

SKG Bridges Festival: Νέοι καλλιτέχνες συστήνουν ξανά τη Θεσσαλονίκη

documentonews.gr/article/skg-bridges-festival-neoi-kallitexnes-systhnoyn-xana-th-oessalonikh

Φεστιβάλ



Docville

Δημοσίευση
23.03.2019 | 08:08

Ανανέωση

23.03.2019 | 08:08

DocVille #122
17.03.2019

Κάθε πόλη λέει στους επισκέπτες της μια ιστορία για τον εαυτό της. Οποιος περιδιαβαίνει την Αθήνα νιώθει ότι κάθε του βήμα πραγματοποιείται εκεί όπου γεννήθηκαν η δημοκρατία, η φιλοσοφία, ο ίδιος ο δυτικός κόσμος. Αναπόφευκτα όμως αναρωτιέται κανείς ποια ιστορία λέει για τον εαυτό της η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της χώρας, η Θεσσαλονίκη.

Κείμενο Σταύρος Παναγιωτίδης

Η ταυτότητα είναι κάτι που ορίζει κανείς για τον εαυτό του, αλλά αποκτά νόημα όταν αναγνωρίζουν κάτι από αυτό και οι έξω. Από αυτή την άποψη τη Θεσσαλονίκη για πολλά χρόνια δεν την απασχολούσε να έχει ταυτότητα. Ήταν πόλη περικόλειστη, καθόλου εξωστρεφής, που θαρρούσε κανείς πως ζούσε μόνο για να διαιωνίζει την εσωστρέφειά της και να τη μετατρέπει σε χρυσοφόρες πολιτικές καριέρες. Όμως τα τελευταία χρόνια το σκοτάδι που σκέπαζε την πόλη έχει διαρραγεί και οι δημιουργικές δυνάμεις της πόλης ανασαίνουν και πάλι· ιδιαιτέρως οι νεανικές καλλιτεχνικές δυνάμεις.

Αυτό το πλήθος των νεανικών ομάδων, σχημάτων και πρωτοβουλιών, ο πολύχρωμος κόσμος όχι μόνο των αμιγώς καλλιτεχνών, αλλά και των νέων με σπουδές πάνω στην τέχνη και τη διαχείριση των γεγονότων πολιτισμού. Αυτοί και αυτές που κατάφεραν να οργανώσουν στη Θεσσαλονίκη μεγάλα καλλιτεχνικά γεγονότα, ακόμη και διεθνούς εμβέλειας.

Όμως κάτι έλειπε. Η σύνθεση. Και δουλειά της πολιτικής ηγεσίας είναι να συνθέτει τις επιμέρους δυνάμεις σε ένα ενιαίο εγχείρημα, σε ένα ενιαίο όραμα. Και στην προκειμένη περίπτωση, σε μια προοπτική για τους νέους ανθρώπους και μια νέα δυναμική ταυτότητα για την πόλη. Σε αυτήν ακριβώς την αντίληψη στηρίχτηκε η δημιουργία του SKG Bridges Festival που πραγματοποιήθηκε –ως υλοποίηση της πρωτοβουλίας του Γραφείου Κοινωνικών Πολιτικών του Πρωθυπουργού– για πρώτη φορά τον Μάιο του 2018 στη Θεσσαλονίκη. Η βασική ιδέα ήταν η διοργάνωση ενός δωρεάν ανοιχτού πολυήμερου φεστιβάλ στον δημόσιο χώρο της πόλης (δρόμοι, πλατείες, αρχαιολογικά μνημεία), όπου καλλιτεχνικές ομάδες αλλά και οι νέοι καλλιτέχνες των σπουδαίων κρατικών πολιτιστικών θεσμών που φιλοξενεί η πόλη θα χρηματοδοτούνταν ώστε να παρουσιάσουν το έργο τους μαζί με καλλιτέχνες άλλων χωρών του ευρωπαϊκού Νότου.

Το όνομα SKG Bridges Festival επιλέχτηκε διότι θέλαμε και πετύχαμε να αποτελεί μια γεφύρωση. Στις πέντε μέρες που πραγματοποιήθηκε βρέθηκαν μαζί καλλιτέχνες απ' όλες τις μορφές των τεχνών, από τις δημιουργικές ομάδες και από τους κρατικούς φορείς από την Ελλάδα και τον ευρωπαϊκό Νότο. Εγιναν πάνω από 70 εκδηλώσεις, με τη συμμετοχή περισσότερων από 100 ξένων καλλιτεχνών από δέκα χώρες. Οι δημιουργικές ομάδες της πόλης μπόρεσαν να κάνουν ένα βήμα παραπάνω στο έργο τους, αποκτώντας προβολή την οποία έως τώρα δεν είχαν, αλλά και χώρους στη διάθεσή τους στους οποίους έως τώρα δεν είχαν πρόσβαση. Σχέδια που περίμεναν στο συρτάρι και στην ψυχή των καλλιτεχνών μπόρεσαν να παρουσιαστούν σε εμβληματικά σημεία της Θεσσαλονίκης, στο Γεντί Κουλέ, στη Ροτόντα, στο λιμάνι, στην παραλία. Και η πόλη είδε ότι μπορεί να συνθέσει μια ιστορία που θα λείει στον κόσμο για τον εαυτό της, να δημιουργήσει μια ταυτότητα: της νεανικής μητρόπολης του ευρωπαϊκού Νότου με διαρκή φεστιβαλικό χαρακτήρα ολόκληρο τον χρόνο, μια πόλη δημιουργίας.

Φέτος, και πάλι τον Μάιο, από τις 8 έως τις 12, θα πραγματοποιηθεί το SKG Bridges Festival 2019 χάρη στη στήριξη των υπουργείων Πολιτισμού, Παιδείας (Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς), Τουρισμού και Μακεδονίας – Θράκης. Μέσα από ένα δημόσιο ανοιχτό κάλεσμα δεκάδες δημιουργικές ομάδες και νέοι καλλιτέχνες

κατέθεσαν τις προτάσεις τους και οι καλύτερες θα χρηματοδοτηθούν για να παρουσιαστούν μαζί με τις δράσεις των νέων καλλιτεχνών των κρατικών πολιτιστικών φορέων στο κοινό της Θεσσαλονίκης. Και θα αποδείξουν πως αξίζει να κάνουμε ό,τι μπορούμε για να τους δίνουμε την ευκαιρία να εκφράζονται στην ίδια τους τη χώρα, αφού το περίφημο brain drain δεν αφορά μόνο επιστήμονες αλλά και καλλιτέχνες. Σε τελευταία ανάλυση, πόλη είναι πάντα οι άνθρωποι της. Και οι νέοι άνθρωποι είναι αυτοί που μπορούν να αλλάξουν τη φυσιογνωμία, την ταυτότητα και την ιστορία της Θεσσαλονίκης.

· Ο Σταύρος Παναγιωτίδης είναι προϊστάμενος του Γραφείου Κοινωνικών Πολιτικών του Πρωθυπουργού

