν από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα: Τι σημαίνει δημοκρατία; Γιατί η εξουσία διαφθείρει; Είναι δυνατόν να κυβερνηθεί ένας τόπος με δικαιοσύνη και ίσες ευκαιρίες για όλους; Είναι η

πρώτη φορά που ένα έργο του Αριστοφάνη παρουσιάζεται σε μορφή οπερέτας από έναν θίασο ηθοποιών-τραγουδιστών και με ζωντανή μουσική (16 Σεπτεμβρίου 2019, Θέατρο Δάσους, Ώρα: 21.00).

### **«Περιμένοντας τον Γκοντό» του Σάμιουελ Μπέκετ**



Το εμβληματικό έργο του Ιρλανδού Νομπελίστα Σάμιουελ Μπέκετ “Περιμένοντας τον Γκοντό” σε σκηνοθεσία Έλενας Μαυρίδου, φιλοξενείται από το ΚΘΒΕ για δυο παραστάσεις. Ο Βλαδίμηρος και ο Εστραγκόν ονειρεύονται περιμένοντας κάποιον κύριο Γκοντό. Λίγο παραπέρα, κι άλλοι Βλαδίμηροι και Εστραγκόν, παραλλαγές του εαυτού τους. Όλοι κινούνται μέσα σ’ ένα τετράγωνο προκαλώντας την αίσθηση ότι στη θέση τους θα μπορούσαν να είναι κάποιιοι άλλοι, οποιοιδήποτε άλλοι, όλοι όσοι έγιναν κατά καιρούς στη ζωή τους, όλοι όσοι θα μπορούσαν να γίνουν και δεν έγιναν ποτέ. Μα πότε θα έρθει, επιτέλους, ο Γκοντό να τους σώσει; Ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα του Θεάτρου του Παραλόγου, μια «τραγικωμωδία σε δυο πράξεις», το έργο αποτελεί ένα αριστούργημα της σύγχρονης δραματουργίας (18-19 Σεπτεμβρίου 2019, Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, Ώρα: 21.00).

### **Requiem – a choreographed portrait**



Ένα έργο για μια χορεύτρια και 500 μπαλάκια ring-pong. Μια παράσταση χορού για το σώμα ως ζωντανό αρχείο, ως δοχείο μνήμης κοινωνικών και πολιτικών εγγραφών. Το REQUIEM – a choreographed portrait δημιουργείται ως ο προσωπικός επικήδειος λόγος της χορεύτριας. Γίνεται η απόπειρα να αποτυπωθεί το πορτραίτο και η διαδρομή της μέσα από την χορογραφική ματιά. Επικεντρώνοντας στις εμπειρίες της χορεύτριας ως ένα ζωντανό αρχείο-σώμα, ο Αλέξης Τσιάμογλου, από την κολεκτίβα RoughCut που υπογράφει το έργο, καταπιάνεται με το πώς το χορευτικό σώμα είναι σημαδεμένο κοινωνικά και πολιτικά (26-27 Σεπτεμβρίου 2019, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, Ώρα: 21.00).

*\*5ο Φεστιβάλ Δάσους, Πληροφορίες: 2315 200200*

**Θέατρο από το ΚΘΒΕ**

**«Ιφιγένεια η εν Αυλίδι» του Ευριπίδη**





Η καλοκαιρινή παραγωγή του ΚΘΒΕ, σε νέα μετάφραση Παντελή Μπουκάλα και σκηνοθεσία Γιάννη Καλαβριανού, θα κλείσει τον κύκλο περιοδείας της στην Θεσσαλονίκη τον Σεπτέμβριο. Η τραγωδία γράφτηκε στην αυλή του βασιλιά της Μακεδονίας Αρχέλαου, στα χρόνια 408-406 π.Χ., λίγο πριν από τον θάνατο του Ευριπίδη. Αποτελεί μία από τις πέντε τραγωδίες του με θέμα από τον Τρωικό κύκλο, και μαζί με τις Βάκχες είναι τα δύο τελευταία δράματά του. Εστιάζει στην απόφαση του Αγαμέμνονα, αρχιστράτηγου των Αχαιών, να θυσιάσει την κόρη του την Ιφιγένεια, ώστε να μπορέσει να σαλπάρει για την Τροία ο ελληνικός στόλος, που έχει ακινητοποιηθεί λόγω άπνοιας στην Αυλίδα (20-22 Σεπτεμβρίου 2019, Βασιλικό Θέατρο, Ώρα: 21.00).

**«Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥ(N)ΘΟΣ» σε σκηνοθεσία Σπύρου Βραχωρίτη**



Διονυσίου Σολωμού

# Η Γυναίκα της Ζάκυ(ν)θος



σκηνοθεσία

Σπύρος Βραχωρίτης

σκηνική επιμέλεια  
κοστούμια

Ιουλία Σταυρίδου

ερμηνεία

Χριστιάνα Καραμανίδου

Ευάγγελος Χρήστου

**ΚΔΒΕ**  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ  
26, 27, 28, 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ώρα 21:00



## Σημείωμα σκηνοθέτη

Αν η πτώση του Μεσολογγίου σήμανε τους τίτλους τέλους της Επανάστασης του '21, Η

Γυναίκα της Ζάκυ(ν)θος του Σολωμού αποτελεί τον δραματικό επίλογο του Διθύραμβου – Ύμνου εις την Ελευθερία. Προηγήθηκε το 1816 η δημοσίευση ενός λίβελου στα λατινικά του Ugo Foscolo εναντίον της ιταλικής κυρίως, διανόησης της ναπολεόντειας εποχής (που έστρωσε το έδαφος για την νέα τάξη πραγμάτων μετά τη συνθήκη της Βιέννης). Ο Σολωμός ε γνώριζε το σύγγραμμα. Μεταξύ πολιτικής αλληγορίας και χολερικής σάτιρας Η Γυναίκα της Ζάκυ(ν)θος, ως κείμενο ναρκοθετεί την όποια απόπειρα προσέγγισής του με τα κοινόχρηστα πλέον σπέσιαλ εφέ των (ανα)παραστασιακών τεχνών. Προσπαθήσαμε να τα αποφύγουμε, όσο μας επιτρέπει βέβαια ο θαυμασμός και η φιλοδοξία.» (Πέμπτη 26 έως και Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου, στις 21:00 στη Μονή Λαζαριστών).

**«Υπηρέτης δύο Αφεντάδων» του Κάρλο Γκολντόνι**



Μια από τις πιο πετυχημένες παραγωγές της περσινής χρονιάς επιστρέφει για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων. Ο Τρουφαλντίνο, ο παμπόνηρος, πολυμήχανος, γκαφατζής αλλά και συνάμα άκακος ήρωας που εκπροσωπεί τους υπηρέτες όλων των εποχών υπηρετεί, ξεγελά, πληρώνεται από δύο κυρίους και σταδιακά φτάνει να διαφεντεύει τις ζωές τους. Μέσα από κωμικές συγκρούσεις, πάθη και περιπέτειες αναζητούνται ο έρωτας, το πάθος, η ευτυχία, αλλά κι η προσπάθεια του Υπηρέτη για επιβίωση. Ένα γαϊτανάκι παρεξηγήσεων, ανατροπών και κωμικών καταστάσεων, σε ένα έργο γραμμένο από τον αναμορφωτή της Ιταλικής κωμωδίας, Κάρλο Γκολντόνι, με διασκευή-σκηνοθεσία του Μιχάλη Σιώνα, που σατιρίζει ανελέητα την κοινωνία της εποχής του, παραμένοντας, ωστόσο, κλασικό αλλά και επίκαιρο έως και σήμερα (Έναρξη: 5 Οκτωβρίου 2019, Βασιλικό Θέατρο).

**«Η Μεγάλη Πλατεία» του Νίκου Μπακόλα**



Το ΚΘΒΕ τιμά φέτος το Νίκο Μπακόλα και το έργο του. Ο Άκης Δήμου ανέλαβε να μεταφέρει στη θεατρική σκηνή τη «Μεγάλη πλατεία», ένα εμβληματικό κείμενο της μεταπολεμικής ελληνικής πεζογραφίας. Ο λόγος για ένα μυθιστόρημα του Νίκου Μπακόλα με κέντρο δράσης την πόλη της Θεσσαλονίκης. Οι προσωπικές ιστορίες των ανθρώπων έρχονται να συναντήσουν την Ιστορία ενώ η ίδια η πόλη προβάλλεται μέσα από τη συλλογική μνήμη αλλά και το βίωμα των χαρακτήρων της. Μία πόλη διαρκών ιστορικών και πολιτικών αναταραχών. Μια πλατεία που καθιστά τις πράξεις των ανθρώπων ορατές. Η σκηνική μεταφορά του πολυσύνθετου κειμένου αποτελεί ένα στοίχημα και μια πρόκληση για το ΚΘΒΕ και για την Ελένη Ευθυμίου, μια εξαιρετικά ταλαντούχα σκηνοθέτη της νέας γενιάς, που σκηνοθετεί για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ (Πρεμιέρα: 12 Οκτωβρίου 2019, Μονή Λαζαριστών – Σκηνή Σωκράτης Καραντινός).

### **«Ο Ελέφας» του Κώστα Βοσταντζόγλου**





Η παράσταση – έκπληξη της περσινής χρονιάς που λάτρεψαν οι θεατές και οι κριτικοί, επιστρέφει στη Μονή Λαζαριστών, σε σκηνοθεσία Γιάννη Λεοντάρη, για να μας αποκαλύψει τη σκοτεινή πλευρά της ελληνικής επαρχίας και να μας «απογειώσει» με τους ξεκαρδιστικούς διαλόγους του και τις «σουρεαλιστικές καταστάσεις» του. Ο Κώστας Βοσταντζόγλου καταφέρνει να προκαλέσει το γέλιο και, ταυτόχρονα, την αγανάκτησή μας, «κακοποιώντας» εύστοχα την ελληνική γλώσσα και προβάλλοντας όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά που είναι ριζωμένα (θαμμένα ή κρυμμένα) στις συνειδήσεις μεγάλης μερίδας του λαού μας. Η παράσταση είναι κατάλληλη άνω των 15 ετών (Έναρξη: 17 Οκτωβρίου 2019, Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών).

### **«Μόλλυ Σουήνου» του Μπράιαν Φρίελ**

Η Μόλλυ, μια ανεξάρτητη γυναίκα, τυφλή από δέκα μηνών, μοιάζει να ζει ευτυχισμένη μέσα στο σκοτάδι της – με φίλους, δουλειά κι έναν πλούσιο συναισθηματικό κόσμο. Ο Φρανκ, ο άντρας της, είναι πεπεισμένος ότι εκείνη θα ολοκληρωθεί μόνον όταν πάψει να είναι τυφλή. Ο κύριος Ράις, ο χειρουργός, ελπίζει να ξαναβρεί τη χαμένη ιατρική του φήμη από μια επικείμενη επιτυχημένη επέμβαση. Μέσα από τρεις παράλληλους μονολόγους παρακολουθούμε την πορεία της Μόλλυ πριν και μετά την τυφλότητα. Οι ήρωες μιλούν με ειλικρίνεια και ωμότητα αλλά και με δόσεις χιούμορ, σαν να διαβάζουν σελίδες από τα προσωπικά τους ημερολόγια. Ένα έργο που ανεβαίνει για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ, σε μετάφραση-σκηνοθεσία Γλυκερίας Καλαϊτζή. (Πρεμιέρα: 19 Οκτωβρίου 2019, Φουαγιέ Θεάτρου Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών).

