

stellasview

Βλέπουμε, ακούμε, διαβάζουμε, μοιραζόμαστε!

Αρχική σελίδα Ποιά είμαι εγώ Στοιχεία Επικοινωνίας

Θέατρο Δωρεάν Μουσική Εκθέσεις Διάφορα Κινηματογράφος Βιβλίο Κριτική

stellasview

Παρασκευή, 28 Ιουλίου 2017



Συνολικές προβολές
σελίδας

104503

Αναζήτηση αυτού του
ιστολογίου

Αναζήτηση

Πρωτοσέλιδα



Τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων

Ροή Ειδήσεων

14:34

Αυτοκίνητο: Το Opel Grandland X ειδοποιεί για την κόπωση του οδηγού

14:33

Πάρος: Αύξηση 225% στις αεροπορικές αφίξεις και προσπάθειες για επιμήκυνση της τουριστικής

«Μήδεια» του Ευριπίδη. Είδαμε και σχολιάζουμε, 27/07 στο Θέατρο Δάσους

«Μήδεια» του Ευριπίδη



«Μήδεια» του Ευριπίδη. Είδαμε και σχολιάζουμε, 27/07 Θέατρο Δάσους

Ας αρχίσουμε με μια εντελώς αντιδεοντολογική ερώτηση: λύθηκαν τα μύγια της θρυλικής Μήδειας του Εθνικού του 1997, με την **Καρνοφουλιά Καραμπέτη** στο ρόλο της **Μήδειας**; Μιας παράστασης που θεωρήθηκε αριστούργημα και εκλεπτυσμένη πρωτοπορία, καθώς και ρόλος ζωής για την Καραμπέτη. Εκείνη τη μνημειώδη παράσταση στην Επίδαυρο με το επιτηδευμένα πομπώδες κόκκινο κοστούμι, με την τεράστια ουρά και τον κύκλο που σχημάτιζε στο χώρο της ορχήστρας, παραπέμποντας στον κύκλο του αίματος. Το κοστούμι εκείνο που εκτίθεται στο μουσείο με τα εκθέματα έξω από το κούλον του αρχαίου θεάτρου της Επιδαύρου. Ένα άφταστο όριο, ένα απόλυτο μέτρο σύγκρισης που πάντα έρχεται στο μυαλό μας σε κάθε επόμενη Μήδεια που ανεβαίνει μετά από εκείνη.

Υπόθεση έργου:

Ο Ιάσων προδίδοντας τη γυναίκα του Μήδεια και τα παιδιά του δέχεται σε γάμο τη Γλαύκη την κόρη του Κρέοντα, Βασιλιά της Κορίνθου. Η Μήδεια θέλοντας να εκδικηθεί τον Ιάσωνα στέλνει δηλητηριώδη γαμήλια δώρα με τα οποία φονεύει τόσο τη νύφη όσο και τον πεθερό, στη συνέχεια, αφού σφάζει τα ίδια της τα παιδιά, προς απεριόριστη οδύνη του επόρκου συζύγου της, φεύγει στην Αθήνα με τη βοήθεια ενός άρματος που το σέρνουν πτερωτοί δράκοντες.



Ας γυρίσουμε όμως στη **Μήδεια** του Θεάτρου Τέχνης, με τη **Μαρία Ναυπλιώτου** στον ομώνυμο ρόλο και σε σκηνοθεσία της **Μαριάννας Κάλμπαρη**. Αυτή λοιπόν η νέα Μήδεια ήρθε να μας μιλήσει για μια λυτρωτική εξόντωση που πρέπει να συντελεστεί και που συντελείτε μπροστά στα μάτια μας, επάνω στο συζυγικό κρεβάτι, που από κρεβάτι πόθου και έρωτα έχει πια μετατραπεί σε μια περιστρεφόμενη (κυριολεκτικά, μιας και όντως περιστρέφεται) μέγερνη, μια δαγκάνα που γραπώνει τον Ιάσωνα στα δόντια της εκδίκησης της γυναίκας του.

