

Αυστρία, Γαλλία, Ρουμανία και Γερμανία ενώθηκαν το Σάββατο με τη Θεσσαλονίκη!

 parallaximag.gr/life/afstria-gallia-roumania-kai-germania-enothikan-to-savvato-me-ti-thessaloniki

June 3,
2019



Ένα διαφορετικό πάρτι πραγματοποιήθηκε το απόγευμα του Σαββάτου **στο Φουαγιέ της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών**. Στο πλαίσιο του προγράμματος **Digital Natives**, εφηβικές θεατρικές ομάδες από πέντε πόλεις της Ευρώπης συναντήθηκαν διαδικτυακά προκειμένου να εκφράσουν τη σχέση τους με τη ψηφιακή τεχνολογία και να διασκεδάσουν.

Στο πρόγραμμα Digital Natives που ολοκληρώθηκε το Σάββατο συμμετείχαν **εφηβικές ομάδες από πέντε θέατρα - μέλη της Ένωσης των Θεάτρων της Ευρώπης**, και συγκεκριμένα από το θέατρο Volkstheater της Βιέννης, την Comedie de Reims της Ρεν, το Hungarian Theater of Cluj στην Κλουζ, το Schauspiel Koln της Κολωνίας και δύο εφηβικά θεατρικά τμήματα του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.



Κατά τη διάρκεια των μηνών που προηγήθηκαν, οι έφηβοι κλήθηκαν να επεξεργαστούν το θεατρικό κείμενο Concord Floral του Jordan Tannahill και στη συνέχεια να δημιουργήσουν ένα πρωτότυπο βίντεο στο οποίο εξέφρασαν τους προβληματισμούς τους σχετικά με την εισβολή της ψηφιακής τεχνολογίας στη σύγχρονη καθημερινότητα.

Το απόγευμα του Σαββάτου, οι θεατρικές ομάδες από τις πέντε διαφορετικές

χώρες έδωσαν ραντεβού στις 6 ώρα Ελλάδος, οπότε και συνδέθηκαν ζωντανά μέσω βιντεοκλήσης και παρουσίασαν με τη σειρά τα βίντεο που δημιούργησαν.



Η ομάδα που συστάθηκε από τα δύο θεατρικά εργαστήρια του ΚΘΒΕ παρουσίασε μετά μουσικής τα άτομα που την απαρτίζουν και στη συνέχεια είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε το βίντεο που ετοίμασαν στο πλαίσιο του προγράμματος Digital Natives.

Μετά το πέρας των παρουσιάσεων ακολούθησε συζήτηση μεταξύ των πέντε ομάδων στην οποία εκφράστηκαν οι προβληματισμοί των εφήβων σχετικά με το κείμενο και τη ψηφιακή τεχνολογία. **Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με ένα πάρτι, στο οποίο οι ομάδες όλων των χωρών διασκέδασαν με κοινή μουσική.**





Εμείς μιλήσαμε με την κ. Αμαλία Κοντογιάννη, προϊσταμένη του Τμήματος Καλλιτεχνικού Έργου και Δραματολογίου του ΚΘΒΕ και υπεύθυνη για τα συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα, σχετικά με τη συμμετοχή του ΚΘΒΕ στο πρόγραμμα Digital Natives.

Συμμετέχετε κάθε χρόνο σε τέτοιου είδους προγράμματα;

Αυτό το πρόγραμμα, το Digital Natives, υλοποιείται από την Ένωση των Θεάτρων της Ευρώπης. Το κρατικό θέατρο είναι μέλος της από το 1996 και κάθε χρόνο, ακόμα και περισσότερες φορές μέσα στο χρόνο, υπάρχουν προτάσεις για συνεργασίες από τα θέατρα – μέλη, και βάσει αυτών επιλέγουμε σε ποια από αυτά μας είναι χρήσιμο ή ενδιαφέρον να συμμετάσχουμε. Έτσι έγινε και με το συγκεκριμένο.

Γιατί επιλέξατε να συμμετάσχετε στο συγκεκριμένο πρόγραμμα;

Γιατί ακριβώς αφορούσε εφήβους και επειδή το Κρατικό Θέατρο έχει ήδη μια αρκετά μεγάλη εμπειρία στην υλοποίηση εργαστηρίων για εφήβους θεωρήσαμε ότι είναι πολύ σημαντικό να πάμε ένα βήμα παρακάτω και να δώσουμε τη δυνατότητα στους εφήβους που παρακολουθούν τα θεατρικά εργαστήρια να έρθουν σε επαφή με άλλους εφήβους σε άλλες χώρες της Ευρώπης. Αυτός ήταν ο βασικός στόχος, να μπορέσουν να πάνε ένα βήμα παρακάτω στην επικοινωνία τους και στην έκφρασή τους.



Με ποιον τρόπο διαχειριστήκατε τη θεματική του προγράμματος;

Όλα τα παιδιά, όλες οι ομάδες από τα 5 θέατρα που συμμετέχουν, ασχολήθηκαν με ένα θεατρικό κείμενο με τον τίτλο Concord Floral του Jordan Tannahill, το οποίο έχει ως θέμα τον τρόπο που οι έφηβοι εκφράζουν τις ιδιαιτερότητες της προσωπικότητάς τους, αυτό που τους κάνει να διαφέρουν από τους άλλους και όχι αυτό που τους κάνει όμοιους. Κάθε θεατρική ομάδα επεξεργάστηκε το κείμενο με το δικό της τρόπο. Κάποιοι έψαξαν να βρουν τα στοιχεία του έργου μέσα στην πόλη τους, κάποιοι στους φίλους τους, κάποιοι ανέβασαν παραστάσεις. Το κάθε θέατρο, ανάλογα με τον τρόπο που προσέλαβε το κείμενο, το απέδωσε και με το δικό της τρόπο ή κινήθηκε προς τη δική της κατεύθυνση. Επίσης, είναι μια πρόκληση το ίδιο το κείμενο ώστε να δει κανείς πώς επικοινωνούν οι έφηβοι και πώς χρησιμοποιούν τη ψηφιακή επικοινωνία. Έτσι λοιπόν προεκτείναμε τη ψηφιακή επικοινωνία από το ίδιο το θεατρικό κείμενο στην επικοινωνία μεταξύ των 5 θεάτρων, οργανώνοντας συναντήσεις κατά τη διάρκεια της χρονιάς αλλά και τώρα αυτό το τελευταίο Digital Party ή αν θέλετε συνάντηση των εφήβων.