



Μεσαιωνικά, βυζαντινά και αναγεννησιακά κοστούμια στην έκθεση «Ιχνη του εφήμερου» στο Βασιλικό Θέατρο

Η «ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΑ» ΤΟΥ ΚΘΒΕ

Τα έργα που έκαναν limit up

«ΘΕΛΟΥΜΕ ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ανοικτό, ζωντανό, τολμηρό, με υψηλών προδιαγραφών παραστάσεις και κοινωνικές δράσεις που να απευθύνονται σε όλους τους συμπολίτες μας, ένα θέατρο που να απλώνεται σε όλη την πόλη της Θεσσαλονίκης αλλά και σε όλη τη Βόρεια Ελλάδα», μου έλεγαν ο Γιάννης Αναστασάκης, καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ, και η Μαρία Τσιμά, αναπληρώτρια καλλιτεχνική διευθύντρια.

Ο φετινός καλλιτεχνικός προγραμματισμός του θεάτρου, καθώς και οι διάφορες δράσεις του αποδεικνύουν ότι αυτοί οι δύο ικανοί άνθρωποι έκαναν πράξη τις εξαγγελίες τους.

Ως προς το καλλιτεχνικό διακύβευμα του ΚΘΒΕ, ο φετινός προγραμματισμός του περιλαμβάνει μεγάλες παραγωγές με πολύ καλούς σκηνοθέτες («Ρώσικη Επανάσταση» από τον Τσέζαρις Γκραουζίνις, «Ανεμοδαρμένα ύψη» από τον Γιάννη Καλαβριανό, «Τρίτο στεφάνι» από τον Θανάση Παπαγεωργίου, «Η αυλή των θαυμάτων» από τον Κώστα Τσιάνο), την εξαιρετική παράσταση «Γκιαν» από τη Γεωργία Μαυραγάνη και τις επερχόμενες «Ντα» από τον Δημοσθένη Παπαδόπουλο, «Περιμένοντας τον Γκοντό» από τον Γιάννη Αναστασάκη, «Ορφανά» από τον Τάκη Τζαμαργιά, ενώ η Αγγελική Παπαθεμελή πρωταγωνιστεί στα «Πικρά δάκρυα της Πέτρα φον Καντ» και η Μαρία Τσιμά στο «Οσα η καρδιά μου στην καταιγίδα». Σε αυτά προσθέστε παραστάσεις βρεφικού, παιδικού και εφηβικού θεάτρου, αλλά και παραστάσεις που περιοδεύουν στα δημοτικά, τα γυμνάσια και τα λύκεια της Θεσσαλονίκης και της Βόρειας Ελλάδας.

Οι θεατές επιστρέφουν

Πέρα από το άκρως επιτυχές καλλιτεχνικό διακύβευμα των Αναστασάκη - Τσιμά (ανέλαβαν τα καθήκοντά τους τον Αύγουστο του 2015), η ταμειακή άνθηση των σκηνών έρχεται να επιβεβαιώσει το σύνολο των καλλιτεχνικών τους προτάσεων. Ετσι, τη σεζόν 2016-2017 παρατηρήθηκαν αύξηση κατά 49% των θεατών σε σχέση με την περίοδο 2015-2016 και σχεδόν διπλασιασμός του αριθμού των θεατών σε σχέση με την περίοδο 2014-2015. Πιο αναλυτικά, 204.326 θεατές παρακολούθησαν τις παραστάσεις του ΚΘΒΕ την περίοδο 2016-2017, αποφέροντας στα ταμεία του θεάτρου έσοδα 1.015.556 ευρώ, 137.135 θεατές την περίοδο 2015-2016 και

106.247 τη σεζόν 2014-2015. Οσον αφορά στις παραγωγές του 2016-2017, ενδεικτικά το «Τρίτο στεφάνι» είδαν 51.609 θεατές σε 127 παραστάσεις, αποφέροντας έσοδα 302.403 ευρώ, και τα «Ανεμοδαρμένα ύψη» 16.659 θεατές σε 42 παραστάσεις με έσοδα 94.750 ευρώ - οι δύο παραστάσεις επαναλαμβάνονται και φέτος με υψηλά ποσοστά πληρότητας θέσεων.

Εργαστήρια για παιδιά

Την περίοδο 2016-2017 υλοποιήθηκαν 49 δράσεις του θεάτρου σε συνεργασία με φορείς της Θεσσαλονίκης, ενώ για τρίτη χρονιά συνεχίζονται τα Θεατρικά Εργαστήρια του θεάτρου, με ένα τμήμα για προνήπια, δύο τμήματα νηπίων, οκτώ τμήματα δημοτικού, τρία τμήματα Α' και Β' γυμνασίου και τέσσερα τμήματα Γ' γυμνασίου, Α' και Β' λυκείου (συνολικά 264 παιδιά). Παράλληλα, λειτουργούν έξι τμήματα ενηλίκων (140 άτομα) και ένα τμήμα ΑμεΑ (11 άτομα), ενώ λειτουργεί και Θεατρικό Εργαστήρι στις ανδρικές φυλακές Διαβατών Θεσσαλονίκης. Η πρωτοβουλία αυτή, η οποία ξεκίνησε την Τετάρτη 3 Νοεμβρίου, περιλαμβάνει οκτώ δίωρες συναντήσεις με περιοδικότητα μία φορά την εβδομάδα, κάθε Τετάρτη, με στόχο να ολοκληρωθεί έως τα Χριστούγεννα.

Στο πλαίσιο της εξωστρέφειας του Κρατικού Θεάτρου, η συμμετοχή του στο πρόγραμμα «Future of Europe» με την παράσταση «After the Campsite», όπου συμμετέχουν ιστορικά θέατρα της Ευρώπης, όπως το Piccolo Teatro του Μιλάνο, το Schauspielhaus της Στουτγάρδης, το Teatre Nacional de Catalunya κ.ά.

Την ίδια ώρα, συνεχίζεται η μόνη έκθεση κοστούμιών στο φουαγιέ του Βασιλικού Θεάτρου με τίτλο «Ιχνη του εφήμερου» που παρουσιάζει την 56χρονη ιστορία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας. Σε ειδικά σχεδιασμένες βιτρίνες εκτίθενται ογδόντα κοστούμια υψηλής αισθητικής από σημαντικές παραστάσεις του ΚΘΒΕ διά χειρός σπουδαίων Ελλήνων ενδυματολόγων: Γιώργος Βακαλό, Ντένη Βαχλιώτη, Απόστολος Βέττας, Νίκος Εγγονόπουλος, Γιώργος Ζιάκας, Κλεόβουλος Κλώνης, Κέννυ ΜακΛέλλαν, Γιάννης Μετζικώφ, Δημήτρης Μυταράς, Βασίλης Φωτόπουλος, Διονύσης Φωτόπουλος κ.ά. Την επιμέλεια της έκθεσης υπογράφει η σκηνογράφος - ενδυματολόγος Ιουλία Σταυρίδου.