Η **Μήδεια (Μαρία Ναυπλιώτου)** και ο **Ιάσωνας (Χάρης Φραγκούλης)** με όχημα την περιστρεφόμενη αυτή κλίνη, τα σώματα τους, την υπέροχη κινησιολογία τους, τα καθλωτικά τους βλέμματα και το λόγο τρώει τις σάρκες τους, βουτούν τα χέρια τους



Stella Perpera

G+ Παρακολούθηση 42

Προβολή πλήρους
προφίλ

Καιρός

Θεσσαλονίκη
Σήμερα Τρίτη
01/08



27°C 28°C

weather.gr

Τετάρτη

23°C
31°C

Πέμπτη

25°C
33°C

Παρασκευή

27°C
35°C

Σάββατο

28°C
32°C

καιρός weather.gr

Εορτολόγιο

Εορτολόγιο

Σήμερα Ελέσα,
Εύκλεος,
Μάρκελος,
Σολομονή
2 Αυγ Ιουστινιανός
3 Αυγ Ολύμπιος,
Σαλώμη
4 Αυγ Μαξιμιλιανός,
Ξακουστός
5 Αυγ Νόννα
6 Αυγ Σωτήριος,
Ευμορφία
7 Αυγ Αστέριος,

Εορτολόγιο

Δημοφιλείς αναρτήσεις

«Ζορμπάς» είδαμε &
σχολιάζουμε, 25/07

Ζωδια

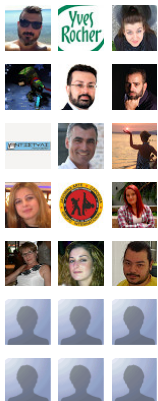
« »

Κριός

Στα ερωτικά σας οι δεσμευμένοι του ζωδίου, περνάτε μια περίοδο που οι σχέσεις σας συγκεντρώνουν όλες τις προοπτικές για επιτυχία αρκεί να χειριστείτε σωστά κάποια θέματα που θα προκύψουν. Στη δουλειά σας θα συμβούν ανακατατάξεις που θα σας αναστατώσουν γι' αυτό θα πρέπει να οργανωθείτε, να διορθώσετε τυχόν παραλείψεις ή λάθη σας για να μπορέσετε να εδραιωθείτε καλύτερα στο χώρο σας.

Zodia

Αναγνώστες

Followers (25) [Next](#)

Follow

stellasview: «Μήδεια» του Ευριπίδη. Είδαμε και σχολιάζουμε, 27/07 στο Θέατρο Δάσους

και τις ψυχές τους στο αίμα της παιδοκτονίας, βυθίζονται στο πιο μεγάλο άγος, μίσος, οργή Διός, για να λυτρωθεί ο καθένας με τον τρόπο του, η Μήδεια να εκδικηθεί και ο Ιάσωνας να μη μετατραπεί από θρύλος της Αργοναυτικής εκστρατείας σε έναν ακόμα ξεπεσμένο αριστοκράτη.



Η παράσταση ξεκινάει με μια εισαγωγική προσθήκη του λόγου του Αριστοφάνη «περί έρωτα» στο Συμπόσιο του Πλάτωνα. Σύμφωνα λοιπόν με το μύθο του «άλλου μισού» τα χρόνια τα παλιά τα γένη των ανθρώπων ήταν τρία, το αρσενικό που κατάνοταν από τον Ήλιο, το θηλυκό που κατάνοταν από την Γη και το ανδρόγυνο που κατάνοταν από την Σελήνη. Τα τρία αυτά γένη είχαν σώμα κυλινδρικό, με μία ράχη και πλευρά, αλλά δυο κεφάλια, τέσσερα χέρια και πόδια. Τα δυο κεφάλια κοίταζαν αντίθετα το ένα το άλλο και είχαν από δυο γεννητικά όργανα. Οι αρχαίοι αυτοί άνθρωποι είχαν σωματική δύναμη πολύ μεγάλη, αλλά και αλαζονεία. Ο Δίας λοιπόν θύμωσε από την τόση δύναμη και αλαζονεία τους και αποφάσισε να τους τιμωρήσει σκίζοντας τους στα δύο. Από τότε κάθε ένας άνθρωπος ψάχνει μια ολόκληρη ζωή να βρει το άλλο του μισό και να το αγκαλιάσει. Στην παράσταση όλοι οι ήρωες ψάχνουν αυτό το άλλο μισό, τον έρωτα, την αδερφή ψυχή, την προσωπική και διαπροσωπική ολοκλήρωσή τους. Ψάχνουν την αγκαλιά.



