

«Ο Ρίτσος του Σεληνόφωτος» από το ΚΘΒΕ και το ΑΠΘ

M makthes.gr/o-ritsos-toy-selinofotos-apo-to-kthvekai-to-apth-205783

Ρεπορτάζ: Κωνσταντίνος Καντόγλου

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος διοργανώνουν μια μουσικοθεατρική παράσταση, αφιερωμένη στον σπουδαίο Έλληνα ποιητή Γιάννη Ρίτσο. Η εκδήλωση, με τίτλο «Ήθελα κάπου να τα πω-Ο Ρίτσος του Σεληνόφωτος», θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 19 Μαρτίου στις 20:00, στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ, στο πλαίσιο του θεσμού «Βραδιές Τέχνης του ΑΠΘ»

Στην συνέντευξη τύπου που δόθηκε για την παράσταση, ο αντιπρύτανης Οικονομικών του ΑΠΘ Νικόλαος Βαρσακέλης, ευχαρίστησε το Κρατικό Θέατρο για την συνεργασία η οποία, όπως είπε, εξελίσσεται εξαιρετικά, αναφερόμενος και στην ιδιαίτερη επιτυχία που σημείωσε πέρυσι το αντίστοιχο αφιέρωμα στον Ντίνο Χριστιανόπουλο. Τόνισε μάλιστα πως ευελπιστεί αυτές οι εκδηλώσεις να αποτελέσουν μόνιμο θεσμό, κάθε Μάρτιο, με αφιέρωμα σε έναν διαφορετικό ποιητή, καθώς η ανταπόκριση μέχρι στιγμής είναι ιδιαίτερα μεγάλη, με σημαντικό κομμάτι του κοινού να αποτελείται από φοιτητές και νέους. Όπως είπε, υπάρχει και η σκέψη η φετινή διοργάνωση να «κατέβει» και στο Διεθνές Φεστιβάλ βιβλίου που θα πραγματοποιηθεί τον Μάιο.

Αναφέρθηκε στην επιλογή του Ρίτσου, σημειώνοντας πως ο σημαντικός αυτός ποιητής υπήρξε μεταξύ άλλων και επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Φιλοσοφικής του Αριστοτελείου πανεπιστημίου, ενώ έχει να επιδείξει ένα σπουδαίο συνολικά έργο. Το αφιέρωμα ωστόσο, θέλει να φωτίσει μια πλευρά του Ρίτσου λιγότερο γνωστή, «Τον λυρικό Ρίτσο, τον Ρίτσο του μοντερνισμού», όπως δήλωσε.

Στην συνέχεια τον λόγο πήρε ο Άρης Στυλιανού, αναπληρωτής καθηγητής του ΑΠΘ και πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΚΘΒΕ. Τόνισε πως ο Ρίτσος αποτελεί έναν εκ των αγαπημένων του ποιητών, χαρακτηρίζοντας τον παρεξηγημένο, αφού πολλοί των θεωρούν ως έναν αποκλειστικά στρατευμένο πολιτικά καλλιτέχνη, ενώ έχει να επιδείξει και ένα έργο εξαιρετικού πλούτου που δεν είναι απαραίτητα ταυτισμένο με την πολιτική. Κλείνοντας, ανέφερε και αυτός με τη σειρά του ότι βασική επιδίωξη των συντελεστών της εκδήλωσης είναι να επικεντρωθούν στον λυρικό χαρακτήρα των έργων του Ρίτσου.

Η Μάρα Τσικάρα, που ανέλαβε την επιλογή κειμένων και τη σκηνοθετική επιμέλεια, θέλησε να ευχαριστήσει τον Μανώλη Χατζημανώλη, τον τραγουδιστή που συμμετέχει στην παράσταση, ενώ στάθηκε και στον πολύ σημαντικό ρόλο των ηθοποιών, κάνοντας ειδική μνεία μεταξύ άλλων στον Δημήτρη Ναζίρη. Αναφέρθηκε και στην πρόκληση να προσεγγιστεί το έργο του Ρίτσου από μια νέα σκοπιά, ισορροπώντας ανάμεσα στα βιογραφικά στοιχεία και στον φόρο τιμής στο έργο του. Ο μουσικός Θανάσης Μπιλιλής, από το τμήμα μουσικών σπουδών, υπογράμμισε με

τη σειρά του ότι ο Ρίτσος έχει υπάρξει ιδιαίτερα αδικημένος από το γεγονός ότι θεωρείται κατά βάση στρατευμένος καλλιτέχνης, ενώ το μεγαλύτερο κομμάτι του έργου του δεν είναι πολιτικό.

