

Στέλλα Βογιατζόγλου

Λογοτεχνική επιλογή:
Ρούλα Αλαβέρα

Επιλογή κειμένων/σύνθεση αρχαιακού υλικού/σύλληψη-σκηνοθεσία:
Χριστίνα Χατζηβασιλείου

Εισηγητές:
Αλεξάνδρα Δελληγιώργη, Συγγραφέας
Θανάσης Γεωργιάδης, Ποιητής-Συγγραφέας

Φωτισμοί:
Γιώργος Ζίγκας

Μουσική επιμέλεια:

Οι μουσικές επιλογές είναι της ίδιας της Στέλλας Βογιατζόγλου και προέρχονται από τις ραδιοφωνικές εκπομπές της: Έτσι κουβεντάζοντας (Ραδιοφωνικός Σταθμός Μακεδονίας), Και...τα ασήμαντα, σημαντικά (ράδιο-Παρατηρητής), Και... ό,τι ήθελε προκύψει (πολιτιστικό ραδιόφωνο ΕΤ3). Το υλικό επεξεργάστηκε ηχητικά ο Γιώργος Χατζηβασιλείου.

Οργάνωση παραγωγής:
Ιωάννα Λιάκου

Διανομή (με αλφαβητική σειρά):

Μισέλ Βάλλει, Δημήτρης Κολοβός, Φούλης Μπουντούρογλου,
Στέλλα Ράπτη, Εύη Σαρμή, Αλέξανδρος Τσακίρης

Συμμετέχει επίσης η ηθοποιός
Μαρία Μωραϊτοπούλου

Υπεύθυνοι παράστασης

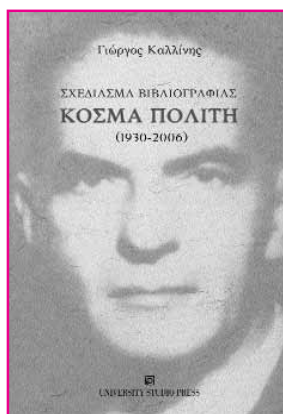
Οδηγός σκηνής: Ιωάννα Λιάκου
Χειριστής κονσόλας φωτισμού: Θωμάς Κώστας
Φωτισμοί: Γιώργος Ζίγκας
Χειριστής κονσόλας ήχου: Νίκος Τσολάκης

Ακολουθούν τα λογοτεχνικά πρωινά:

Ιωάννα Καρυστιάνη	1 Μαρτίου 2009
Παγκόσμια ημέρα ποίησης	15 Μαρτίου 2009
Γιώργος Σκαμπαρδώνης	29 Μαρτίου 2009
Βασίλης Ιωαννίδης	12 Απριλίου 2009



Παρουσιάζονται το ιστορικό πλαίσιο και κυρίως οι ελληνες λόγιοι, στοχαστές, παιδαγωγοί που σημάδεψαν την πνευματική κίνηση της Ευρώπης και όχι μόνο, στα χρόνια του Διαφωτισμού.



Πρόκειται για καρπό της πολύχρονης ενασχόλησης του συντάκτη του βιβλιογραφικού αυτού σχεδίασματος με το έργο του Κοσμά Πολίτη (1888-1974), του συγγραφέα μεταξύ άλλων της *Eroica* και του *Στου Χατζηφράγκου*, δύο σπουδαίων μυθιστορημάτων του 20ού αιώνα. Καταγράφονται η λογοτεχνική του παραγωγή, οι κριτικές/μελέτες του και οι μεταφράσεις σπουδαίων έργων της παγκόσμιας λογοτεχνίας.



UNIVERSITY STUDIO PRESS
Εκδόσεις Επιστημονικών Βιβλίων & Περιοδικών

Αρμενοπούλου 32, 546 35 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ -
Τηλ. 2310 208.731, 2310 209.637, 2310 209.837, Fax 2310 216.647 -
E-mail: info@universitystudiopress.gr -
ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ - Πεσμαζόγλου 5, 105 64 ΑΘΗΝΑ -
Τηλ. & Fax 210 32.11.097
www.universitystudiopress.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008-2009



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΔΒΕ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΛΛΗΝΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
www.ntng.gr

Λογοτεχνικά
πρωινά
της Κυριακής

40

Στέλλα
Βογιατζόγλου

ΚΥΡΙΑΚΗ | ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009 | 12 το μεσημέρι | ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | Εΐσοδος ελεύθερη