«Είναι λοιπόν ο έρωτας μέσα στη φύση μας απ' τα παλιά τα χρόνια. Αυτός παλεύει να επαναφέρει κάθε άνθρωπο στην πρώτη, στην αρχαία του μορφή. Αυτός μας κάνει συνέχεια να αναζητάμε το κομμάτι που μας λείπει για να γίνουμε ολόκληροι. Και μόνο όταν δυο κομμάτια ενωθούν και γίνουν ένα, τότε μόνο η ανθρώπινη φύση στον πόνο της βρίσκει γιατρεία».

Απόσπασμα από το «Λόγο του Αριστοφάνη» στο Συμπόσιο του Πλάτωνα

Στο έργο εμφανίζονται **δυο Μήδεις**, η κανονική **Μήδεια (Μαρία Νανπιώτου)** και ο σκοτεινός της δαίμονας (**Αλεξάνδρα Καζάζου**), αυτός που την ωθεί στο έγκλημα, η εσωτερική φωνή του κατακλυσμαίου της πάθους-μίσους. Η Μήδεια βρίσκει το άλλο της μισό στη δαιμονική αυτή εσωτερική φωνή της και το αγκαλιάζει, υφαινόνας μαζί του την τρομερή εκδίκηση της.



Στην παράσταση θα δείτε έναν υπέροχο, ίσως τον καλύτερο Ιάσωνα που είδατε ποτέ να πέφτει στα δίχτυα αυτής της εκδίκησης, να γραπώνεται από την τρομερή μέγγενή του αλλοτινού συζυγικού κρεβατιού και να ξεσπά, να καταρρέει κυριολεκτικά μπροστά στα



Θέατρο
Δάσους
«Ζορμπάς»
»
«Ζορμπάς»
» είδαμε &

σχολιάζουμε, 25/07
Θέατρο Δάσους Αν
φέτος είναι να δείτε μια
καλοκαιρινή
παράσταση, σας
προτείνω α...



Οιδίππους
επί
Κολωνώ
τον είδαμε & τον
σχολιάζω
& τον
σχολιάζω

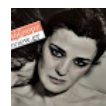
με, 18/7 στο θέατρο
Δάσους
"Οιδίππους επί Κολωνώ"
Οιδίππους επί Κολωνώ
τον είδαμε & τον
σχολιάζω, 18/7 στο
θέατρο Δάσους Αμύλητοι
και ακούνε...



Βραβείο
Elle
Beauty
Awards
2017 για
το

αντηλιακό της Yves
Rocher

Βραβείο Elle Beauty
Awards 2017 Η γαλλική
εταιρεία Yves Rocher
είναι ο παγκόσμιος
ηγέτης στη φυτική
κοσμετολογία, με
δεκάδες πατέντες...



«Μήδεια»
του
Ευριπίδη.
Είδαμε και
σχολιάζω
με, 27/07

στο Θέατρο Δάσους
«Μήδεια» του Ευριπίδη
«Μήδεια» του Ευριπίδη.
Είδαμε και σχολιάζουμε,
27/07 Θέατρο Δάσους
Ας αρχίσουμε με μια
εντελώς
αντιδεδοντολογι...



Βράβευση
του
Ηθοποιού
Ιεροκλή
Μηχαλίδη
(21/05)

Ο τομέας Performing
Arts του ΙΕΚ ΔΕΑΤΑ με
αφορμή την Παγκόσμια
Ημέρα Πολιτισμού,
διοργάνωσε εκδήλωση
τέχνης Art Works!
Μέσα από μι...



ΜΠΑΝΤΑ-
ρισμένοι
«...και με
τη Νίκη»,
ΚΩΒΕ

24/07 το
θυμηθήκαμε και το ξανά
σχολιάζουμε
ΜΠΑΝΤΑ-ρισμένοι «...
και με τη Νίκη»
ΜΠΑΝΤΑ-ρισμένοι «...
και με τη Νίκη», 24/07
το θυμηθήκαμε και το
ξανά σχολιάζουμε. Οι
Μπανταρισμ...



Έτσι
είναι...αν
έτσι
νομίζετε
του
Λουίτζι

Πιραντέλλο στο Θέατρο
"Χρήστος Τσακίρης" (13-
14/20-21/05)

μάτια των θεατών στη θέαση του τρομερού κακού. Ο **Χάρης Φραγκούλης** με εργαλεία το σώμα του, τη φωνή του και κυρίως την κίνηση του μας δίνει μια κορυφαία ερμηνεία. Την ίδια υπέροχη κινησιολογία συναντάμε και στη **Μαρία Νανπιώτου**, η μάννα που γίνεται φόνισσα των παιδιών της, το βλέμμα της, η σιωπή και ο λόγος της. Μια πολύ καλή στιγμή για την Νανπιώτου αυτός ο ρόλος.

