

Η Θεσσαλονίκη μου φύτεψε τον σπόρο της μουσικής

m makthes.gr/i-ypsifonos-maria-kostraki-sto-makthesgr-i-thessaloniki-moy-fytpse-ton-sporo-tis-moysikis-178978

Συνέντευξη στον Αλέξανδρο Παντελάκη

«Θα χαρώ να μιλήσουμε για την τέχνη γενικά, την όπερα, το θέατρο και τον ίδιο τον τραγουδιστή ως καλλιτέχνη, ως ιδιοσυγκρασία, ως τρωτό άνθρωπο και πώς είναι η ζωή του στη σημερινή εποχή», μας λέει η Μαρία Κωστράκη για τη μέρα που θα παρευρεθεί στο αφιέρωμα που ετοιμάζει για την ίδια το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Η Μαρία Κωστράκη αποτελεί ένα από τα πιο λαμπρά παραδείγματα Ελλήνων που σημειώνουν μεγάλη καριέρα στο εξωτερικό. Έκανε το ντεμπούτο της σε ηλικία 23 ετών στην Όπερα Δωματίου του Μονάχου με τον ρόλο της Νορίνα στην όπερα Don Pasquale του G. Donizetti. Έκτοτε ερμήνευσε με επιτυχία χαρακτήρες από το ευρύ ρεπερτόριο της σε μεγάλες όπερες της Ελλάδας, της Γερμανίας, της Ιταλίας και της Αιγύπτου, ενώ πραγματοποίησε και συναυλίες σε διάφορες χώρες του εξωτερικού. Είναι κάτοικος Γερμανίας, όμως, τα παιδικά της χρόνια τα έχει συνδέσει έντονα με τη Θεσσαλονίκη.

«Η τεχνική είναι ο τρόπος να φτάσεις στο σκοπό σου»

«Προσωπικά είμαι της άποψης ότι κάθε είδος ρεπερτορίου πρέπει κανείς να το ερμηνεύει με τον δικό του τρόπο. Θέλει πολύ μεγάλη ειλικρίνεια και αμεσότητα στον τρόπο που κανείς εκφράζεται και φυσικά και τη σωστή τεχνική. Η τεχνική πρέπει να είναι ο τρόπος να φτάσεις στον σκοπό σου και όχι ο αυτοσκοπός σου» τονίζει η ερμηνεύτρια. «Ειδικά για εμάς τους λυρικούς τραγουδιστές που είμαστε άμεσα συνδεδεμένοι με το θέατρο, πρωταρχικό μέλημα πρέπει να είναι να παίξουμε έναν ρόλο, χωρίς η τεχνική να γίνεται εμπόδιο στην αμεσότητα μας με το κοινό. Πρέπει να διευρύνει την παλέτα των χρωμάτων που έχουμε και πρέπει φυσικά μετά να τα χειριστούμε αναλόγως» προσθέτει.

Για την ίδια το θεατρικό κομμάτι πάντα έπαιζε σημαντικό ρόλο. «Όσο παράδοξο και αν φαίνεται, το θέατρο ήταν ο λόγος που ασχολήθηκα με το τραγούδι. Απλά έβρισκα ότι μέσω του τραγουδιού και της μουσικής ειδικά στο λυρικό θέατρο, έχεις την απόλυτη σκηνοθετική οδηγία, είναι ένας περιορισμός που σου δίνει μια απίστευτη ελευθερία παράλληλα», επισημαίνει. «Πιστεύω ότι ο κάθε τραγουδιστής και κάθε ηθοποιός – τα βάζω στην ίδια κατηγορία - είναι μια ψυχική έκφραση, ένας τρόπος ζωής. Αν το έχεις δεν μπορείς να ζήσεις χωρίς αυτό» αναφέρει.

Τη ρωτάμε αν το είδος που υπηρετεί θεωρεί ότι εκπροσωπείται επάξια στη χώρα μας. Η ίδια πιστεύει ότι στην Αθήνα γίνονται περισσότερα πράγματα. «Γενικά, υπάρχει ζωή, ενέργεια και πολλές σκηνές στην Αθήνα. Είναι πολύ όμορφο αυτό. Στη Θεσσαλονίκη, δυστυχώς, αυτό που βλέπω είναι ότι συμβαίνουν λίγα δρώμενα. Βλέπω ότι η πόλη αδικείται πολύ με βάση τον αριθμό των κατοίκων της. Μπορεί κάποιος να πει ότι δεν υπάρχει ζήτηση. Θεωρώ, όμως, ότι και η ζήτηση αυξάνεται ανάλογα με την προσφορά και όσες φορές έχει γίνει κάτι στη Θεσσαλονίκη, φτάνει στα αυτιά μου στο εξωτερικό

ότι το ζητάει ο κόσμος. Πρέπει να σκεφτούμε ότι το καλλιεργούμε κιόλας το κοινό. Υπάρχει το ΚΘΒΕ το οποίο είναι ένας φάρος, σηκώνει, όμως, η πόλη και άλλα πράγματα» μας απαντά.

