

Φωτογραφικό Λεύκωμα από το «Masterclass για νέους Ευρωπαίους σκηνοθέτες και σκηνογράφους σε συνεργασία με Ρώσους ηθοποιούς»

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος συμμετείχε στο «Masterclass για νέους Ευρωπαίους σκηνοθέτες και σκηνογράφους σε συνεργασία με Ρώσους ηθοποιούς» που πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στο Ροστόφ επί του Ντον της Ρωσίας από 23 Νοεμβρίου έως 2 Δεκεμβρίου 2016. Το Masterclass διοργάνωσε η Ένωση Θεάτρων της Ευρώπης σε συνεργασία με το Κρατικό Ακαδημαϊκό Θέατρο Μάλι της Μόσχας, το Κρατικό Ακαδημαϊκό Δραματικό Θέατρο Γκόρκι του Ροστόφ και το Ρωσικό Υπουργείο Πολιτισμού.

Η Χριστίνα Χατζηβασιλείου (σκηνοθέτις) και η Όλγα Χατζηιακώβου (σκηνογράφος), που εκπροσώπησαν το ΚΘΒΕ, περιγράφουν την εμπειρία τους.



Ήσυχια κυλά ο Δον: η πρώτη εικόνα της πόλης από το δωμάτιο του ξενοδοχείου.



Τόπος διεξαγωγής του Masterclass ήταν το Κρατικό Ακαδημαϊκό Δραματικό Θέατρο Γκόρκι, εξαιρετικό δείγμα κονστρουκτιβιστικής αρχιτεκτονικής.



Ο Alexandru Darie, ρουμάνος σκηνοθέτης και καλλιτεχνικός διεθροντής του Θεάτρου Bulandra στο Βουκουρέστι, ήταν ο βασικός υπεύθυνος του masterclass με αντικείμενο τον αμφιλεγόμενο Κοριολανό του Σαίξπηρ.

Τέσσερα ζευγάρια σκηνοθετών-σκηνογράφων από Ιταλία, Πορτογαλία και Ελλάδα και οκτώ Ρώσοι ηθοποιοί κλήθηκαν να ετοιμάσουμε -μέσα σε εννιά μόνο ημέρες- μια ενιαία παράσταση που να αφηγείται την βασική ιστορία του έργου.



Όλοι οι συμμετέχοντες κατά την πρώτη ανάγνωση του έργου.

Εκτός από τον πολύ περιορισμένο χρόνο, μια βασική δυσκολία ήταν η ανάγκη συνεχούς μετάφρασης σε αγγλικά και ρωσικά.



Χαμένοι στη μετάφραση: η δραματολόγος Christine Hamon-Sirejols, επίτιμη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου της Σορβώνης, παρουσιάζει παραστάσεις του Κοριολανού από σημαντικούς σκηνοθέτες. Στην άκρη δεξιά: Χριστίνα Χατζηβασιλείου, Όλγα Χατζηιακώβου.

Έμφαση δόθηκε στην έννοια της συνεργασίας, σε όλα τα επίπεδα: των σκηνοθετών μεταξύ τους, των σκηνογράφων μεταξύ τους, των σκηνοθετών με τους σκηνογράφους, των σκηνοθετών με τους ηθοποιούς.



Μια από τις πρώτες συναντήσεις, κατά τις οποίες ανταλλάξαμε απόψεις πάνω στο έργο και διαμορφώσαμε τον κεντρικό άξονα της παράστασης.

Όλοι οι συντελεστές συναποφασίσαμε να δημιουργήσουμε μια περιηγητική παράσταση στο φουαγιέ και τη σκηνή του Θέατρου Γκόρκι και να έχουμε κοινή διανομή.

Το έργο χωρίστηκε σε τρία μέρη ανάμεσα στα οποία υπήρχαν εμβόλιμες σκηνές που φώτιζαν την παιδική ηλικία του Κοριολανού.



Το πρώτο μέρος, που έλαβε χώρα στη μεγάλη σάλα του φουαγιέ, ανέλαβαν ο Tiziano Panici (σκηνοθέτης) και η Katia Titolo (σκηνογράφος) από την Ιταλία.



Το δεύτερο μέρος εκτυλίχθηκε σε έναν διάδρομο με αντικριστά παράθυρα και το είχαν αναλάβει ο Luis Araujo (σκηνοθέτης) και ο Tiago Pinhal Costa (σκηνογράφος) από την Πορτογαλία.



Το τρίτο μέρος παρουσιάστηκε στη μικρή σκηνή του θεάτρου. Το ανέλαβαν ο Χρήστος Θεοδορίδης (σκηνοθέτης) και η Τίνα Τζόκα (σκηνογράφος) από το Εθνικό Θέατρο της Αθήνας.

Υπεύθυνες για τις εμβόλιμες σκηνές, που επιχειρούσαν μια κατάδυση στην παιδική ηλικία του κεντρικού ήρωα, είμασταν εμείς.

Τα παιδικά βιώματα του Κοριολανού και ο τρόπος που μεγάλωσε κέντρισαν το ενδιαφέρον μας από τις πρώτες αναγνώσεις του έργου.



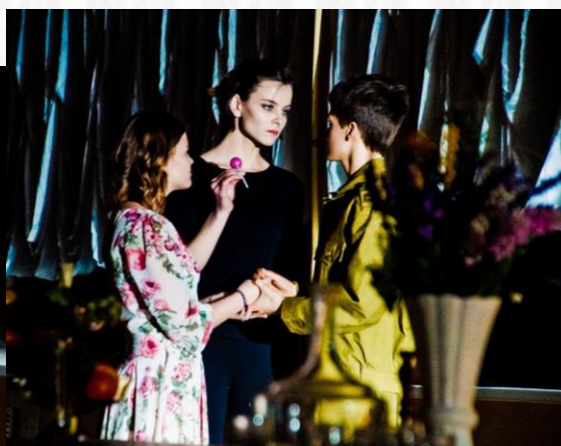
Η ευτυχής συγκυρία ότι στην παράσταση εντάχθηκαν ως ηθοποιοί έφηβοι μαθητές του Καλλιτεχνικού Σχολείου του Ροστόφ μας επέτρεψε να εισάγουμε στη δράση του έργου τον μικρό Κοριολανό, δηλαδή τον κεντρικό ήρωα όταν ήταν παιδί.



Το δωμάτιο της μνήμης: ο ενήλικος Κοριολανός παρατηρεί τον εαυτό του παιδί. Βρίσκεται περιορισμένος σε ένα δωμάτιο, έξω από το οποίο στέκεται φρουρός η αυστηρή σαν στρατηγός μητέρα του, χωρίς κανένα παιχνίδι, εκτός από σπαθιά και όπλα.



Οι εμβόλιμες σκηνές λειτούργησαν ως συνδετικοί κρίκοι των τριών τμημάτων του έργου. Επιπλέον, βοήθησαν στη μετάβαση του κοινού από τον έναν χώρο δράσης στον επόμενο.



Ο εφιάλτης: η μητέρα στέκεται εμπόδιο ανάμεσα στον έφηβο Κοριαλονό και το κορίτσι.



© Ε. Σερεβρjakova

Το φινάλε: ο ενήλικος Κοριολανός συμφιλιώνεται με το παιδί Κοριολανό.



Τελευταίες οδηγίες λίγο πριν την τελική παρουσίαση του Κοριολανού, που πραγματοποιήθηκε στις 2 Δεκεμβρίου 2016 και την παρακολούθησε πλήθος κόσμου.



Η τελευταία εικόνα του Ροστόφ επί του Ντον.