«Ολόκληρη μέσα στον όλεθρο βουλιάζω» - **Μήδεια**

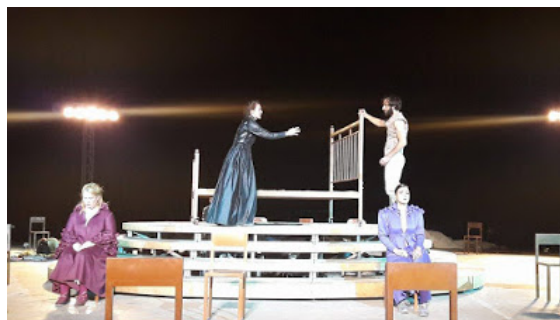
«Δεν είσαι γυναίκα εσύ, είσαι θηρίο ανήμερο, πιο άγριο κι από τη Σκύλλα» - **Ιάσωνας**

Έτσι είναι ... αν έτσι νομίζετε Το Τμήμα Πολιτισμού – Αθλητισμού και η Θεατρική Ομάδα του Δήμου Παύλου Μελά, παρουσιάζουν τα επόμενα δύο...



Επίσης, την ίδια άφογη κινησιολογία συναντάται και στο χορό. Ένας υποδειγματικός χορός γεμάτος χαρακτήρα, ταλέντο, οργανικά απαραίτητος, να δίνει όγκο στο έργο και ανοίγματα στους κεντρικούς χαρακτήρες. Η **Κωσταντίνα Τακάλου** μια αποκάλυψη στα μάτια μας, ερμήνευσε έναν από τους καλύτερους Άγγελους. Ο **Γεράσιμος Γενατάς** επίσης πολύ καλός στο ρόλο του Αιγέα, όπως και ο **Αλέξανδρος Μυλωνάς** στο ρόλο του Κρέοντα. Ρόλο υποδύεται και η σκηνοθέτις της παράστασης **Μαριάννα Κάλμπαρη**, αυτό της Τροφού.

Η ζωντανή μουσική και το τραγούδι επί σκηνής δίνουν μια μυσταγωγική, ερωτική και ταυτόχρονα τραγική νότα. Ακούγεται και μια διασκευή του τραγουδιού «Του έρωτα μέγα κακό» του **Κραουνάκη**.



«Του έρωτα μέγα κακό
σπαράξεις τους ανθρώπους
Με ματωμένους κόπους
αυτοί που αγάπησαν ξεχνούν
Με ματωμένους κόπους
αυτοί που αγάπησαν πενθούν
για όλη τους τη ζωή»
Χορός, δεύτερο στάσιμο

Υπεύθυνος για την πετυχημένη μουσική σύνθεση του έργου ο **Παναγιώτης Καλαντζόπουλος**. Να σημειώσουμε πως εκτός από τους μουσικούς, τόσο ο **Χάρης Φραγκούλης**, όσο και ο **Γεράσιμος Γενατάς** παίζουν τρομπέτα και κλαρινέτο αντίστοιχα.

Η **σκηνοθέτις (Μαρία Κάλμπαρη)** μας δίνει ένα ζωντανό έργο που ξεφεύγει από το στερεότυπο μονόλογο της Μήδειας. Με έναν οργανικό χορό, ένα πανέξυπνο συστρεφόμενο κρεβάτι-σκηνικό, μουσική, καλές ερμηνείες και υπέροχη κινησιολογία πετυχαίνει όλους τους στόχους της. Μπράβο στην **Μαρίζα Τσίγκα** για την κίνηση και στον **Κωσταντίνο Ζαμάνη** για τα έξοχα σκηνικά και κοστούμια.

Στο σημείο αυτό να πούμε πως στο έργο έχουν γίνει αρκετές αλλαγές από το αρχικό κείμενο. Βασίζεται στη μετάφραση του **Γιώργου Χειμωνά**, αλλά εκτός από το εισαγωγικό απόσπασμα του Πλάτωνα, παρουσιάζονται εμβόλιμα και άλλα αποσπάσματα της ελληνικής γραμματείας, όπως του Θεόκριτου, του Πλούταρχου, της Σαπφούς κτλ, σε δραματουργική επεξεργασία της Μαριάννας Κάλμπαρη και της Έλενας Τριανταφυλλοπούλου.