Χορηγοί επικοινωνίας:

EPT

EPT3

Χορηγός ένθεσης
προσωπικού υποδοχής:

FOKAS

Χορηγός:

UNIVERSITY
STUDIO
PRESS

ΣΤΕΛΛΑ ΒΟΠΑΤΖΟΓΛΟΥ (1950-2008)

Γεννήθηκε το 1950 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο της γενέτειράς της. Εργάστηκε σε διάφορες δημόσιες υπηρεσίες, και για πολλά χρόνια έκανε εκπομπές λόγου στο ραδιόφωνο. Έχει γράψει μυθιστορήματα, διηγήματα, θεατρικά έργα, σενάρια, μελέτες, βιβλία για παιδιά, καθώς και εισηγήσεις για λογοτεχνικά συνέδρια (ΑΠΘ, UNESCO και). Κείμενά της έχουν δημοσιευτεί σε εφημερίδες, λογοτεχνικά περιοδικά και ανθολογίες. Διηγήματά της έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά και στα γερμανικά. Το σενάριο της για την ταινία μικρού μήκους *Το τσιφτετέλι* από τη σειρά «η Θεσσαλονίκη διηγείται», εκπροσώπησε την ΕΤ3 στο Διεθνές Φεστιβάλ Ευρείας Οθόνης, στο Άμστερνταμ, το 1997. Το πρώτο της θεατρικό έργο *Ενδοοικογενειακά* μεταδόθηκε σε συνέχειες από τον Ραδιοφωνικό Σταθμό Μακεδονίας. Ακολούθησε το *Στην υγειά των χαμένων* που μεταφράστηκε στα γερμανικά, βραβεύτηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού το 1990 και επιλέχτηκε από το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στο European Drama Award (1992). Τα θεατρικά στυγμότυπα *Εξάπαντος* και *Ωραία που είναι η αυγή* συμμετείχαν στην παράσταση *Εντός Σχεδίου(ς)* από το *Θέατρο των Καιρών*, ενώ το *Τσικλιντάν* βραβεύτηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού (2000) και έπειτα, σε νέα μορφή με τη συνεργασία της Χριστίνας Χατζηβασιλείου, από το ΚΘΒΕ (2004) όπου και ανέβηκε για δύο σεζόν (2005-2006). Η Στέλλα Βογιατζόγλου υπήρξε μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων, της Εταιρείας Θεατρικών Συγγραφέων και της Εταιρείας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης. Το μυθιστορημά της *Μαμά Φοβάμαι* που την συντρόφευε μέχρι την τελευταία στιγμή είναι υπό δημοσίευση...

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

Πεζογραφία

Το μαγυροπήγαδο, Πύλη 1980, 1981. Κέδρος 1988, 4^η έκδοση 1996. *Σκόνη κόλλησε στ' αυτιά μας*, Ν. Σύνορα 1983. *Το τσιφτετέλι*, Ν. Σύνορα 1983, 2^η έκδοση 1997. *Η συγκάτοκος*, Κέδρος 1987, 4^η έκδοση 1997. *Και ο Φαίδων ήμουνα εγώ*, Κέδρος 1991. *Ύστερα έφυγες στ' αλήθεια*, Κέδρος 1996, 5^η έκδοση 1998, 6^η έκδοση 2001.

Περνώτας βιαστικά ανάμεσά τους, Κέδρος, 2000, 2^η έκδοση 2000 (υποψήφιο για το βραβείο συλλογής διηγημάτων του λογοτεχνικού περιοδικού *Διαβάζω*).

Καμά ιστορία δεν τελιώνει; Κέδρος 2^η έκδοση 2005.

Μαμά, Φοβάμαι (υπό έκδοση, Κέδρος / προδημοσίευση στο λογοτεχνικό περιοδικό *Εντευκτήριο* τευχ. 82, 2007-2008).

Θεατρικά

Ενδοοικογενειακά: μεταδόθηκε σε συνέχειες από τον Ραδιοφωνικό Σταθμό Μακεδονίας σε σκηνοθεσία Έρσης Βασιλικιώτη. Συμμετείχαν οι ηθοποιοί: Λίνα Λαμπράκη, Έφη Σταμούλη, Δημήτρης Ναζίρης, Χάρης Τσιτσάκης κ.ά. Πρόκειται να παρουσιαστεί στη σκηνή από το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας.