«Η μουσική έγινε η πατρίδα μου»

Η ίδια αν και έφυγε από την Ελλάδα και τη Θεσσαλονίκη εδώ και αρκετά χρόνια, συνεχίζει να έχει προσωπικές και επαγγελματικές επαφές. «Τα τελευταία χρόνια είχα πολλές εμφανίσεις, ένα γεγονός που με χαροποιεί ιδιαίτερα. Εγώ από τη Θεσσαλονίκη έφυγα μικρή, από το γυμνάσιο. Η Θεσσαλονίκη μου φύτεψε τον σπόρο της μουσικής, που έγινε και η ουσιαστική μου πατρίδα. Είμαι από επιλογή στη Γερμανία χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν μου λείπει η Ελλάδα, οι άνθρωποί της, ο τρόπος ζωής και το κλίμα της» μας λέει.

Η ίδια έχοντας πολλά ακόμη να δώσει καλλιτεχνικά νιώθει «χορτάτη» από όσα έχει καταφέρει. «Νιώθω ευτυχισμένη και ευγνώμων που μου δίνεται η δυνατότητα να δουλεύω στον χώρο» τονίζει. «Δεν έχει σταματήσει η ζωή να με ξαφνιάζει, να μου φέρνει πράγματα που ποτέ δεν περίμενα, και πράγματα που περίμενα να μην μου τα φέρνει ποτέ. Όμως, νομίζω ότι ως επί το πλείστον είναι ευχάριστες εκπλήξεις και ελπίζω να συνεχίσουν» καταλήγει.

Οι «Έλληνες στον Κόσμο» του ΚΘΒΕ

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος έχει προσκεκλημένη τη Μαρία Κωστράκη για το αφιέρωμα που θα πραγματοποιήσει στην καριέρα της, το Σάββατο 8 Δεκεμβρίου στις 6 μμ στο Βασιλικό Θέατρο με δωρεάν είσοδο, ενώ την Κυριακή θα ακολουθήσει από την υψίφωνο και Masterclass, που απευθύνεται σε ηθοποιούς και λυρικούς τραγουδιστές. Η εκδήλωση αυτή αποτελεί μέρος του αφιερώματος «Έλληνες στον Κόσμο», που πραγματοποιεί το ΚΘΒΕ για να τιμήσει τους Έλληνες που μεγαλουργούν στο εξωτερικό και διεξάγεται από τη 1 έως τις 23 Δεκεμβρίου. Τα αφιερώματα θα συνεχιστούν και τα επόμενα Σαββατοκύριακα με τον χορευτή Δάφνη Κόκκινο (15-16/12) και τον συνθέτη Χρήστο Χατζή (22-23/12).

Συνέντευξη στον Αλέξανδρο Παντελάκη

«Θα χαρώ να μιλήσουμε για την τέχνη γενικά, την όπερα, το θέατρο και τον ίδιο τον τραγουδιστή ως καλλιτέχνη, ως ιδιοσυγκρασία, ως τρωτό άνθρωπο και πώς είναι η ζωή του στη σημερινή εποχή», μας λέει η Μαρία Κωστράκη για τη μέρα που θα παρευρεθεί στο αφιέρωμα που ετοιμάζει για την ίδια το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Η Μαρία Κωστράκη αποτελεί ένα από τα πιο λαμπρά παραδείγματα Ελλήνων που σημειώνουν μεγάλη καριέρα στο εξωτερικό. Έκανε το ντεμπούτο της σε ηλικία 23 ετών στην Όπερα Δωματίου του Μονάχου με τον ρόλο της Νορίνα στην όπερα Don Pasquale του G. Donizetti. Έκτοτε ερμήνευσε με επιτυχία χαρακτήρες από το ευρύ ρεπερτόριό της σε μεγάλες όπερες της Ελλάδας, της Γερμανίας, της Ιταλίας και της Αιγύπτου, ενώ πραγματοποίησε και συναυλίες σε διάφορες χώρες του εξωτερικού. Είναι κάτοικος Γερμανίας, όμως, τα παιδικά της χρόνια τα έχει συνδέσει έντονα με τη Θεσσαλονίκη.

«Η τεχνική είναι ο τρόπος να φτάσεις στο σκοπό σου»

«Προσωπικά είμαι της άποψης ότι κάθε είδος ρεπερτορίου πρέπει κανείς να το ερμηνεύει με τον δικό του τρόπο. Θέλει πολύ μεγάλη ειλικρίνεια και αμεσότητα στον τρόπο που κανείς εκφράζεται και φυσικά και τη σωστή τεχνική. Η τεχνική πρέπει να είναι ο τρόπος να φτάσεις στον σκοπό σου και όχι ο αυτοσκοπός σου» τονίζει η ερμηνεύτρια. «Ειδικά για εμάς τους λυρικούς τραγουδιστές που είμαστε άμεσα συνδεδεμένοι με το θέατρο, πρωταρχικό μέλημα πρέπει να είναι να παίξουμε έναν ρόλο, χωρίς η τεχνική να γίνεται εμπόδιο στην αμεσότητα μας με το κοινό. Πρέπει να διευρύνει την παλέτα των χρωμάτων που έχουμε και πρέπει φυσικά μετά να τα χειριστούμε αναλόγως» προσθέτει.