### **«Τρεις αδελφές» του Αντόν Τσέχωφ**

Οι τρεις αδελφές και ο αδελφός τους ο Αντρέι, με τον ενθουσιασμό της νιότης, τις αξίες και τα εφόδια της αστικής τους καταγωγής, οραματίζονται μια λαμπερή ζωή, μακριά, στη Μόσχα. Ο καιρός περνάει και αυτοί συνεχίζουν να διαμένουν στη μικρή επαρχιακή πόλη της Ρωσίας, όπου ένας άλλος τρόπος ζωής, πολύ μακρινός και ξένος –σχεδόν χυδαίος– στοιχειώνει την καθημερινότητά τους και σταδιακά τους αλλοτριώνει. Το μέλλον πλησιάζει και επιφυλάσσει νέες ματαιωμένες προσδοκίες. Ένα κείμενο-σπουδή στον ψυχισμό του δυτικού ανθρώπου που υπό το βάρος της πολυσύνθετης προσωπικότητάς του, φανερώνεται απροετοίμαστος στις απαιτήσεις της νέας εποχής. Στη σκηνοθεσία ο Τσέζαρις Γκραουζίνις (Πρεμιέρα: 9 Νοεμβρίου 2019, Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών).

*\*ΚΘΒΕ, Πληροφορίες: 2315 200200*

### **Θέατρο και Χορός στα 54α Δημήτρια**

Η διοργάνωση των Δημητρίων, ένας σπουδαίος πολιτιστικός θεσμός της πόλης, επιστρέφει φέτος για 54η χρονιά. Τα 54α Δημήτρια θα διεξαχθούν στην πόλη από τις 28 Σεπτεμβρίου έως τις 20 Οκτωβρίου, αποτελώντας μια μεγάλη γιορτή πολιτισμού που συνδέει τη Θεσσαλονίκη και την Ελλάδα συνολικά με τις τέχνες άλλων χωρών. Δείτε τις θεατρικές παραστάσεις που θα ανέβουν φέτος στη σκηνή των Δημητρίων:

### **Μάκμπεθ στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών**



Ο σαιξπηρικός Μακμπέθ με την υπογραφή ενός από τους πιο σημαντικούς Ιταλούς σκηνοθέτες, του Alessandro Serra, και παραγωγή του Θεάτρου της Σαρδηνίας επισκέπτεται για πρώτη φορά τη Θεσσαλονίκη. Η ιστορία του στρατηγού Μακμπέθ που

αναρριχήθηκε στο βασιλικό θρόνο μέσα από φόνους και δολοπλοκίες. Μια ιστορία που κινείται ανάμεσα στο όνειρο και τον εφιάλτη, την πραγματικότητα και την ψευδαίσθηση. Μια παράσταση υψηλής εξπρεσιονιστικής αισθητικής που θα αρέσει και στους πλέον απαιτητικούς θεατές (29 Σεπτεμβρίου 2019).

### **REAL MAGIC By Forced Entertainment στο Μέγαρο Μουσικής**

Το πιο γνωστό βρετανικό σχήμα έρχεται για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη με την τελευταία, και σύμφωνα με την κριτική, την καλύτερη δουλειά τους, το Real Magic, μια απομυθοποιητική ματιά στον κόσμο της τηλεόρασης, των reality shows και του γέλιου. Σάτιρα, μαύρο χιούμορ, έξυπνος λόγος και αμεσότητα σε ένα μεταδραματικό θέαμα που μας αφορά (2 Οκτωβρίου 2019).

### **Ιταλική Νύχτα στο Θέατρο Άνετον**

Odon Von Horvath, Ιταλική Νύχτα, σε σκηνοθεσία του ταλαντούχου σκηνοθέτη Παντελή Φλατσούση. Παίχτηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα φέτος. Έργο που διερωτάται, με φόντο την άνοδο του φασισμού, τι μπορούν να κάνουν οι άνθρωποι μπροστά στο φάσμα της ανεργίας, της βίας, του πολέμου. Πώς επηρεάζονται οι σχέσεις τους; Η παράσταση συνδέει την Ελλάδα της σημερινής κρίσης με την Ευρώπη της κρίσης τη δεκαετία του 1930 (5 – 6 Οκτωβρίου 2019).

### **PERSONAS στα Παλιά Δημοτικά Σφαγεία**

Η ομάδα Πλεύσις από την σύστασή της (1996) κινείται στο χώρο του σωματικού θεάτρου αναπτύσσοντας μια ιδιότυπη γλώσσα θεάματος η οποία προκύπτει μέσα από το συνδυασμό θεάτρου, σύγχρονου χορού και μιμικής. Οι παραστάσεις στηρίζονται στη σωματική εκφραστικότητα των ερμηνευτών και στον πολυμορφικό σκηνικό χώρο. Η παράσταση Personas είναι μία multimedia performance σωματικού θεάτρου. Θέμα της η ποιητική εισαγωγή του θεατή στον «κόσμο του εαυτού» που καθορίζεται από τις έννοιες «παρατηρώ, ανακαλύπτω, συνδέομαι, κουβαλώ μέσα μου ως μνήμη» (5 – 6 Οκτωβρίου 2019).

### **Half the truth – Rootless Root στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών**

Χορός με τη Λίντα Καπετανέα και τον Edivaldo Ernesto. Ένα χορευτικό δρώμενο με επίκεντρο το σώμα που δεν γνωρίζουμε. Ένας χάρτης του άγνωστου. Το σώμα στα όρια του απίθανου (6 Οκτωβρίου 2019).

### **REVOLT- ATHENS & THE CAVE στο Μέγαρο Μουσικής**

Από την ομάδα ODC Ensemble, η βραβευμένη στο εξωτερικό παράσταση σε σύλληψη και σκηνοθεσία της Έλλης Παπακωνσταντίνου, μιλά για την κρίση, για την πολιτική, επενδύοντας στα δρώμενα έντονα μουσικά ακούσματα και εύστοχες προβολές βίντεο που ενισχύουν την περιρρέουσα επιτελεστική ατμόσφαιρα. Επίσης από την ομάδα ODC Ensemble, σε σύλληψη και σκηνοθεσία Έλλης Παπακωνσταντίνου. Με αφετηρία το γνωστό δοκίμιο του Πλάτωνα, η σκηνοθεσία καταλήγει σε μια κυβερνο-πανκ όπερα,



όπου το θέατρο σκιών, το βίντεο, και οι προβολές δημιουργούν ένα περιβάλλον ονειρικό και συνάμα εφιαλτικό. Σχόλιο στην αδυναμία των ανθρώπων να δουν την πραγματικότητα. Βλέπουν μόνο σκιές (7-8 Οκτωβρίου 2019).

### **Ερμαφρόδιτος στο Μπενσουάν Χαν**



Ερκουλίν Μπαρμπέν. Οι αναμνήσεις ενός ερμαφρόδιτου. Ομάδα Angelus Novus. Από τις καλύτερες παραστάσεις φέτος, με την υπογραφή του διασκευαστή της ιστορίας, Δαμιανού Κωνσταντινίδη. Πρόκειται για την ιστορία της/του Ερκουλίν Μπαρμπέν, όπως η ίδια/ο ίδιος την κατέγραψε στο ημερολόγιό της/του. Έμεινε στην Ιστορία ως το πρώτο κείμενο ερμαφρόδιτου. Σήμερα, η/ο Ερκουλίν αποτελεί εμβληματική μορφή του κινήματος των ίντερσεξ ατόμων. Την εποχή, όμως, που έζησε τη σύντομη ζωή της/του, ήταν ένας άνθρωπος που προσπαθούσε απεγνωσμένα να κατανοήσει και να διαχειριστεί τη σεξουαλική του επιθυμία, μια ύπαρξη καταδικασμένη στη μοναξιά και την απομόνωση, ένα μίσημα για τη θρησκόληπτη κοινωνία. Ένα θύμα της ζωής, η οποία τον οδήγησε στον μονόδρομο της αυτοκτονίας. Σημειώνουμε ότι η παράσταση θα παρουσιαστεί επιπλέον στις 5-6 Οκτωβρίου, στον ίδιο χώρο, εκτός του προγράμματος των Δημητρίων (Δημήτρια: 7 Οκτωβρίου 2019).

### **Παράξενες Ιστορίες στα Παλιά Δημοτικά Σφαγεία**

Παράξενες ιστορίες του Έντγκαρ Άλαν Πόε. Μια πολυμεσική περφόρμανς η οποία συνδυάζει τη μουσική, το θέατρο, την αφήγηση και την εγκατάσταση (installation), με άξονα μια ιστορία γύρω από τη ζωή και τον θάνατο, με την υπογραφή της Violet Louise

(Λουίζα Κωστούλα) και πρωταγωνίστρια την Αγλαΐα Παππά. Μια ιδιαίτερα ευαίσθητη, ευφυής και ονειρική διαχείριση ενός θέματος που μας αφορά όλους (8-9 Οκτωβρίου 2019).

### **ΑΜΑΡΥΝΘΟΣ στο Θέατρο Αυλαία**



Θέατρο ντοκουμέντο σε σύλληψη και σκηνοθεσία Μάρθας Μπουζιούρη, βασισμένο σε μια πραγματική ιστορία που έγινε στην Αμάρυνθο και αφορούσε το βιασμό μιας Βουλγάρας μαθήτριας από τέσσερις συμμαθητές της. Τα ερωτήματα που θέτει η παράσταση είναι πολλά: Ρατσιστική επίθεση; Έμφυλη επίθεση; Κι εμείς ποια θέση παίρνουμε στο ζήτημα; Ένα εξαιρετικό δρώμενο που βάζει τον θεατή να σκεφτεί πολλά πράγματα που τον αφορούν (8-9 Οκτωβρίου 2019).

### **Φάεθων στο Λαογραφικό Μουσείο**





Έργο του κορυφαίου συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη με θέμα τις οικογενειακές σχέσεις και τη βία που ασκείται κεκλεισμένων των θυρών. Σε σκηνοθεσία Θάνου Νίκα με την Ομάδα Ars Moriendi. Μια από τις μεγάλες επιτυχίες της χρονιάς. Σημειώνουμε ότι η παράσταση θα παρουσιαστεί επιπλέον στις 11-13 Οκτωβρίου, στον ίδιο χώρο, εκτός του προγράμματος των Δημητρίων (Δημήτρια: 9-10 Οκτωβρίου 2019).

### **Ύψωμα 731 στο Θέατρο Αυλαία**

Μια από τις μεγάλες επιτυχίες της χρονιάς που μας πέρασε. Μια μουσικοθεατρική παράσταση για την αξία της ελευθερίας. Το 1941, στο Ύψωμα 731, ο ολιγάριθμος ελληνικός στρατός κατορθώνει μια συντριπτική νίκη επί του πολυάριθμου ιταλικού στρατού του Μουσολίνι, στην προσπάθεια του τελευταίου να καταλάβει την Ελλάδα. Στη μάχη που δόθηκε τα γεγονότα και οι αριθμοί αγγίζουν τη σφαίρα του παράδοξου όσον αφορά τον μικρό αριθμό των Ελλήνων οπλιτών αλλά και τους τρόπους με τους οποίους αντιμετώπισαν μία ιταλική επίθεση μυθικών διαστάσεων. Σε σκηνοθεσία Α. Μπινιάρη (12-13 Οκτωβρίου 2019).

### **SYLPHIDARIUM Maria Taglioni on the Ground στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών**

Το Sylphide θεωρείται ένα από τα κορυφαία σημεία του ρομαντικού μπαλέτου που σχετίζεται με την δύναμη της πρώτης πρωταγωνίστριας Maria Taglioni, της οποίας η χάρη στον χορό ίδρυσε ένα πραγματικό είδος, που δεν εγκαταλείφθηκε ποτέ. Η χορογραφία, η οποία δημιουργήθηκε ειδικά από τον πατέρα του χορευτή Φίλιππο Ταγλιόνι, συνιστά την ενσάρκωση της "ιδιοφυίας του αέρα" (13 Οκτωβρίου 2019).