Τέλος, τον λόγο πήρε ο Σπύρος Βούγιας, καθηγητής του ΑΠΘ και υποψήφιος δήμαρχος Θεσσαλονίκης, ευχαριστώντας τόσο το πανεπιστήμιο όσο και τους συντελεστές για αυτή τους την πρωτοβουλία. Σημείωσε και αυτός με την σειρά του την ανάγκη να «φωτιστεί» ένα λιγότερο γνωστό κομμάτι του ποιητή, με έμφαση στην λυρικότητα των έργων του λέγοντας χαρακτηριστικά πως στην παράσταση θα εμφανιστεί « Όχι ο Ρίτσος που τραγουδάμε, αλλά ο Ρίτσος που απαγγέλλουμε». Στην παράσταση, μέσα από ποιήματα και πεζά κείμενα του Ρίτσου αλλά και άλλων λογοτεχνών με αναφορές στον ποιητή, η «Γυναίκα με τα μαύρα» που αποτελεί την ηρωίδα του ποιήματος «Σονάτα του Σεληνόφωτος», εξιστορεί τη ζωή του ποιητή, φωτίζοντας πρόσωπα και περιστατικά που σημάδεψαν ανεξίτηλα τον ίδιο και την καλλιτεχνική του πορεία. Ενώ το μουσικό μέρος της παράστασης, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το τμήμα μουσικών σπουδών του ΑΠΘ, περιλαμβάνει μελοποιημένα τραγούδια του Γιάννη Ρίτσου, διασκευασμένα για φωνή και πιάνο.

Στην παράσταση περιλαμβάνονται αποσπάσματα από τα έργα « Σονάτα του Σεληνόφωτος» «Πρώιμα Ποιήματα και πεζά» από τις ποιητικές συλλογές του « Τα ερωτικά», « Χάρτινα» κα. Επίσης περιλαμβάνονται και έργα των Κώστα Καρυωτάκη, Μαρίας Πολυδούρη, Κωστή Παλαμά καθώς και του Λουί Αραγκόν.

Συντελεστές:

Επιλογή κειμένων- σκηνοθετική επιμέλεια: Μαρία Τσικάρα

Συμμετέχουν οι ηθοποιοί: Νίκος Κουσούλης, Δημήτρης Ναζίρης, Φωτεινή Τιμοθέου, Μάρα Τσικάρα

Τραγουδά ο Μανώλης Χατζημανώλης, στο πιάνο ο Θανάσης Μπιλιλής

Ρεπορτάζ: Κωνσταντίνος Καντόγλου

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος διοργανώνουν μια μουσικοθεατρική παράσταση, αφιερωμένη στον σπουδαίο Έλληνα ποιητή Γιάννη Ρίτσο. Η εκδήλωση, με τίτλο «Ήθελα κάπου να τα πω-Ο Ρίτσος του Σεληνόφωτος», θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 19 Μαρτίου στις 20:00, στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ, στο πλαίσιο του θεσμού «Βραδιές Τέχνης του ΑΠΘ»

Στην συνέντευξη τύπου που δόθηκε για την παράσταση, ο αντιπρύτανης Οικονομικών του ΑΠΘ Νικόλαος Βαρσακέλης, ευχαρίστησε το Κρατικό Θέατρο για την συνεργασία η οποία, όπως είπε, εξελίσσεται εξαιρετικά, αναφερόμενος και στην ιδιαίτερη επιτυχία που σημείωσε πέρυσι το αντίστοιχο αφιέρωμα στον Ντίνο Χριστιανόπουλο. Τόνισε μάλιστα πως ευελπιστεί αυτές οι εκδηλώσεις να αποτελέσουν μόνιμο θεσμό, κάθε Μάρτιο, με αφιέρωμα σε έναν διαφορετικό ποιητή, καθώς η ανταπόκριση μέχρι στιγμής είναι ιδιαίτερα μεγάλη, με σημαντικό κομμάτι

του κοινού να αποτελείται από φοιτητές και νέους. Όπως είπε, υπάρχει και η σκέψη η φετινή διοργάνωση να «κατέβει» και στο Διεθνές Φεστιβάλ βιβλίου που θα πραγματοποιηθεί τον Μάιο.

Αναφέρθηκε στην επιλογή του Ρίτσου, σημειώνοντας πως ο σημαντικός αυτός ποιητής υπήρξε μεταξύ άλλων και επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Φιλοσοφικής του Αριστοτελείου πανεπιστημίου, ενώ έχει να επιδείξει ένα σπουδαίο συνολικά έργο. Το αφιέρωμα ωστόσο, θέλει να φωτίσει μια πλευρά του Ρίτσου λιγότερο γνωστή, «Τον λυρικό Ρίτσο, τον Ρίτσο του μοντερνισμού», όπως δήλωσε.