Στην υγειά των χαμένων, Σύγχρονοι Ορίζοντες 2000. *Zum Wohl der Versager*, (μετάφραση στα γερμανικά: Μαρία Μπογδάνου), Bernd Bauer Verlag 1997.

Εντός Σχεδίου(ς), Κέδρος 1998. Θεατρικά Στυγμότυπα σε κείμενα των Βογιατζόγλου, Βέργου, Κεχαΐδη, Μουρσελά, Κοροβέση, Σκούρη, Χρυσούλη, Παπαχήστο σε σκηνοθεσία. Έρσης Βασιλικιώτη.

Τσικλιντάν (σε συνεργασία με τη Χριστίνα Χατζηβασιλείου), Κέδρος 2005.

Επιστροφή σε μένα (αδημοσίευτο).

Γάμος με στυλ (αδημοσίευτο).

Νυχτερινός καταστροφάς (σε συνεργασία με τη Χριστίνα Χατζηβασιλείου-αδημοσίευτο).

Παιδικά

Καβιάλα σε δυο φεγγάρια, Α.Σ.Ε. 1982, 7^η έκδοση 1989, 8^η έκδοση Κέδρος 1994, 9^η έκδοση Κέδρος 1997.

Οδύσσεια (διασκευή), Α.Σ.Ε. 1983, 5^η έκδοση 1989, νέα έκδοση Πατάκης 2001.

Οι περιπέτειες του Μπιρμπιρή στη μυθική χώρα, Α.Σ.Ε. 1986, 3^η έκδοση 1989, 4^η έκδοση Κέδρος 1996.

Η πέτρα της υπομονής, Παρατηρητής 1986, 3^η έκδοση 1989.

Η μυρωδίτσα, Παρατηρητής 1986, 3^η έκδοση 1989.

Η Πεισματάρια Ρουμπίνη και άλλες ιστορίες, Πατάκης 2006.

Σενάρια

Το Μαγυροπήγαδο

Το Τσιφτετέλι

Πατροκοσμάς-Κοσμάς ο Αιτωλός

Μελέτες

Πατροκοσμάς-Κοσμάς ο Αιτωλός (υπό έκδοση, Μαΐστρος).

Ανθολογίες

Ένδο Πόλη, Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, λογοτεχνικό αρχείο αριθ. 2 (επιμέλεια-μελέτη Περικλής Σφουριδής).

13 *Σύγχρονοι πεζογράφοι της Θεσσαλονίκης*, Ιανός (επιμέλεια-μελέτη Περικλής Σφουριδής).

Η Θεσσαλονίκη των Συγγραφέων, Ιανός, 1996.

Όρια Λογοτεχνίας-Παραλογοτεχνίας: πρακτικά διεπιστημονικής ημερίδας. Δια-κείμενα: Ετήσια έκδοση Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2005.

Η κριτική για το έργο της Στέλλας Βογιατζόγλου

Η Βογιατζόγλου έχει το σπάνιο χάρισμα να αφηγείται. Ένας λόγος «αυθόρμητος», βιωματικός, νοσταλγικός για τα περασμένα, καταγγελτικός για τα τρεχούμενα. Ο πυρήνας της αφήγησης μοιάζει με ρόδι που σπάει στο πάτωμα κι εμφανίζονται από μέσα χιλιάδες καινούργιοι πυρήνες παραμυθίας. [...] Η ρεαλιστική, αδρή αφήγησή της βρίσκεται στους αντίποδες μιας γραφής κομφοτεχνικής, μιας καλλιγραφίας χαρακτήρων. Έχοντας το προτέρημα του χεμαρωδούς λόγου, της λαϊκής προφορικότητας, θα μπορούσαμε να εντάξουμε την τοιχογραφία της στον σύγχρονο λαϊκό πολιτισμό των μεγάλουπόλεων σαν γκράφιτι που βρίσκουμε στους ελεύθερους τοίχους.

Τάσος Χατζητάσης, εφ. Τα Νέα.

Είναι η μόνη Θεσσαλονικιά συγγραφέας που, όταν τη διαβάζω, με κάνει να ξανασκέφτομαι τη δική μου ζωή. Τι θέλω να πω; Ότι η Βογιατζόγλου έχει το χάρισμα να περιφρουρεί τον μύθο της πόλης της χωρίς να τον προτάσσει. Αναδεικνύει τη Θεσσαλονίκη όχι για να μας γοητεύσει με τα μυστήρια της «Νύμφης του Βορρά», αλλά για να ενεργοποιήσει τη νοσταλγία για τον τόπο που ο καθένας κουβαλάει μέσα του.