## **TEATRO DELUSIO στα Παλιά Δημοτικά Σφαγεία**

Η FAMILY OZ, από τις πιο γνωστές και καταξιωμένες ομάδες στη χρήση της μάσκας έρχεται για πρώτη φορά στην πόλη μας από τη Γερμανία με τη μεγαλύτερή τους επιτυχία, Teatro Delusio, ένα συναρπαστικό δρώμενο που κινείται ανάμεσα στη μάσκα και το πρόσωπο, την αλήθεια και το ψέμα, το παρασκήνιο και το προσκήνιο. Άφθονο γέλιο αλλά και άφθονη ανθρωπιά. Η τέχνη να μιλάς για τα πάντα χωρίς να αρθρώνεις έστω και μία λέξη. Ένα απολαυστικότατο ταξίδι στη γοητεία του θεατρικού ονείρου. Εκτός από τη παράστασή τους θα πραγματοποιήσουν και πρωινό εργαστήριο για τη τέχνη της μάσκας (16 Οκτωβρίου 2019).

## **BY HEART στο Θέατρο Αυλαία**

Έτσι τιτλοφορεί τη «Διαμεσική του περφόρμανς» (Intermedial performance) ο πιο γνωστός αυτή τη στιγμή σκηνοθέτης της Πορτογαλίας και καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου της χώρας του, Tiago Rodrigues. Πρόκειται για ένα πείραμα που θέτει το ερώτημα πόσο δύσκολο είναι να μάθουμε κάτι. Ο Tiago Rodrigues διδάσκει επί σκηνής ένα σονέτο του William Shakespeare σε 10 εθελοντές θεατές, δημιουργώντας ταυτόχρονα μια αφήγηση που συνδέει την αληθινή ιστορία της γιαγιάς του, η οποία χάνει την όρασή της. Αποτελεί την πλέον ταξιδεμένη παράσταση στην ιστορία του πορτογαλικού θεάτρου (17-18 Οκτωβρίου 2019).

## **KALAKUTA REPUBLIK στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών**

Εμπνευσμένος από τον Fela Kuti, τον Νιγηριανό συνθέτη, σαξοφωνίστα, πολιτικό ακτιβιστή και εφευρέτη του Afrobeat, ο χορογράφος Serge Aimé Coulibaly δημιούργησε μια νέα παράσταση στην οποία η πολιτική είναι κάτι περισσότερο από ένα αόριστο δραματουργικό υπόβαθρο. Το σκηνικό μαρτυρεί τόσο τον σύγχρονο πολιτικό όσο και τον κοινωνικό μας κόσμο σε έναν ιερό και μυθικό τόπο, συγχρόνως ναό και νυχτερινό κέντρο διασκέδασης, όπου ο Φέλα Κούτι τραγουδούσε για ελπίδα και εξέγερση. Το πνεύμα του Fela, φιγούρα της αντιπολίτευσης στη Δυτική Αφρική και πηγή έμπνευσης για πολλούς, είναι το κεντρικό πρόσωπο αυτής της παράστασης (20 Οκτωβρίου 2019).

## **Επιπλέον δράσεις:**

### **Ημερίδα “Το θέατρο για παιδιά και νέους θεατές στον 21ο αιώνα” στο Ισλαχανέ**

Με στόχο την έρευνα και χαρτογράφηση της σύγχρονης θεατρικής πραγματικότητας, η Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών και το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, διοργανώνουν επιστημονική διημερίδα με θέμα το θέατρο για παιδιά και νέους στον 21ο αιώνα. Την πρώτη μέρα θα αναδειχθούν μέσα από οργανωμένες συζητήσεις, τα ζητήματα που σχετίζονται με τις σύγχρονες τάσεις, το ρεπερτόριο και το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα των παραστάσεων που παρακολουθούν οι νέοι θεατές. Τη δεύτερη μέρα θα διεξαχθούν εργαστήρια που απευθύνονται σε ηθοποιούς, θεατρολόγους, εκπαιδευτικούς και όσους ενδιαφέρονται για το θέατρο για παιδιά και εφήβους (12 Οκτωβρίου 2019).

## **Σεμινάριο Χορού Coulibaly στη Δημοτική Σχολή Χορού**

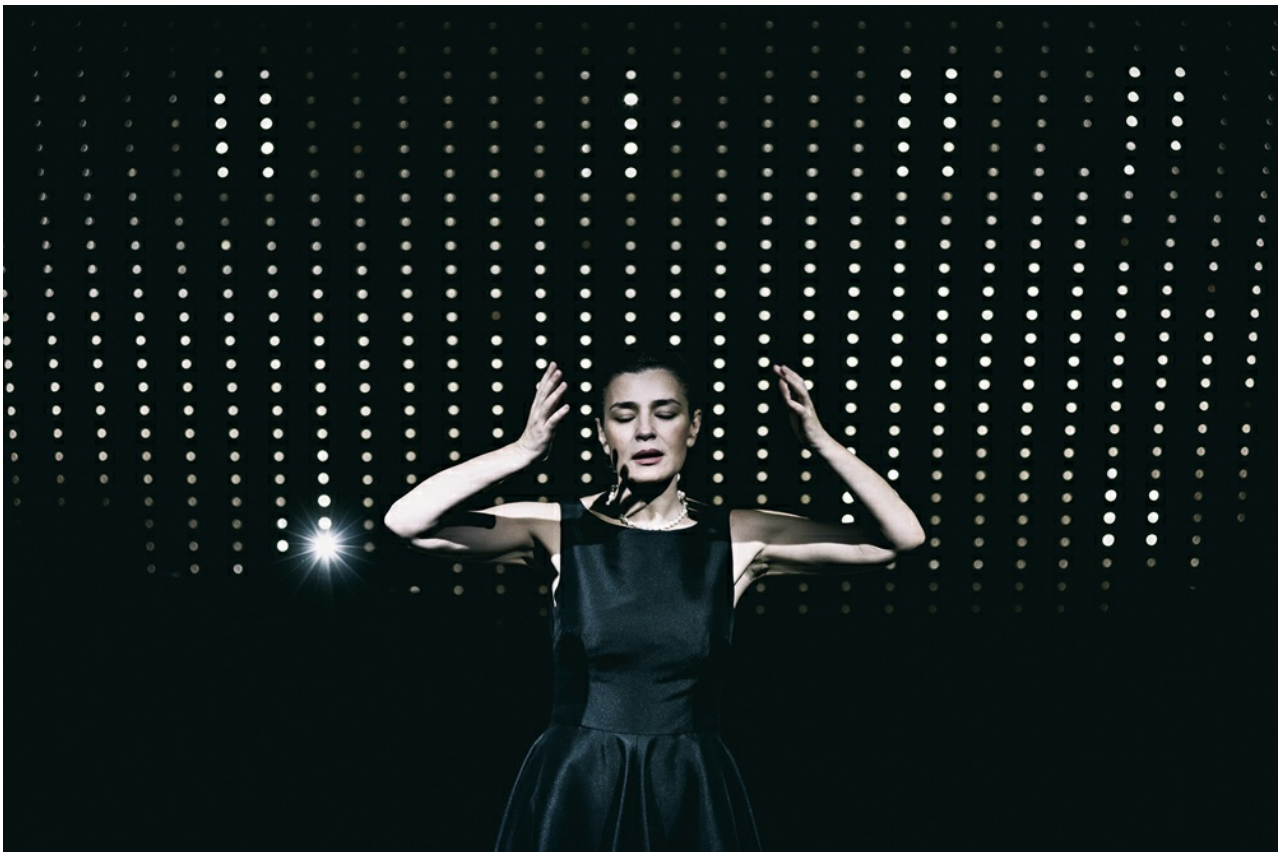
Σεμινάριο χορού από τους χορευτές της ομάδας της Serge Aime Coulibaly (Marion Alzieu Jean Robert Koudogbo Kiki.) Μέσα από την εκμάθηση ορισμένων χορογραφικών περασμάτων και την ερμηνεία του χορευτή από μια προσωπική σύνθεση, βάζουν τους συμμετέχοντες στην πλευρά του χοροθεάτρου, για να δουν την ενέργειά τους και την καθολικότητα που ορίζουν (18-20 Οκτωβρίου 2019).

## **Αφιέρωμα στον συγγραφέα Α.Σουρούνη στο Ισλαχανέ**

Ένα αφιέρωμα στον συγγραφέα Α.Σουρούνη στο Ισλαχανέ, σε συνεργασία με την Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας (14-15 Οκτωβρίου 2019).

*\*54α Δημήτρια: 28 Σεπτεμβρίου – 20 Οκτωβρίου 2019, Θεσσαλονίκη*

## **«Master Class» με τη Μαρία Ναυπλιώτου στη Θεσσαλονίκη**



Μετά από 150 sold-out παραστάσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, το «Master Class» επιστρέφει στο Θέατρο Αριστοτέλειον. Το θεατρικό έργο του αμερικανού συγγραφέα Terrence McNally, βασισμένο στο περίφημο σεμινάριο όπου δίδαξε η Μαρία Κάλλας στη Μουσική Σχολή Τζούλιαντ της Νέας Υόρκης, στις αρχές της δεκαετίας του '70, έρχεται στη Θεσσαλονίκη. Τον ρόλο της Κάλλας ερμηνεύει η Μαρία Ναυπλιώτου, σε σκηνοθεσία του Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου.

*\*11-15 Σεπτεμβρίου 2019, Θέατρο Αριστοτέλειον, Ώρα: 21.00, Τηλ. 2310 262051*

## Το «Beginning» στο Θέατρο Αθήναιον



Μια συναισθηματική κωμωδία, το «Beginning», για όσους πιστεύουν ακόμη στα νέα ξεκινήματα, θα ανεβάσουν στη σκηνή του θεάτρου Αθήναιον στη Θεσσαλονίκη, η Θάλεια Ματίκα και ο Γιάννης Δρακόπουλος, σε σκηνοθεσία του Τάσου Ιορδανίδη. Μέσα από την ιστορία του Ντάνι και της Λόρα, θα μας μεταφέρουν «τι συμβαίνει όταν εκείνη θέλει και εκείνος μπορεί», σαν να είναι το ζευγάρι της διπλανής πόρτας.

*\*13-19 Σεπτεμβρίου 2019, Θέατρο Αθήναιον, Ώρα: 21.00, Τηλ. 2310 832060*

**Οι Stomp, οι βασιλιάδες του ρυθμού, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**





Οι βασιλιάδες του ρυθμού, οι performers που ακούνε στο όνομα Stomp, φτάνουν στην πόλη μας. Το show των Stomp είναι ένας συνδυασμός κρουστών, ρυθμικής κίνησης και οπτικής κωμωδίας και πρόκειται για την πιο ευφάνταστη επινόηση στον χώρο των μουσικών τεχνών. Οι Stomp χρησιμοποιούν παλιά, άχρηστα αντικείμενα οικιακής ή βιομηχανικής χρήσης, τα οποία θέτουν στην υπηρεσία μιας ιδιότυπης θεατρικής λογικής. Με μια «μαγική» δύναμη αξιοποιώντας την ιδιότητα κάθε σώματος να παράγει ήχους, μεταμορφώνουν τα καθημερινά αυτά αντικείμενα σε πηγή εκρηκτικού, ασταμάτητου και μεταδοτικού ρυθμού. Τα μέλη της ομάδας είναι ταυτόχρονα ηθοποιοί, μουσικοί και χορευτές και μέσα από την εναρμονισμένη συνύπαρξη τους στη σκηνή καταφέρνουν να δημιουργούν ένα μοναδικό οπτικοακουστικό θέαμα.