Στην συνέχεια τον λόγο πήρε ο Άρης Στυλιανού, αναπληρωτής καθηγητής του ΑΠΘ και πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΚΘΒΕ . Τόνισε πως ο Ρίτσος αποτελεί έναν εκ των αγαπημένων του ποιητών, χαρακτηρίζοντας τον παρεξηγημένο, αφού πολλοί των θεωρούν ως έναν αποκλειστικά στρατευμένο πολιτικά καλλιτέχνη, ενώ έχει να επιδείξει και ένα έργο εξαιρετικού πλούτου που δεν είναι απαραίτητα ταυτισμένο με την πολιτική. Κλείνοντας, ανέφερε και αυτός με τη σειρά του ότι βασική επιδίωξη των συντελεστών της εκδήλωσης είναι να επικεντρωθούν στον λυρικό χαρακτήρα των έργων του Ρίτσου.

Η Μάρα Τσικάρρα, που ανέλαβε την επιλογή κειμένων και τη σκηνοθετική επιμέλεια, θέλησε να ευχαριστήσει τον Μανώλη Χατζημανώλη, τον τραγουδιστή που συμμετέχει στην παράσταση, ενώ στάθηκε και στον πολύ σημαντικό ρόλο των ηθοποιών, κάνοντας ειδική μνεία μεταξύ άλλων στον Δημήτρη Ναζίρη. Αναφέρθηκε και στην πρόκληση να προσεγγιστεί το έργο του Ρίτσου από μια νέα σκοπιά, ισορροπώντας ανάμεσα στα βιογραφικά στοιχεία και στον φόρο τιμής στο έργο του. Ο μουσικός Θανάσης Μπιλιλής, από το τμήμα μουσικών σπουδών, υπογράμμισε με τη σειρά του ότι ο Ρίτσος έχει υπάρξει ιδιαίτερα αδικημένος από το γεγονός ότι θεωρείται κατά βάση στρατευμένος καλλιτέχνης, ενώ το μεγαλύτερο κομμάτι του έργου του δεν είναι πολιτικό.

Τέλος, τον λόγο πήρε ο Σπύρος Βούγιας, καθηγητής του ΑΠΘ και υποψήφιος δήμαρχος Θεσσαλονίκης, ευχαριστώντας τόσο το πανεπιστήμιο όσο και τους συντελεστές για αυτή τους την πρωτοβουλία. Σημείωσε και αυτός με την σειρά του την ανάγκη να «φωτιστεί» ένα λιγότερο γνωστό κομμάτι του ποιητή, με έμφαση στην λυρικότητα των έργων του λέγοντας χαρακτηριστικά πως στην παράσταση θα εμφανιστεί « Όχι ο Ρίτσος που τραγουδάμε, αλλά ο Ρίτσος που απαγγέλλουμε». Στην παράσταση, μέσα από ποιήματα και πεζά κείμενα του Ρίτσου αλλά και άλλων λογοτεχνών με αναφορές στον ποιητή , η «Γυναίκα με τα μαύρα» που αποτελεί την ηρωίδα του ποιήματος «Σονάτα του Σεληνόφωτος», εξιστορεί τη ζωή του ποιητή, φωτίζοντας πρόσωπα και περιστατικά που σημάδεψαν ανεξίτηλα τον ίδιο και την καλλιτεχνική του πορεία. Ενώ το μουσικό μέρος της παράστασης, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το τμήμα μουσικών σπουδών του ΑΠΘ, περιλαμβάνει μελοποιημένα τραγούδια του Γιάννη Ρίτσου, διασκευασμένα για φωνή και πιάνο.

Στην παράσταση περιλαμβάνονται αποσπάσματα από τα έργα « Σονάτα του Σεληνόφωτος» «Πρώιμα Ποιήματα και πεζά» από τις ποιητικές συλλογές του « Τα ερωτικά», « Χάρτινα» κα. Επίσης περιλαμβάνονται και έργα των Κώστα Καρυωτάκη, Μαρίας Πολυδούρη, Κωστή Παλαμά καθώς και του Λουί Αραγκόν.

Συντελεστές:

Επιλογή κειμένων- σκηνοθετική επιμέλεια: Μαρία Τσικάρα

Συμμετέχουν οι ηθοποιοί: Νίκος Κουσσούλης, Δημήτρης Ναζίρης, Φωτεινή Τιμοθέου, Μάρα Τσικάρα

Τραγουδά ο Μανώλης Χατζημανώλης, στο πιάνο ο Θανάσης Μπιλιλής