«Ο έρωτας δε γεννιέται, ούτε πεθαίνει μονομιάς.
Ο έρωτας σαν το θυμό σιγά σιγά φουντώνει και λειώνει μέσα μας.
Και σαν αγγίξει την ψυχή, δεν την εγκαταλείπει.
Ακόμα και αν μαραθεί από το χρόνο ή από τη λογική, δεν την εγκαταλείπει.
Αφήνει μέσα της όπως αφήνουν πίσω τους οι κεραυνοί- μια φωτιά που σιγοκαίει.
Ακόμα και η βαθιά λύπη, έρχεται και φεύγει. Ακόμα και η άγρια οργή υποχωρεί και εξαφανίζεται. Ακόμα και ο πόθος ο αχόρταγος έρχεται η ώρα που ησυχάζει.
Του έρωτα όμως η πληγή, μένει ανοιχτή ακόμη κι όταν το θηρίο απομακρυνθεί. Και κανείς δεν μπορεί να πει τι ήταν, πώς ξεκίνησε και πώς βυθίστηκε του θηρίου το κεντρί τόσο βαθιά μες στην ψυχή».

Πλούταρχον Ερωτικός

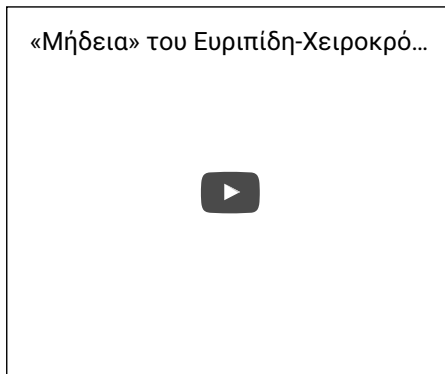


Και ξανά γυρίζουμε στο αρχικό αντιδεοντολογικό μας ερώτημα: λύθηκαν τα μάγια της παράστασης του 1997, φτάσαμε εκείνο το άφταστο όριο. Κατά τη γνώμη μου ναι, τα μάγια λύθηκαν και το όριο το φτάσαμε σε αρκετά σημεία. Ίσως όχι στο ρόλο ζωής της Καραμπέτη (άλλωστε ρόλος ζωής είναι αυτός), όμως είδαμε μια διαφορετική αλλά σπουδαία και ισάξια παράσταση.

Γνώμη: Αναστάσιος Νέστορας

Το **Χειροκρότημα** εδώ:

<https://www.youtube.com/watch?v=3MYShRDf604>



Περισσότερες πληροφορίες για την **παράσταση** εδώ:

<http://www.stellasview.gr/2017/07/2707.html>

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Μαριάννα Κάλμπαρη.

Πρωταγωνιστούν: Μαρία Ναυπλιώτου, Χάρης Φραγκούλης και αλφαβητικά οι Γεράσιμος Γεννατάς, Μαριάννα Κάλμπαρη, Αλεξάνδρα Καζάζου, Σύρμω Κεκέ, Ιωάννα Μανρέα, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Κωνσταντίνος Τάκαλου, Θεοδώρα Τζήμου.

Στο Χορό συμμετέχουν: Λήδα Κουτσοδασκάλου, Βασιλίνα Κατερίνη, Μάριος Κρητικόπουλος, Ευθύμης Χαλκίδης, Αλέξανδρος Σκουρλέτης.

Παίζουν οι μουσικοί: Παναγιώτης Καλαντζόπουλος (κιθάρα), Κλέων Αντωνίου (ηλεκτρική κιθάρα), Βάϊος Πράπας (μπάσο – κρουστά), Κωνσταντίνος Ευστρατίου (μεταλλόφωνο).

Μαρίζα Τσίγκα κίνηση και Κωσταντίνος Ζαμάνης σκηνικά και κοστούμια.

Αναρτήθηκε από *Stella Perpera* στις 05:20

Αντιδράσεις: αστείο (0) ενδιαφέρον (0) συναρπαστικό (0)



Ετικέτες [Βίντεο](#), [Θέατρο](#), [Κριτική](#)

4 σχόλια:

Unknown 29 Ιουλίου 2017 - 6:32 μ.μ.