*\*21-22 Σεπτεμβρίου 2019, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ώρες: 17.00 & 21.00, Τηλ. 2310 895 800*

**‘Το Μαύρο Θέατρο της Πράγας: The Best Of’ στο Μέγαρο Μουσικής**



Μαύρο βελούδο, μαύρα ρούχα και αθέατοι πρωταγωνιστές είναι το μυστικό της επιτυχίας για το Μαύρο Θέατρο της Πράγας, που θα απολαύσουμε για δύο παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου θα μας παρουσιάσουν τα best of των 58 χρόνων ιστορίας τους. Παιχνίδι χρωμάτων και αντικειμένων, που κινούνται στο απόλυτο σκοτάδι και χρησιμοποιούν την παγκόσμια γλώσσα της παντομίμας συγχρονίζοντας την αφήγησή τους με τους ηθοποιούς και εξιστορώντας ιστορίες γεμάτες συναίσθημα. Ένα ταξίδι στη χώρα της φαντασίας και του ονείρου.

*\*28-29 Σεπτεμβρίου 2019, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ώρα: Σάββατο: 19:00, Κυριακή: 17:00, Τηλ. 2310 895938*

### **Χορός στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**

Πέντε ξεχωριστές παραστάσεις χορού φτάνουν στο Μέγαρο Μουσικής:

#### **Η λίμνη των κύκνων**





Η μεγάλη επιτυχία του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, μετά τις δέκα sold out παραστάσεις την προηγούμενη σεζόν στην Αθήνα, έρχεται για τρεις παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε μια συμπαραγωγή του ΟΜΜΘ, της ΕΛΣ και της ΚΟΘ. Ο Κωνσταντίνος Ρήγος, στην πρώτη του χορογραφία μετά την ανάληψη των καθηκόντων του ως διευθυντή του Μπαλέτου της ΕΛΣ, δημιούργησε μια νέα ανάγνωση του πασίγνωστου μπαλέτου του Τσαϊκόφσκι, στην οποία αποσπάσματα της κλασικής χορογραφίας των Πετιπά/Ιβάνοφ «συνομιλούν» με τη δική του νέα χορογραφία. Μια εμβληματική παράσταση τοποθετημένη σε ένα μετα-αποκαλυπτικό ρημαγμένο τοπίο, όπου το καλό και το κακό δεν διαμοιράζονται σε διαφορετικά πρόσωπα αλλά αποτελούν τις δύο εκδοχές της ανθρώπινης ύπαρξης (4, 5, 6 Οκτωβρίου 2019, Έναρξη: 21.00).

### **Tango Gala: Οι Tango Legends για πρώτη φορά στην Ελλάδα**

Κατευθείαν από την Αργεντινή, οι Tango Legends έρχονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα με την παράσταση Tango Gala, που παρουσιάζει τα καλύτερα στιγμιότυπα της ιστορίας του tango μέχρι σήμερα, σε όλες του τις μορφές. Οι παγκοσμίου φήμης χορογράφοι και χορευτές του Αργεντινικού tango, Panlo Sosa και Mariela Maldonado, πλαισιωμένοι από τους καλύτερους χορευτές της Αργεντινής και ένα μουσικό σύνολο, μας αποκαλύπτουν με πάθος και συναρπαστικό αισθησιασμό το θρύλο του αυθεντικού tango (31 Οκτωβρίου 2019).

### **Τα Κρατικά Μπαλέτα Μόσχας χορεύουν την Λίμνη των Κύκνων**



Το πιο δημοφιλές έργο του Τσαϊκόφσκι, την Λίμνη των Κύκνων, θα χορέψουν οι καταξιωμένοι χορευτές από τα Κρατικά Μπαλέτα της Μόσχας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης τον Νοέμβριο, για να μας χαρίσουν ελπίδα και απόγνωση, συμπαρασύροντας μας σε αυτή την ιστορία αγάπης ανάμεσα στον πρίγκιπα Ζίγκφριντ και την πριγκίπισσα Οντέτ, που έχει προστεθεί πλέον στο πάνθεον της παγκόσμιας ερωτικής θεματολογίας (2-3 Νοεμβρίου 2019).

### **St. Petersburg Festival Ballet: Η ωραία κοιμωμένη**



‘Η Ωραία Κοιμωμένη’ είναι η παραγωγή του St. Petersburg Festival Ballet που θα δούμε αυτά τα Χριστούγεννα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Η παράσταση παρουσιάζει την αυστηρή κλασική κομψότητα του ρωσικού μπαλέτου με μια φρέσκια, ανανεωμένη ματιά προσαρμοσμένη στις αισθητικές ανάγκες του 21ου αιώνα. Άριστοι σολίστες και χορευτές, θαυμάσιος σκηνικός σχεδιασμός και κοστούμεια από τον παγκοσμίου φήμης σκηνογράφο και σχεδιαστή κοστουμιών Βιατσεσλάβ Οκούνεβ, σε συνδυασμό πάντοτε με την υπέροχη μουσική του Τσαϊκόφσκι, συνθέτουν μια μοναδική χορευτική παράσταση που θα μείνει στη μνήμη όσων την παρακολουθήσουν. Στον ρόλο της Αυγορα η Ελένα Κοτσιούμπιρα (19-23 Δεκεμβρίου 2019, Έναρξη: 20.30, Κυριακή 22 Δεκεμβρίου: 16.30 & 20.30).

### **Ο Καρυοθραύστης από το Μπαλέτο Θεάτρου Μόσχας**

Ένα έργο μύθος για το μπαλέτο, «Ο Καρυοθραύστης» του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι φτάνει τον Δεκέμβριο στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης από την ομάδα χορευτών του Μπαλέτου Θεάτρου Μόσχας – Μπαλέτου της Ρωσίας, και μας ταξιδεύει εκεί που τα όνειρα γίνονται πραγματικότητα, διατηρώντας το πάθος, τον παλμό και τον ενθουσιασμό της πρώτης του παρουσίασης στο κοινό, το 1892 (28-29 Δεκεμβρίου 2019).

*\*Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Τηλ. 2310 895 800*

### **Στο Θέατρο Αυλαία**

**«Η Σιωπή ΔΕΝ είναι Χρυσός»**





«Η Σιωπή ΔΕΝ είναι Χρυσός» του Μαυρίκιου Μαυρικού, με τους Πασχάλη Τσαρούχα, Ελευθερία Ρήγου, Σπύρο Μπιμπίλα, φτάνει για δύο παραστάσεις στο Θέατρο Αυλαία. Η εξομολόγηση ενός αγοριού για όλα όσα έζησε στην προσπάθεια του να κυνηγήσει το όνειρο του. Ένα έργο για το bullying, τον ρατσισμό, την οικογένεια και τη διαφορετικότητα. Ένα έργο βαθιά κοινωνικό, με έντονα στοιχεία μιούζικαλ, που απέσπασε εξαιρετικές κριτικές την προηγούμενη θεατρική σεζόν (13-14 Σεπτεμβρίου 2019, Ώρα: 21.00).

**«Η Ευθαλία του Γαλατά» του Θωμά Κοροβίνη**



Η Ευθαλία είναι το κορίτσι από την Κερασούντα, το ορφανό του πολέμου που κατάφερε να επιβιώσει, η προσφυγιά, η γενοκτονία και η ελπίδα για μια καλύτερη ζωή, η γυναίκα που υπηρέτησε, αλλά και συγκλονίστηκε από τον έρωτα. Η ζωή της καθρεφτίζει σπιθαμή προς σπιθαμή την ταραγμένη εποχή του Ελληνισμού, της Μαύρης Θάλασσας και της Κωνσταντινούπολης. Η συζήτηση μαζί της προκάλεσε μια ανέλπιστα προσωπική εξομολόγηση, με βάση την οποία ο Θωμάς Κοροβίνης έχτισε τον συνταρακτικό μονόλογο – νουβέλα “Φαχισέ Τσίκα”. Η Ευθαλία της Πόλης, ξεδιπλώνει το νήμα της ταραγμένης μνήμης της και οδηγεί με συναισθηματική ένταση τον θεατή, μέσα στα δαιδαλώδη σοκάκια του Γαλατά, όπου όλες οι φυλές σμίγουν, δημιουργώντας ένα κράμα από γεύσεις, χρώματα, αρώματα, μουσικές και τραγούδια. Με τη Νικολέττα Βλαβιανού, σε σκηνοθεσία Ρέινας Εσκενάζυ (20-22 Σεπτεμβρίου 2019).

**«Υπόγειο» του Ζουζέπ Μαρία Μπενέτ | Ζουρνέτ**





Η φαινομενικά τυχαία συνάντηση δύο ανδρών είναι η αφορμή για μια ασυνήθιστη αναμέτρηση μεταξύ τους. Παιχνίδια ρόλων που μπερδεύτηκαν, όρια που ξεπεράστηκαν, ένας αναμενόμενος θάνατος. Αγάπη, μίσος κι ένας αναπάντεχος κύκλος ζωής. Μια τυχαία συνάντηση δύο ανδρών σε ένα σπίτι. Ισόγειο, δύο όροφοι και υπόγειο. Ένα άχρονο - διαχρονικό αλλά και παράλογο ψυχολογικό θρίλερ σε σκηνοθεσία Νατάσας Παπαμιχαήλ (23-26 Σεπτεμβρίου 2019).

### «Frida Κι Άλλο»





Μετά από μια εντυπωσιακή καλλιτεχνική πορεία και μία σκηνοθεσία στο Εθνικό Θέατρο (La Strada), οι ταλαντούχοι Fly Theatre επιστρέφουν για τρίτη χρονιά και για τρεις μόνο παραστάσεις στη Θεσσαλονίκη και το Θέατρο Αυλαία, με μια συναρπαστική ιστορία βασισμένη στη ζωή και το έργο της Μεξικανής ζωγράφου Frida Kahlo. Frida Κι Άλλο. Μια μοναδική θεατρική εμπειρία, μια πολυμεσική παράσταση που προκαλεί οπτικούς και συναισθηματικούς κραδασμούς (27-29 Σεπτεμβρίου 2019 & 19-21 Οκτωβρίου 2019).

### **«Football» του Θανάση Τριαρίδη**

Μια «σκληρή ματωμένη κωμωδία», ένας καυστικός μονόλογος με πολύ χιούμορ, που αναλύει την ιστορία της ανθρωπότητας μέσα από την ιστορία του ποδοσφαίρου, ξεκινώντας από το 1500 μ.Χ. Βασικός άξονας του έργου είναι ότι ο τέταρτος τοίχος δεν υπάρχει και έτσι ο ηθοποιός επικοινωνεί ευθέως με τους θεατές. Πρόκειται για ένα έργο που ήρθε να μας αφυπνίσει, να μας «μετακινήσει» από την ασφάλεια της «καρέκλας» (ως κοινό) και να μας φέρει αντιμέτωπους με τις ευθύνες μας σε σχέση με την πορεία της ανθρωπότητας. Παρακολουθούμε τον «Φ.» που υποδύεται ο Σήφης Πολυζωίδης, ένα σύγχρονο άνθρωπο-φίλαθλο-οπαδό, να παραθέτει ερωτήματα για το παρελθόν, το παρόν και κυρίως για το μέλλον αυτού του κόσμου, όπου το κοινό θα κληθεί να απαντήσει. Σε σκηνοθεσία Τριαντάφυλλου Δελή (4-6 Οκτωβρίου 2019).