Μάρω Δούκα, περ. Διαβάζω

Ο παρελθών χρόνος ο οποίος απασχολεί τη συγγραφέα είναι ο βασικός συντελεστής, ο κοινός παρονομαστής σε ό,τι συμβαίνει στους ήρωες του μυθιστορήματος. Ο χρόνος λογιζό-

μενος ως χαμένος ή κερδισμένος διαθέτει μιαν ανατρεπτική δύναμη εξίσου ισχυρή με τις επιθυμίες των προσώπων του μυθιστορήματος. Ο συναμότης χρόνος μπορεί επίσης να ανασύρει από το υποσυνείδητο όλες εκείνες τις ασαφείς, γι' αυτό και αδιόρατες πτυχές-στιγμές του παρελθόντος, να τις παραποιήσει, να τους επιφυλάξει ρόλο πρωταγωνιστικό, καθοριστικό άρα και δεσμευτικό.

Ηρακλής Παπαλέξης, περ. Διαβάζω

Θυμάμαι έντονα το πρώτο της βιβλίο που διάβασα, *Το Μαγυροπήγαδο*, στις εκδόσεις ΠΥΛΗ, μου άρεσε. Όταν άκουσα λίγο αργότερα την πρόσφαρη (μακεδονική) φωνή της, επίσης μου άρεσε. Είχα βαρεθεί τις μουντές φωνές των λογοτεχνών. Μιλάμε για την εποχή γύρω στα 1984-1985. Ο χρόνος κύλησε και το γράψιμό της απέκτησε ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αναγνωρίσιμα, γλώσσα καθημερινή, χαρακτήρες φωτισμένοι από πολλές γωνίες, περιπέτεια ζωής για τους ήρωές της, και άλλα πολλά που συνθέτουν μια συγγραφέα που ξέρει τι θέλει και πόσο σάβει την ιστορία της. [...] Η Στέλλα Βογιατζόγλου δημιούργησε μυθιστορηματικούς κόσμους και πρόσωπα που θα μείνουν.

Γιάννης Κοντός, περ. Η λέξη

Το χιούμορ της δεν σου αφήνει περιθώριο να «φυχοπλακωθείς» από τις σκληρές της ιστορίες. Οι άνθρωποι ήταν πάντα στο προσκήνιο. Ένωθε την υποχρέωση να μας αποκαλύψει το πλέγμα των κοινωνικών μας σχέσεων όπως είναι και όχι όπως προσποιούμαστε πως είναι. Οικοδόμησε ένα δικό της ύφος, σχεδόν πάντα αναγνωρίσιμο. Υπήρξε αθόρυβη, ουσιαστική, διακριτική στον τρόπο που σύστηνε τον εαυτό της. Η Στέλλα Βογιατζόγλου ακόμα περνά ανάμεσά μας...

Ακης Σακισλόγλου, περ. Εντευκτήριο

Βυθίζεται στα σώψυχα των βασιανισμένων της διπλανής πόρτας σαν να βρισκόταν κάπου, κάποτε παρούσα στις πιο προσωπικές εξομολογήσεις τους...

Ιωάννα Κλεφτόγιαννη, εφ. Ελευθεροτυπία

Καταφέρνει να απλώσει τις φτερούγες της και να δώσει ακόμη μια οπτική γι' αυτά που θεωρούνται εξίσου μεγάλα και καθημερινά.

Γιάννης Μπασκόζος, εφ. Εξπρές

Η μνήμη στη Στ. Β. είναι παρούσα ως προστασία, ως μεγάλη αγκάλη, η οποία διασώζει του καθενός την ιδιαιτερότητα, η σωσίβια λέμβος.

Νίκος Ντόκος, εφ. Ελευθεροτυπία

Η σύλληψη της Βογιατζόγλου είναι καλειδοσκοπική, η γραφή της θραυσματική και σπυρτή. Διαθέτει ξάστερη απλότητα, μια ευθύτητα που δεν εκβιάζει τα συναισθήματα του θεατή, μόνο υποβάλλει μια ήσυχη συγκίνηση, αναδίδοντας τη ζέση της ανθρωπιάς και μια τρυφερότητα σχεδόν χθόνια...

Ζωή Βεβερπούλου, εφ. Μακεδονία