Για την ίδια το θεατρικό κομμάτι πάντα έπαιζε σημαντικό ρόλο. «Όσο παράδοξο και αν φαίνεται, το θέατρο ήταν ο λόγος που ασχολήθηκα με το τραγούδι. Απλά έβρισκα ότι μέσω του τραγουδιού και της μουσικής ειδικά στο λυρικό θέατρο, έχεις την απόλυτη σκηνοθετική οδηγία, είναι ένας περιορισμός που σου δίνει μια απίστευτη ελευθερία παράλληλα», επισημαίνει. «Πιστεύω ότι ο κάθε τραγουδιστής και κάθε ηθοποιός – τα βάζω στην ίδια κατηγορία - είναι μια ψυχική έκφραση, ένας τρόπος ζωής. Αν το έχεις δεν μπορείς να ζήσεις χωρίς αυτό» αναφέρει.

Τη ρωτάμε αν το είδος που υπηρετεί θεωρεί ότι εκπροσωπείται επάξια στη χώρα μας. Η ίδια πιστεύει ότι στην Αθήνα γίνονται περισσότερα πράγματα. «Γενικά, υπάρχει ζωή, ενέργεια και πολλές σκηνές στην Αθήνα. Είναι πολύ όμορφο αυτό. Στη Θεσσαλονίκη, δυστυχώς, αυτό που βλέπω είναι ότι συμβαίνουν λίγα δρώμενα. Βλέπω ότι η πόλη αδικείται πολύ με βάση τον αριθμό των κατοίκων της. Μπορεί κάποιος να πει ότι δεν υπάρχει ζήτηση. Θεωρώ, όμως, ότι και η ζήτηση αυξάνεται ανάλογα με την προσφορά και όσες φορές έχει γίνει κάτι στη Θεσσαλονίκη, φτάνει στα αυτιά μου στο εξωτερικό ότι το ζητάει ο κόσμος. Πρέπει να σκεφτούμε ότι το καλλιεργούμε κιόλας το κοινό. Υπάρχει το ΚΘΒΕ το οποίο είναι ένας φάρος, σηκώνει, όμως, η πόλη και άλλα πράγματα» μας απαντά.

«Η μουσική έγινε η πατρίδα μου»

Η ίδια αν και έφυγε από την Ελλάδα και τη Θεσσαλονίκη εδώ και αρκετά χρόνια, συνεχίζει να έχει προσωπικές και επαγγελματικές επαφές. «Τα τελευταία χρόνια είχα πολλές εμφανίσεις, ένα γεγονός που με χαροποιεί ιδιαίτερα. Εγώ από τη Θεσσαλονίκη έφυγα μικρή, από το γυμνάσιο. Η Θεσσαλονίκη μου φύτεψε τον σπόρο της μουσικής, που έγινε και η ουσιαστική μου πατρίδα. Είμαι από επιλογή στη Γερμανία χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν μου λείπει η Ελλάδα, οι άνθρωποί της, ο τρόπος ζωής και το κλίμα της» μας λέει.

Η ίδια έχοντας πολλά ακόμη να δώσει καλλιτεχνικά νιώθει «χορτάτη» από όσα έχει καταφέρει. «Νιώθω ευτυχισμένη και ευγνώμων που μου δίνεται η δυνατότητα να δουλεύω στον χώρο» τονίζει. «Δεν έχει σταματήσει η ζωή να με ξαφνιάζει, να μου φέρνει πράγματα που ποτέ δεν περίμενα, και πράγματα που περίμενα να μην μου τα φέρνει ποτέ. Όμως, νομίζω ότι ως επί το πλείστον είναι ευχάριστες εκπλήξεις και ελπίζω να συνεχίσουν» καταλήγει.

Οι «Έλληνες στον Κόσμο» του ΚΘΒΕ

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος έχει προσκεκλημένη τη Μαρία Κωστράκη για το

αφιέρωμα που θα πραγματοποιήσει στην καριέρα της, το Σάββατο 8 Δεκεμβρίου στις 6 μμ στο Βασιλικό Θέατρο με δωρεάν είσοδο, ενώ την Κυριακή θα ακολουθήσει από την υψίφωνο και Masterclass, που απευθύνεται σε ηθοποιούς και λυρικούς τραγουδιστές. Η εκδήλωση αυτή αποτελεί μέρος του αφιερώματος «Έλληνες στον Κόσμο», που πραγματοποιεί το ΚΘΒΕ για να τιμήσει τους Έλληνες που μεγαλουργούν στο εξωτερικό και διεξάγεται από τη 1 έως τις 23 Δεκεμβρίου. Τα αφιερώματα θα συνεχιστούν και τα επόμενα Σαββατοκύριακα με τον χορευτή Δάφνη Κόκκινο (15-16/12) και τον συνθέτη Χρήστο Χατζή (22-23/12).