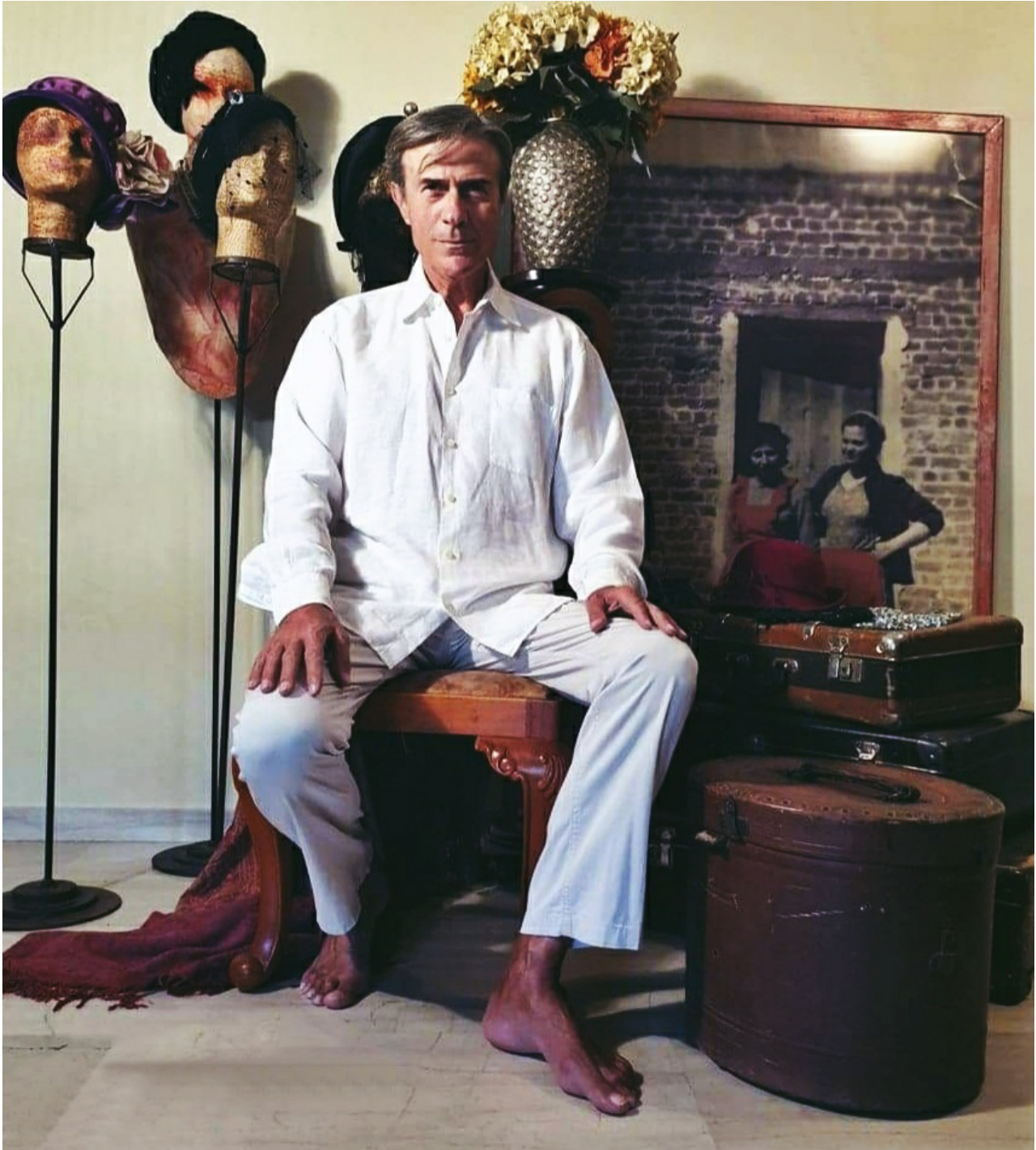
### **«Το Ανάκτορο στην Άνω Τούμπα» του Παναγιώτη Μέντη**

Στην ιστορία που κρύβει το "Ανάκτορο στην Άνω Τούμπα", τρεις γενιές καταθέτουν τις οικονομίες και την λαχτάρα για να χτιστεί. Πόλεμοι και ανακατατάξεις και ανταλλαγές πληθυσμών, θα φέρουν την πρώτη γενιά στις προσφυγικές γειτονιές της Θεσσαλονίκης. Τα σχέδια για μια καλύτερη ζωή θα οδηγήσουν τους απογόνους της στην κατάθεση κόπων και οικονομιών για να στηθεί ένα νοικοκυριό. Μα οι συνθήκες που φέρνει απροειδοποίητα η ζωή θα φέρνουν πάντα στο προσκήνιο την επανάληψη της φυγής. Θα κτιστεί το «Ανάκτορο» της λαχτάρας τους, μα δεν θα υπάρχει ποτέ ο χρόνος να το χαρούνε ξέγνοιαστοι. Η τελευταία βασίλισσά του, η «Ελληνογερμανίδα» για τους περίοικους, κυρία Αγάπη, που γράφτηκε για την Ελένη Γερασιμίδου, μας ξεναγεί στο μικρό παλάτι της, ανοίγοντας πόρτες και παράθυρα στην ιστορία μιας πόλης και μια χώρας. Το "Ανάκτορο στην Άνω Τούμπα" είναι ο λαβύρινθος της ζωής της κυρίας Αγάπης, και καθώς ψάχνει την έξοδο, συνειδητοποιεί πως η ελευθερία της απαιτεί την κατεδάφισή του. Σε σκηνοθεσία Αγγελικής Ξένου (14-15 Οκτωβρίου 2019).

### **Γεωργία Νταγάκη – Μανόλης Ανδρουλιδάκης: «Οικεία Νίκου Ξυλούρη»**

Δύο Ρεθυμνιώτες, δυο φωνές, μια λύρα και μια κιθάρα: η Γεωργία Νταγάκη και ο Μανόλης Ανδρουλιδάκης ξανασμίγουν με αφορμή την κοινή τους αγάπη για το σπουδαιότερο τραγουδιστή του τόπου τους. Ο λυρισμός και το σφρίγος του Ξαρχάκου, του Λεοντή και του Λουκά Θάνου, συναντούν το γλέντι, το αδούλωτο πάθος και το μερακλίκι της Κρήτης. Το ριζίτικο, ο συρτός και ο μαλεβιζιώτης υφαίνονται στον ίδιο αργαλειό με το λόγο του Βάρναλη, του Καρυωτάκη και του Καμπανέλλη. Μια παράσταση διονυσιακή και μυσταγωγική, μια παράσταση με τραγούδια που σημάδεψε ο Νίκος Ξυλούρης (Οκτώβριος 2019).

## «Σχέσεις / Πόθου - Πάθους - Πόνου»



Η νέα παραγωγή από το Θέατρο ΑΥΛΑΙΑ και τον Τάκη Χρυσικάκο, "Σχέσεις" / Πόθου - Πάθους - Πόνου", του Διονύση Χαριτόπουλου, είναι μια διαβολική ματιά στα ερωτικά μας. Ένα απροσδόκητο εγκόλπιο των ερωτικών σχέσεων βγαλμένο όχι από θεωρίες, αλλά την ανθρώπινη παρατήρηση. Περιγράφει και φωτίζει ωμά και απροκάλυπτα όσα μας βασανίζουν ή μας κάνουν να ονειρευόμαστε. Από την επιλογή συντρόφου ως τον ερωτικό παράδεισο και τον χωρισμό. Τις διαφορετικές απαιτήσεις. Τη συμβίωση, τη ζήλια, την απιστία, την υποκρισία, τους συμβιβασμούς τον χωρισμό. Τίποτα δεν μένει κρυφό από την οξεία ματιά του συγγραφέα. Ο Τάκης Χρυσικάκος καταπιάνεται με ένα

σύγχρονο, τολμηρό έργο για τις σχέσεις των δύο φύλων σε όλες τους τις εκφάνσεις, κάτι που εκτός παθολογικών περιπτώσεων, ζούμε ή ζήσαμε όλοι (Πρεμιέρα: Νοέμβριος 2019).

### **«Ο Επιτάφιος Λόγος του Περικλή»**

“Ο Επιτάφιος Λόγος του Περικλή” του Θουκυδίδη είναι ένα έργο διαχρονικό που καταγράφει τόσο εύστοχα και σφαιρικά όσο κανένα άλλο το τί είναι η Δημοκρατία. Με αφορμή την ταφή των πρώτων νεκρών του Πελοποννησιακού πολέμου, ο Περικλής εκφώνησε στον Κεραμεικό έναν επιτάφιο λόγο, τον κορυφαίο πολιτικό λόγο που διαμόρφωσε την πολιτική συνείδηση της ανθρωπότητας στην αναζήτηση ενός ιδανικού πολιτεύματος. Η παράσταση χρησιμοποιεί την απόδοση του Θουκυδίδη από τον Ελευθέριο Βενιζέλο, δημιουργώντας μια σειρά από συνειρμούς και συνδέσεις με τη σύγχρονη ελληνική ιστορία. Την ερμηνεία αναλαμβάνει η Ιωάννα Σπανού, υπό τη διδασκαλία και τη σκηνοθετική ματιά του Δήμου Αβδελιώδη (Νοέμβριος 2019).

### **«Η Φόνισσα του Παπαδιαμάντη»**

Το κορυφαίο έργο της νεοελληνικής πεζογραφίας, έρχεται από το Θέατρο του Άλλοτε στο Θέατρο Αυλαία. Μέσα σε φτωχικά πέτρινα σπίτια, ανάμεσα σε κεριά αγίων και σταυροκοπήματα, μέσα σε δέντρα και νερά, η Φραγκογιαννού, μια θεοσεβούμενη, γριά γυναίκα αφηφώντας νόμους και ηθική, αποφασίζει να σκοτώσει με τα ίδια της τα χέρια μικρά κορίτσια, προκειμένου να σώσει τα ίδια και τους γονείς τους από τη φρικτή μοίρα των γυναικών. Ένα συγκλονιστικό ψυχογράφημα που σκάβει βαθιά μέσα στην άβυσσο της ανθρώπινης φύσης. Σε σκηνοθεσία Βαρβάρας Δουμανίδου (Νοέμβριος 2019).

### **«Black Humor»**

Η κωμωδία του Λάκη Μιχαηλίδη, με σκηνοθέτη και ηθοποιό τον Σταμάτη Τζελέπη, φτάνει στο Θέατρο Αυλαία. Πρόκειται για τέσσερα σατιρικά μονόπρακτα: «Ο επικήδειος», «Μπουτίκ Τελετών», «Το Μνημόσυνο» και «Αντί στεφάνου». Θέμα η ανάγκη για επικοινωνία (Νοέμβριος 2019).

### **«Αξύριστα Πηγούνια»**

Το βραβευμένο έργο του Γιάννη Τσίρου, έρχεται στο Θέατρο Αυλαία σε σκηνοθεσία Γιώργου Παλούμπη, με τον Κλέωνα Γρηγοριάδη. Τρεις άντρες, υπάλληλοι ενός νοσοκομείου, εργάζονται καθημερινά στην υπηρεσία τους στην υπόγεια πτέρυγα. Από τους πάνω ορόφους δέχονται και στη συνέχεια ταξινομούν, φροντίζουν και φυλάνε προσωρινά ανθρώπους που δεν κατάφεραν να επιζήσουν. Ακολουθούν μια ρουτίνα με τυπικές διαδικασίες. Απόψε όμως «έρχεται» μια γυναίκα να ταράξει τη νεκρή τους πραγματικότητα. Τα μυστικά, οι αποκαλύψεις και οι συγκρούσεις θα φέρουν στο φως τις αδυναμίες και τα ταπεινά τους ένστικτα. Ακολουθεί το έγκλημα, η εκδίκηση, η ενοχή και όταν φτάσει το πρωί δε θα είναι τίποτα ίδιο (Δεκέμβριος 2019).



Στο Θέατρο Αυλαία θα συναντήσουμε ακόμη τρεις παραστάσεις που εντάσσονται και θα βρείτε στο πρόγραμμα των Δημητρίων, πανόραμα παιδικών ταινιών για μικρούς και μεγάλους τον Οκτώβριο, βραδιές κλασικής μουσικής τον Νοέμβριο, καθώς και βραδιές μουσικής με την Ρίτα Αντωνοπούλου, τον Ματθαίο Τσαχουρίδη σ' ένα ethnic live έκπληξη, όπως και το 4ο Sleepless Movie Marathon τον Δεκέμβριο. Τέλος, σεμινάρια, έναρξη μεταμεσονύκτιας σκηνής, παραστάσεις χορού κι ένας νέος χώρος συνάντησης φίλων των τεχνών και σπουδαίων μουσικών της χώρας.

\*Θέατρο Αυλαία, Τηλ. 2310 230013, [www.avlaiatheater.gr](http://www.avlaiatheater.gr)

## Στο Θέατρο Τ

### «Αισχύλου Ορέστεια: μια διαδρομή»



Μπορεί ένας θεατής να διασκεδάσει, παρακολουθώντας τη μοναδική σωζόμενη τριλογία αρχαίου δράματος; Με απόλυτο σεβασμό στο κείμενο (μετάφραση: Γιώργος Φράγκογλου), ο Στάθης Μαυρόπουλος και η ομάδα του απαντούν «ΝΑΙ», ταξιδεύοντας το κοινό στην αρχαία Αθήνα και το ίδιο το δράμα, μέσα από μια απενοχοποιημένη και διασκεδαστική διαδρομή σε 500 επιλεγμένους στίχους του Αγαμέμνονα, των Χορηφόρων και των Ευμενίδων. Μια παραγωγή του Alte Fablon.

\*20-22 & 27-29 Σεπτεμβρίου 2019, Ώρα: Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή στις 21:30

### «Η Φόνισσα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη



Η μεγάλη επιτυχία της περσινής σεζόν, με την Έφη Σταμούλη στον εμβληματικό ρόλο της Φραγκογιαννούς, επιστρέφει στη σκηνή του Τ σε μια παράσταση με πέντε γυναίκες επί σκηνής που προσπαθούν να κατανοήσουν τα πολλαπλά πρόσωπα της αινιγματικής ηρωίδας του Παπαδιαμάντη. «Κανένα πράγμα δεν είναι ακριβώς ό,τι φαίνεται, αλλά παν άλλο – μάλλον το εναντίον». Μια παραγωγή της Πειραματικής Σκηνής της «Τέχνης», σε σκηνοθεσία Πάνου Δεληνικόπουλου.

*\*4 Οκτωβρίου – 5 Νοεμβρίου 2019, Ώρες: Δευτέρα, Τρίτη, Παρασκευή, Σάββατο στις 21:30 και Κυριακή στις 20:00*

### **«Πηνελόπες»**

Μια μουσική παράσταση για τη γυναίκα που περιμένει και υπομένει, αλλά και μια κρυφή ματιά στον κόσμο των γυναικών που αφήνει πίσω του ο θρυλικός Οδυσσέας, για να προσέχουν το βιός του, να μεγαλώσουν τον γιο του, να προστατεύσουν την τιμή και την υπόληψη του οίκου του, αντιμετωπίζοντας τους προκλητικούς μνηστήρες. Γυναίκες μόνες, στο φόντο μιας ιστορίας που θα τις ανταμείψει με την πιο σκληρή τιμωρία. Μια παραγωγή του Θεάτρου Τ, σε σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαλάκου και Γλυκερίας Καλαϊτζή.

*\*9 – 26 Νοεμβρίου 2019, Ώρες: Σάββατο, Δευτέρα, Τρίτη στις 21.30 και Κυριακή στις 20.00*

### **«Θέλετε να χορέψουμε, Μαρία;» της Μέλπως Αξιώτη**

*«Έτρεμα μήπως δεν προλάβω να τα γνωρίσω όλα γύρω μου. Έτρεμα, πάλι, ύστερα, μήπως τελειώσουν όλα και δεν απομείνει τίποτα άλλο για τη συνέχεια της ζωής. Αλλά η ζωή είναι μεγάλη και ησύχασα.»* Τέσσερις άνθρωποι αφήνουν πίσω τους βουνά κι ανέμους, προχωρούν βήμα προς βήμα μέσα από τη χαρά και τον πόνο και τέλος, σμίγουν, από δρόμους διαφορετικούς. Μια ιστορία για τον έρωτα του ανθρώπου. Μια ιστορία για τη ζωή. Σε σκηνοθεσία Μιχάλη Τσουρουνάκη, με την Αννέτα Κορτσαρίδου.



*\*20-21, 27-28 Νοεμβρίου & 4-5 Δεκεμβρίου 2019, Ώρες: Τετάρτη και Πέμπτη στις 22:00*

### **«Ωραίος και Sexy» του Γούντι Άλεν**

Ένας νευρωτικός κριτικός κινηματογράφου, ωραίος και σέξι όμως, προσπαθεί, με τη βοήθεια ενός Golden Boy, της γυναίκας του, και του γνωστού αστέρα και καρδιοκατακτητή Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, να ξεπεράσει την πρώην γυναίκα του και να αρχίσει να φλερτάρει ξανά. Η μεγάλη κινηματογραφική επιτυχία του Γούντι Άλεν 'Play it again, Sam' στη σκηνή του Θεάτρου T, σε μια παραγωγή του θεάτρου και σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαλάκου.

*\*22 Νοεμβρίου - 8 Δεκεμβρίου 2019, Ώρες: Δευτέρα, Τρίτη, Παρασκευή, Σάββατο στις 21:30 και Κυριακή στις 20:00*

### **«Δεσποινίς Τζούλια» του August Strindberg**

Ένα ερωτικό παιχνίδι τη νύχτα του μεσοκαλοκαιριου, θα εξελιχθεί σε άγρια ερωτική μονομαχία με άσχημη κατάληξη. Μια γυναίκα κι ένας άντρας, δύο νέοι διαφορετικής κοινωνικής τάξης, θα αναμετρηθούν σε ένα παιχνίδι έρωτα, εξουσίας και έμφυλων ρόλων. Μια συμπαραγωγή του Θεάτρου T και της θεατρικής ομάδας Mammals, με σκηνοθεσία Αλέξανδρου Κωχ.

*\*20 Δεκεμβρίου 2019 - 19 Ιανουαρίου 2020, Ώρες: Δευτέρα, Τρίτη, Παρασκευή, Σάββατο στις 21:30 και Κυριακή στις 20:00*

*\*Θέατρο T, Τηλ. 2310 854 333, [www.theatrot.gr](http://www.theatrot.gr)*

### **«Η Τραγωδία του Βασιλιά Ριχάρδου Γ΄» στην ΕΜΣ**





Το Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών θα φιλοξενήσει το έργο «Η Τραγωδία του Βασιλιά Ριχάρδου Γ΄» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ από την Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων για δύο παραστάσεις την Πέμπτη 3 και την Παρασκευή 4 Οκτωβρίου 2019, σε σκηνοθεσία Χρήστου Θεοδωρίδη, μια πολύ ενδιαφέρουσα μετάκληση που παρουσίασε ήδη στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2019, συμπληρώνοντας την Ελισσαβετιανή τριλογία μετά τον Άμλετ του Σαίξπηρ και την Σφαγή των Παρισίων του Κρίστοφερ Μάρλοου.

*\*3-4 Οκτωβρίου 2019, Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, Τηλ. 2315 200200*

### **«Από 'κει που φύτερωσες» στη Μονή Λαζαριστών**



Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου και το Μικρό Θέατρο Αγρινίου φέρνουν την θεατρική παράσταση «Από 'κει που φύτερωσες» στο Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών, μια μετάκληση που ξεχωρίζει γιατί μιλάει στην καρδιά όλων και πραγματεύεται το πρώτο γάλα, τις πρώτες χαρές, τις πρώτες λύπες, τις αγωνίες, τους φόβους μη μοιάσουμε στη μάνα μας και τέλος στην απουσία της μάνας και τη θλίψη. Η παράσταση βασίζεται σε προσωπικές μαρτυρίες γυναικών που είναι οι ίδιες μάνες και μιλούν και για τη δική τους μάνα. Αλήθειες πικρές και γλυκές που παντρεύονται με την ποίηση, τη θρησκεία, τον ρεαλισμό, τον σουρεαλισμό, το σήμερα και το χθες και την καταπίεση μιας κοινωνίας που ξέρει να κουρδίζεται καλά σε ήχους σκληρούς. Η παράσταση είναι κατάλληλη για παιδιά από 13 ετών και άνω.

*\*3-6 Οκτωβρίου 2019, Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών, Τηλ. 2315 200200*

### **«Ay, Carmela!» στο Vis Motrix Performance Studio**





Θέατρο μέσα στο θέατρο, μια ιστορία μέσα στην Ιστορία, δύο άνθρωποι αντιμέτωποι με μια απάνθρωπη εποχή. Ισπανικός εμφύλιος και δύο περιπλανώμενοι θεατρίνοι, η Καρμέλα και ο Παουλίνο, βρίσκονται κατά λάθος ανάμεσα σε δύο εχθρικές πλευρές. Με τρόπο κωμικοτραγικό, το "Ay, Carmela!" του Χοσέ Σάντσις Σινιστέρα, σε σκηνοθεσία Πασχάλη Αραμπατζή, εστιάζει στη δική τους πλευρά αλλά και στη ζωή. Στη ζωή που μένει και στη ζωή που φεύγει. Στη ζωή που άλλοτε μοιάζει πραγματική και άλλοτε ψευδαίσθηση.

*\*Από 4 Οκτωβρίου 2019, Vis Motrix Performance Studio, Ώρες: Κάθε Δευτέρα, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 21:30*

## **Στο Θέατρο Αμαλία**

### **«Το Χελιδόνη» του Γκιλιέμ Κλούα**



«Το Χελιδόνη» (La Golondrina) του Γκιλιέμ Κλούα, σε σκηνοθεσία Ελένης Γκασούκα, και με πρωταγωνιστές τους Σοφία Σεϊρλή και Βασίλη Μαυρογεωργίου, έρχεται στο Θέατρο Αμαλία. Ένας από τους πιο ενδιαφέροντες Καταλανούς συγγραφείς, ο Γκιλιέμ Κλούα γράφει με αφορμή την τρομοκρατική επίθεση της 12ης Ιουνίου 2016 στο gay bar του Ορλάντο, ένα υπέροχο, βαθιά ανθρώπινο και συγκινητικό έργο, ύμνο στην αγάπη και τη ζωή. Η πραγματική σημασία αυτής της επίθεσης, τα κίνητρα του τρομοκράτη και η σκιά των θυμάτων του προκαλούν αντιπαράθεση ανάμεσα στην Αμέλια και τον Ραμόν, που θα τους οδηγήσει στην αποκάλυψη της αλήθειας γύρω από αυτά τα τρομερά γεγονότα. Αυτή η αλήθεια θα τους αναγκάσει να στοχαστούν γύρω από την ταυτότητα τους, την αποδοχή της απώλειας και την ευθραυστότητα της αγάπης, κάνοντας τους να ξεγυμνώνουν τις ψυχές τους και να ενώσουν με έναν τρόπο τις τύχες τους για πάντα



(20-22 Σεπτεμβρίου 2019).

**«Οθέλλος» του William Shakespeare**



Το κορυφαίο έργο του μεγάλου θεατρικού συγγραφέα Γουίλιαμ Σαίξπηρ φτάνει στην Θεσσαλονίκη από το Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, σε σκηνοθεσία Χάρη Φραγκούλη. Η παράσταση επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού (Πρεμιέρα: 2 Οκτωβρίου 2019).

**«Το παγκάκι» του Αλεξάντερ Γκέλμαν**



Δύο άγνωστοι συναντιούνται σε ένα πάρκο και κάθονται στο ίδιο παγκάκι. Είναι όμως πραγματικά άγνωστοι; Μπορεί κάποτε να ήταν κάτι άλλο; Είναι τυχαία αυτή η συνάντηση ή όχι; Πρόκειται για μια κωμικοτραγική ιστορία δύο μοναχικών και απελπισμένων ανθρώπων, που θα μπορούσε να συμβεί παντού, σε κάθε χώρα, σε κάθε πόλη. Μία ιστορία που εγείρει ένα ιδιαίτερο σύγχρονο και βασανιστικό ερώτημα: μπορούν πλέον οι άνθρωποι να ζήσουν πραγματικά μαζί; Κι αν ναι, πώς θα μπορούν να το επιτύχουν, αν συνεχώς κρύβει ο ένας απ' τον άλλον αυτό που πραγματικά είναι; Ο Αλεξάντερ Γκέλμαν ένας από τους πιο σημαντικούς συγγραφείς της της Ρωσίας. Το Παγκάκι γράφτηκε το 1983, πριν από την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης, όταν η αυθαιρεσία και η διαφθορά κυριαρχούσαν. Το πικρό του χιούμορ το κάνει διαχρονικό και κωμικοτραγικά επίκαιρο. Σε σκηνοθεσία Γιώργου Κιμούλη, που πρωταγωνιστεί με την Φωτεινή Μπαξεβάνη (Από 16 Οκτωβρίου 2019).

### **«Χρωματιστές Γυναίκες» του Βασίλη Ζιώγα**

Ένα πρωτότυπο έργο στα όρια της ηθογραφίας και του παραλόγου, σε σκηνοθεσία Νικολέττας Καράνταη. Δύο αδερφές, η Άννα και η Έλλη, ακροβατούν μεταξύ αληθινού και ψεύτικου, μέσα στα κλειστά σύνορα της ελληνικής επαρχίας. Η προσωπικότητα της κάθε μιας εκφράζει μια διαφορετική στάση απέναντι στη γυναικεία μοίρα. Επιδίδονται σε ένα παιχνίδι για τη μετατόπιση των ορίων της ελευθερίας που λαμβάνει χώρα στο πιο σκοτεινό υπόγειο της συνάντησης (Οκτώβριος 2019).

### **Η «Γέρμα» του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα**



Το θεατρικό έργο «Γέρμα» του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, σε διασκευή και σκηνοθεσία του Θανάση Σαράντου, θα παρουσιάσουν στη Θεσσαλονίκη ο ίδιος και η Εταιρεία Θεάτρου «Ηθικόν Ακμαιότατον», μεταφέροντας την υπόθεση του έργου σε ένα ακριτικό χωριό της Ηπείρου εν έτει 2019, προσαρμοσμένο στα ήθη και τα έθιμα του κοινωνικού περίγυρου της Ελλάδας. Η Γέρμα, μία παντρεμένη γυναίκα, δέχεται την κατακραυγή του κοινωνικού της περίγυρου, λόγω του ότι είναι στείρα. Ο διακαής και εμμονικός πόθος της για τη μητρότητα και τη γονιμότητα, θα την οδηγήσουν στο να ξεπεράσει τα όρια και τα ήθη της κλειστής κοινωνίας στην οποία ζει. Η Γέρμα φτάνει σε αδιέξοδο και κάνει την επανάστασή της: σκοτώνει τον άντρα της και μαζί του τις αξίες που εκείνος πρεσβεύει. Αυτό το βίαιο, τυφλό και αυτοκαταστροφικό ξέσπασμά της, εκφράζει τη βαθιά επιθυμία της για μια ζωή χωρίς συμβατικές και ψυχοφθόρες σχέσεις (7-8 Οκτωβρίου 2019).

*\*Θέατρο Αμαλία, Τηλ. 2310 842509*

**«Προσωπική συμφωνία» στο Θέατρο Κολοσσαίον**





Το βραβευμένο έργο «Προσωπική συμφωνία» (Taking sides) του Ρόναλντ Χάργουντ, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μυλωνά, έρχεται στη Θεσσαλονίκη. Στη Ναζιστική Γερμανία, ο Βίλχελμ Φουρτβένγκλερ θεωρείται ο σημαντικότερος Διευθυντής Ορχήστρας γι' αυτό και χαίρει της εύνοιας του Αδόλφου Χίτλερ. Μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, στο κατεχόμενο Βερολίνο, ο Φουρτβένγκλερ θα κατηγορηθεί για τη σχέση του με το Ναζιστικό καθεστώς και θα υποβληθεί σε ανάκριση από τους Αμερικανούς. Την ανάκριση του μαέστρου αναλαμβάνει ο ταγματάρχης Άρνολντ, ο οποίος δείχνει αποφασισμένος να αποδείξει πως ο μουσικός υπήρξε στέλεχος των Ναζί κι εκμεταλλεύτηκε τα προνόμια που του προσέφερε το Κόμμα. Στους κεντρικούς ρόλους, οι Νικήτας Τσακίρογλου, Χρήστος Βαλαβανίδης και Αλέξανδρος Μπουρδούμης. Η παράσταση που ενθουσίασε κοινό και κριτικούς «ανεβαίνει» στο θέατρο Κολοσσαίον από 25 Σεπτεμβρίου έως 6 Οκτωβρίου.

*\*25 Σεπτεμβρίου – 6 Οκτωβρίου 2019, Θέατρο Κολοσσαίον, Παραστάσεις: Τετάρτη: 19.00, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο: 21.00 & Κυριακή: 20.00, Τηλ. 2310 834996*

### **«Ελεύθερο Ζευγάρι» στο Θέατρο Σοφούλη**

Η διαδραστική κωμωδία "Ελεύθερο Ζευγάρι" καταφθάνει στο Θέατρο Σοφούλη. Η Ιταλίδα και ο Κρητικός σύζυγος της, θα συνεχίσουν να προσφέρουν άφθονο γέλιο στους θεατές, ξετυλίγοντας την ιστορία τους. Πολλά χρόνια γάμου, συνεχείς απιστίες του συζύγου, μια σύζυγος στα όρια της τρέλας και δύο νέοι ηθοποιοί σε ρόλους έκπληξη

συνθέτουν το παζλ των ηρώων. Καυγάδες, πάθη, μίση, έρωτες, απιστίες και εξομολογήσεις θα μοιραστούν με το κοινό του θεάτρου Σοφούλη.

*\*26-29 Σεπτεμβρίου & 3-6 Οκτωβρίου 2019, Θέατρο Σοφούλη, Ώρα: 21.00, Τηλ. 2310 423925*

### **«Ρένα» του Αύγουστου Κορτώ στο Θέατρο Αριστοτέλειον**



Η «Ρένα», η ηρωίδα από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Αύγουστου Κορτώ, βγαίνει από τις σελίδες και- επί σκηνής πλέον- διηγείται τη θυελλώδη ζωή της αλλά και παράλληλα όλη την σύγχρονη ελληνική ιστορία από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα έως σήμερα. Μια παράσταση ύμνος στην αγάπη, στη ζωή και στον έρωτα χωρίς φραγμούς, σε μια Ελλάδα που σπαράσσεται, γονατίζει, ανασταίνεται και συνεχίζει μοιραία και ακάθεκτη. Μια τοιχογραφία της χώρας μας μέσα από τη μουσική των δεκαετιών, την αθωότητα, την αμεσότητα και τη δύναμη για επιβίωση μιας γυναίκας, που το μόνο που ήξερε καλά ήταν να προσφέρει ερωτικές υπηρεσίες. Στον ομώνυμο ρόλο η Υρώ Μανέ, σε σκηνοθεσία της Νικαίτης Κουντούρη.

*\*27-29 Σεπτεμβρίου & 4-6 Οκτωβρίου 2019, Θέατρο Αριστοτέλειον, Ώρες: Παρασκευή: 21:00  
Σάββατο: 18:00 & 21:00 Κυριακή: 18:00, Τηλ. 2310262051*

### **«Το Αγρίμι» στο Θέατρο Αθήναιον**



Η μεγάλη πρωταγωνίστρια του θεάτρου Μαρίκα Κοτοπούλη, γέννημα θρέμμα του σανιδιού, πνεύμα ελεύθερο και ατίθασο, παρουσιάζει στο κοινό που τη λάτρεψε ως μοναδική ιέρεια της θεατρικής τέχνης και την αμφισβήτησε ως ανήθικη γυναίκα, τη δική της, προσωπική ιστορία. Ομολογώντας χωρίς ενδοιασμούς, με τον δικό της απaráμιλλο τρόπο, πως πάσχει από υπερβολικό πάθος, όχι όμως από απεριόριστη δύναμη. Για την παθιασμένη αυτή γυναίκα, το αίσθημα της αυτοσυντήρησης δεν είναι το ισχυρότερο που διαθέτει ο άνθρωπος. Είκοσι τρεις μέρες και είκοσι τρεις νύχτες δίνει την ψυχή της σε θεατρικούς ρόλους, μη γνωρίζοντας την δολοφονία του αγαπημένου της Έωνα Δραγούμη, από άγνωστες σφαίρες, πατριωτών. Κάποιοι της το κρατούν κρυφό, είκοσι τρεις μέρες και νύχτες. Κάποιοι σωπαίνουν γιατί... Λυγίζουν τα τουφέκια τους μπροστά στην οργή της Κοτοπούλη. Το Αγρίμι του Έωνα Δραγούμη, η Μαρίκα, σπάει τα δεσμά του καθωσπρεπισμού της ασφυκτικής κοινωνίας και επιτίθεται με λύσσα στο κατεστημένο.

*\*Από 1 Νοεμβρίου 2019, Θέατρο Αθήναιον, Ώρες: Παρασκευή & Σάββατο: 21:15, Κυριακή: 20:00, Τηλ. 2310 250303*

**«Ιστορία χωρίς όνομα» στο Θέατρο Αριστοτέλειον**





Τον θυελλώδη έρωτα του Ίωνα Δραγούμη και της Πηνελόπης Δέλτα θα φέρει στη σκηνή φέτος το χειμώνα ο Κώστας Γάκης, σε μια θεατρική διασκευή του βραβευμένου με τρία βραβεία κοινού βιβλίου του Στέφανου Δάνδολου «Ιστορία χωρίς όνομα». Τον εμβληματικό και για πολλούς αμφιλεγόμενο διπλωμάτη, λόγιο και πολιτικό Ίωνα Δραγούμη θα ενσαρκώσει ο Τάσος Νούσιας, ενώ η Μπέτυ Λιβανού και η Μαρία Παπαφωτίου θα μοιραστούν δύο διαφορετικές εποχές της σπουδαίας συγγραφέως και ιστορικής προσωπικότητας, Πηνελόπης Δέλτα.

*\*11 Δεκεμβρίου 2019 – 5 Ιανουαρίου 2020, Θέατρο Αριστοτέλειον, Τηλ. 2310 262051*

**«The Phantom Of The Opera» στη Θεσσαλονίκη**



Το διάσημο μιούζικαλ του Andrew Lloyd Webber, μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες παγκοσμίως με 12.000 παραστάσεις στο Her Majesty's Theatre του Λονδίνου και παρουσιάσεις σε 165 πόλεις ανά τον κόσμο έρχεται στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης τον Ιανουάριο του 2020, στην μεγαλύτερη θεατρική παραγωγή που έχει παρουσιαστεί ποτέ στην Ελλάδα. Το ρομαντικό και επιβλητικό έργο του Lloyd Webber με τα διάσημα κλασικά τραγούδια που έχουν αφήσει εποχή, το άρωμα σασπένς και μυστηρίου και την τρυφερή ιστορία αγάπης μεταξύ της Κριστίν και του μυστηριώδους «Φαντάσματος της Όπερας των Παρισίων» ανεβαίνει στη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης με την υπογραφή κορυφαίων διεθνών συντελεστών. Μια μεγαλειώδης παραγωγή που θα συναρπάσει και θα μαγέψει και τους πιο απαιτητικούς θεατές.

\*8-12 Ιανουαρίου 2020, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Τηλ. 2310 895 800

### **Παιδικό - Νεανικό Θέατρο**

**Από το ΚΘΒΕ**

**Νεανική Σκηνή: «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα» του Σάιμον Στήβενς**





Η καθηλωτική παράσταση της Νεανικής Σκηνης του ΚΘΒΕ, αφού συγκίνησε κοινό και κριτικούς, επιστρέφει για δεύτερη χρονιά. Μια θεατρική προσαρμογή του βραβευμένου μυθιστορήματος του Μαρκ Χάντον, σε μετάφραση Μαργαρίτας Δαλαμάγκα-Καλογήρου και σκηνοθεσία Ελεάνας Τσίχλη, με κεντρικό ήρωα τον 15χρονο Κρίστοφερ, ένα παιδί στο φάσμα του αυτισμού, που αποφασίζει να εξιχνιάσει το μυστήριο της δολοφονίας ενός σκύλου. Η έρευνα όμως αυτή θα τον οδηγήσει στο να ανακαλύψει μια μεγάλη αλήθεια για την προσωπική του ζωή. Πόσο μακριά μπορεί να φτάσει μόνος του, μετά από αυτή την αποκάλυψη;

*\*Έναρξη: 26 Οκτωβρίου 2019, Μονή Λαζαριστών-Σκηνή Σωκράτης Καραντίνος*

**Παιδική Σκηνή: «Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου» της Άλκης Ζέη**





Το πολυαγαπημένο βιβλίο των παιδικών μας χρόνων της Άλκης Ζέη ζωντανεύει για δεύτερη χρονιά στη σκηνή του Βασιλικού Θεάτρου, σε διασκευή των Σάββα Κυριακίδη και Τάκη Τζαμαργιά, και μας μεταφέρει στην Αθήνα, στα δύσκολα χρόνια της Κατοχής μέσα από τη ματιά του μικρού Πέτρου. Ο πόλεμος ξεσπάει και όλα αλλάζουν: οι άνθρωποι, οι σχέσεις, η ίδια η ζωή. Η πείνα και η φτώχεια δεν είναι απλές αφηγήσεις ενός μακρινού παρελθόντος αλλά αποτελούν τη νέα συνθήκη ζωής. Ο μικρός Πέτρος καλείται να πάρει θέση, να αποφασίσει, να αναλάβει ευθύνες, να μεγαλώσει. Ένα έργο που συνδυάζει τη σκληρή πραγματικότητα και την αγωνία της επιβίωσης με την ελαφρότητα και την αθωότητα της παιδικής ηλικίας. Μια παράσταση για όλη την οικογένεια που αγάπησαν μικροί και μεγάλοι και που θα μας κρατήσει συντροφιά ως της γιορτές.

*\*Έναρξη: 13 Οκτωβρίου 2019, Βασιλικό Θέατρο*

**Βρεφική Σκηνή: «Έξω Πάνω Μέσα Κάτω»**



Η εξαιρετικά επιτυχημένη παράσταση του Βρεφικού Θεάτρου του ΚΘΒΕ, για βρέφη από 8 μηνών έως νήπια 4 χρόνων, σε σύλληψη ιδέας-σκηνοθεσία Κατερίνας Καραδήμα και μουσική Φοίβου Δεληβοριά, συνεχίζεται και φέτος το χειμώνα. Ένα μωρό, αυτή τη φορά αγόρι, ανακαλύπτει ότι μια εικόνα αλλάζει ανάλογα με την πλευρά που τη βλέπεις. Τι συμβαίνει στο πάνω και τι στο κάτω; Και τι αλλάζει στο μέσα και τι στο έξω; Ένα κουτί που καλεί το μωρό να ανέβει πάνω, για να ανακαλύψει έπειτα το κάτω. Ένας μαγικός φίλος που καλεί το μωρό να καταστρώσουν ένα σχέδιο μέσα. Και μια μαμά κι ένας μπαμπάς που αφήνουν ελεύθερο το μωρό να παίξει έξω.

*\*Έναρξη: 19 Οκτωβρίου 2019, Βασιλικό Θέατρο*

*\*ΚΘΒΕ, Πληροφορίες: 2315 200200*

**Στο Θέατρο Αυλαία**

**«Πήτερ Παν»**

Θέατρο  
**ΑΥΛΑΙΑ**

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
2019-2020



J.M. Barrie

# Πήτερ Παν

ΔΙΑΣΚΕΥΗ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
Δημήτρης Αδάμης

«Όλα τα παιδιά μεγαλώνουν, εκτός από ένα...». Μια σύγχρονη, δυναμική, μαγευτική, φανταστική παραγωγή του διαχρονικού αριστουργήματος του J.M. Barrie, ένα έργο που μιλάει κυρίως για την αγάπη και την αμέριστη μέριμνα προς τα παιδιά. Αυτή η παράσταση δεν είναι απλώς μια μεγάλη περιπέτεια – είναι η ίδια η ζωή. Έρχεται τον Σεπτέμβριο στο Θέατρο Αυλαία σε διασκευή-σκηνοθεσία του Δημήτρη Αδάμη (Πρεμιέρα: 22 Σεπτεμβρίου 2019).

**«Αααααααγκαλιάάάάάάά!!!!!!»**

Το σώμα της μητέρας, του πατέρα, όποιου κι αν μεγαλώνει ένα παιδί, γίνεται γι' αυτό το πλάσμα η φωλιά και η ασφάλεια, το σώμα της αγάπης. Στην παράσταση για βρέφη και για πολύ μικρά παιδιά «Αααααααγκαλιάάάάά», δύο ηθοποιοί εμπυχωτρίες, ανοίγουν την αγκαλιά τους. Η σκηνή όλη γίνεται μια αγκαλιά, ένα πουπουλένιο σύννεφο. Μέσα από 10 μαγικές μικρές δράσεις στη σκηνή του θεάτρου Αυλαία, η αγκαλιά γίνεται παιχνίδι, κρυψώνα και μυστικό, έκπληξη και καράβι. Τα μικρά παιδιά το χαίρονται και



οι μεγάλοι κουρνιαάζουν σε αυτή τη γλύκα που ψάχνουμε μια ζωή. Σε σύλληψη ιδέας, σκηνοθεσία και μουσικό σενάριο των Δόμνα Ζαφειροπούλου και Δημήτρη Αδάμη (Οκτώβριος 2019).

\**Θέατρο Αυλαία, Τηλ. 2310 230013, [www.avlaiatheater.gr](http://www.avlaiatheater.gr)*

### **«Το Γαλάζιο Πουλί» από την Παιδική Σκηνή του Νέου Θεάτρου Θεσσαλονίκης**

«Το Γαλάζιο Πουλί» του βραβευμένου με Νόμπελ Λογοτεχνίας Maurice Maeterlinck θα παρουσιάσει η Παιδική Σκηνή του Νέου Θεάτρου Θεσσαλονίκης τη χειμερινή περίοδο 2019 – 2020 στο θέατρο «Ολύμπιον». Παραστάσεις θα δοθούν και σε πόλεις της Βορείου Ελλάδος σε συνεργασία και με οργανωτική υποστήριξη Δήμων και τοπικών πολιτιστικών φορέων. Το έργο ανεβαίνει σε νέα μετάφραση από την Ιωάννα – Μαρκέλα Χαλκιά, σε σκηνοθεσία Koldo Vio, μουσική Παύλου Μέτσιου, σκηνικά Δήμητρας Γιοβάνη και κοστούμια Χρήστου Μπρούφα. Παίζουν οι ηθοποιοί: Γιώργος Γκρίνιας, Ιωάννα Διαμαντίδου, Μάρα Μαλγαρινού, Γιώργος Μιχαλάκος, Σταυριάννα Παπαδάκη, Βλάση Παπακωνσταντίνου. Μια παράσταση ονειροφантаσία για παιδιά από 3 έως 103 ετών.

\**Πρεμιέρα: Μέσα Οκτωβρίου 2019, Ολύμπιον, Ώρα: Κυριακές στις 11.30 το πρωί και καθημερινές για τα σχολεία, Πληροφορίες : 6977 445161 & 2310 222299*

### **«Το Καπλάνι της βιτρίνας» της Άλκης Ζέη στο Θέατρο Αμαλία**

Το θρυλικό «Καπλάνι της βιτρίνας» φτάνει από τον Οκτώβριο στο Θέατρο Αμαλία. Ο λόγος για το αριστουργηματικό έργο της Άλκης Ζέη, που διασκευάστηκε με τεράστια επιτυχία για το θέατρο και θα «ζωντανέψει» ξανά σε σκηνοθεσία Ανδρομάχης Χρυσομάλη. Πρόκειται για την παράσταση που καταγράφηκε από κοινό και κριτικούς ως μία από τις καλύτερες της τελευταίας δεκαετίας, άρτια καλλιτεχνικά και αισθητικά, αντάξια του κλασικού πλέον μυθιστορήματος. Έρχεται σε μια μεγάλη παραγωγή με 11 ταλαντούχους ηθοποιούς και συντελεστές, με προβολές 3D και Video art, που συνθέτουν ένα ονειρικό σκηνικό κατασκευασμένο από τον κορυφαίο σκηνογράφο και ενδυματολόγο Γιάννη Μετζικώφ, με τις εξάισιες μουσικές του Μιχάλη Αβραμίδη, που θα μεταφέρουν μικρούς και μεγάλους στο Λαμαγάρι, στο “σκηνικό” των παιδικών χρόνων της Άλκης Ζέη και κυρίως στα συναισθήματα, την ψυχή και την αθωότητα των δύο μικρών κοριτσιών, της Μέλιας και της Μυρτώς, χαρτογραφώντας το καλοκαίρι του 1936 (Πρεμιέρα: 6 Οκτωβρίου 2019).

### **«Θεογονία: Η Αρχή του Κόσμου» στο Θέατρο Κολοσσαίον**

Η «Θεογονία» ανεβαίνει στην σκηνή του θεάτρου Κολοσσαίον σε σκηνοθεσία – χορογραφία Σοφίας Σπυράτου, μεταφέροντάς μας τον μύθο που περιγράφει την θεογονία των Ελλήνων. Μια παράσταση που θα μείνει αξέχαστη στους θεατές όλων των ηλικιών και ειδικά στα παιδιά, που θα γνωρίσουν την αρχαία μυθολογία απλά και απροβλημάτιστα. Η ποιητική αφήγηση από τη φωνή του Αιμίλιου Χειλάκη, οι ονειρικές χορευτικές εικόνες, η μουσική πανδαισία, οι απίθανοι ζογκλέρ και ακροβάτες, δημιουργούν μια ανεπανάληπτη παράσταση: Το χρυσό αυγό της νύχτας, ο Κρόνος και τα παιδιά του, η Τιτανομαχία, οι δώδεκα θεοί, το χρυσό παλάτι του Ολύμπου,

ζωντανεύουν και ο κόσμος γεννιέται ξανά πολύχρωμος και μαγικός.

*\*6 Οκτωβρίου – 29 Δεκεμβρίου 2019, Θέατρο Κολοσσαίον, Ώρα: Κάθε Κυριακή στις 11:30, Τηλ. 2310 834996*

### **Frozen: Disney on Ice στη Θεσσαλονίκη**



Οι ηρωίδες της Disney, Άννα και η Έλσα, παίρνουν σάρκα και οστά και εμφανίζονται στο Disney On Ice που παρουσιάζει το «Frozen» στη Θεσσαλονίκη, προσκαλώντας μας σε μια περιπέτεια που ξεκινά με το ταξίδι της ατρόμητης Άννας για να βρει την αποξενωμένη αδερφή της, την Έλσα που έχει παγιδεύσει άθελά της το βασίλειο σε ένα αιώνιο χειμώνα. Απολαύστε καλλιτεχνικό πατινάζ υψηλών απαιτήσεων, στο παραμύθι που είναι φτιαγμένο αποκλειστικά για πάγο και αγαπήθηκε σε όλο τον κόσμο.

*\*29 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2019, PAOK Sports Arena*

---

## ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

---

Ματιές στην Πόλη

---

Parallax view

---

Αξίζει να πας

---



## Η καλύτερη ατζέντα εβδομάδας στη Θεσσαλονίκη (23-29/9)

parallaxi - September 23, 2019

Επικαιρότητα

---