

Αστέρης Πελτέκης: «Στόχος μας είναι να ξαναμπεί ο κόσμος στο θέατρο, να γίνει το ΚΘΒΕ πιο εξωστρεφές»

[en gr.euronews.com/2022/11/22/asteris-peltekis-stohos-mas-ine-na-xanabi-o-kosmos-sto-theatro-na-gini-kthve-pio-exostrefe](https://gr.euronews.com/2022/11/22/asteris-peltekis-stohos-mas-ine-na-xanabi-o-kosmos-sto-theatro-na-gini-kthve-pio-exostrefe)

22 Νοεμβρίου 2022

Ελλάδα

 Σχόλια

Από Γιώργος Μητρόπουλος • ανανεώθηκε πριν: 22/11/2022 - 11:11



Αστέρης Πελτέκης - Πνευματικά Δικαιώματα [Photos under That long black cloud](#)
Γιώργος Μητρόπουλος, Euronews:

Βρισκόμαστε στην σκηνή του Βασιλικού Θεάτρου στην Θεσσαλονίκη για να μιλήσουμε με τον νέο καλλιτεχνικό διευθυντή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας (ΚΘΒΕ), ο οποίος ανέλαβε τη συγκεκριμένη θέση, πριν από λίγους μήνες. Θα συζητήσουμε για το νέο προγραμματισμό, τα σχέδιά του και τις αλλαγές που θέλει να κάνει στο θέατρο. Κύριε Πελτέκη είστε γέννημα, θρέμμα του συγκεκριμένου θεάτρου. Πώς αισθάνεστε τώρα, στην καινούργια θέση που έχετε αναλάβει;

Αστέρης Πελτέκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ:

Πραγματικά μεγάλωσα και γαλουχήθηκα μέσα σε αυτό το θέατρο. Έκανα πάρα πολλά βήματα, τόσο ως ηθοποιός, όσο και τα πρώτα μου σκηνοθετικά βήματα. Ήμουν ταυτόχρονα και στο Τμήμα Θεάτρου της Καλών Τεχνών, εδώ στην ίδια πόλη. Είναι η πόλη μου, είναι ο χώρος μου. Αισθάνομαι πάρα πολύ συγκινημένος και πολύ περήφανος που κατάφερα να είμαι αυτή την στιγμή στο τιμόνι αυτού του τόσο σπουδαίου οργανισμού και να προσπαθώ να του δώσω ακόμη περισσότερα εφόδια για να μπορέσει να γίνει ακόμη καλύτερος, από αυτό που ήδη έχει φτάσει να είναι μέχρι τώρα.



Η νύχτα της Ιγκουάνα-ΚΟΒΕPhotos under That long black cloud

Γιώργος Μητρόπουλος, Euronews:

Ποιες είναι οι βασικές προτεραιότητές σας, από την στιγμή που αναλάβατε την καλλιτεχνική διεύθυνση;

Αστέρης Πελτέκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΟΒΕ:

Μια από τις βασικές προτεραιότητες, μετά από όλη αυτή την ιστορία που ξεκίνησε πριν από 12 περίπου χρόνια με οικονομικές κρίσεις, με διάφορα σημαντικά οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα, και με την πολύ δυσάρεστη διετία πανδημίας, είναι να ξαναμπεί ο κόσμος στο θέατρο. Εξ' ου και μου ήρθε η συγκεκριμένη φράση, την οποία έχουμε ως μότο αυτή την στιγμή στο ΚΟΒΕ: «Θέατρο Ξανά». Βασικό μας μέλημα είναι να ξαναμπεί ο κόσμος στο θέατρο. Το θέατρο είναι μια τέχνη, που βοηθά τους ανθρώπους να ανακάμψουν. Είναι τόσο ψυχαγωγική, όσο και ψυχοβοηθητική. Δεν θέλω να πω ψυχοθεραπευτική, γιατί είναι βαρύγδουπο. Είναι μια τέχνη που μας ενώνει, μας φέρνει κοντά, μας κοινωνικοποιεί, κάτι το οποίο το έχουμε ανάγκη.



Αλεπούδες-ΚΘΒΕPhotos under That long black cloud

Γιώργος Μητρόπουλος, Euronews:

Έχετε ήδη ολοκληρώσει τον προγραμματισμό για τα επόμενα 3 χρόνια, όσο δηλαδή διαρκεί η θητεία σας. Ποιοι είναι οι βασικοί άξονες και το σκεπτικό αυτού του προγραμματισμού;

Αστέρης Πελτέκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ:

Ολοκληρώσαμε ουσιαστικά έναν καμβά του τριετούς προγραμματισμού, διότι αφενός είναι πάρα πολύ δύσκολο το εγχείρημα μέσα σε τόσους λίγους μήνες να ολοκληρωθεί πλήρως ένας τέτοιος προγραμματισμός, αφετέρου δεν ήταν ακριβώς ο στόχος μας να «κουμπώσει» από παντού. Είναι καλό να υπάρχουν ευκαιρίες για να μπουν εμβόλιμα καινούργια πράγματα, να γίνουν ενέσεις, να αλλάξουν κάποια άλλα. Ο βασικός κορμός όμως έχει ήδη δημιουργηθεί και αφορά συνεργασίες με πολύ συγκεκριμένους καλλιτέχνες που καλύπτουν όλο το φάσμα των σπουδαιότερων δημιουργών που έχουμε τόσο στη χώρα μας, όσο και από το εξωτερικό. Νομίζω ότι η συνδρομή όλων αυτών των ανθρώπων ήταν συγκινητική, η θέλησή τους να είναι σε αυτόν τον σχεδιασμό. Αν θέλουμε να τον περιγράψουμε με μια λέξη είναι ότι διέπεται από τον νόστο. Ο νόστος αυτός μπορεί να έχει πολλές διαφορετικές προεκτάσεις, τόσο μέσω του «Θεάτρου Ξανά», καθώς νοσταλγούμε να βγούμε ξανά στην σκηνή, να παράγουμε καλλιτεχνικό έργο, να δημιουργήσουμε, να κάνουμε θέατρο ξανά, αλλά να υπάρξει παράλληλα και ο νόστος των ανθρώπων που πέρασαν τόσο από την πόλη, όσο και από το ίδιο το θέατρο. Αναφέρομαι σε προσωπικότητες που δεν έχουν απαραίτητα μόνο καταγωγή από την Θεσσαλονίκη, αλλά και άνθρωποι και δημιουργοί, οι οποίοι ξεκίνησαν από εδώ, είτε ήταν φοιτητές εδώ, είτε έκαναν τα πρώτα τους βήματα, είτε πέρασαν και άφησαν το στίγμα τους στο ΚΘΒΕ και στην Θεσσαλονίκη. Ο στόχος είναι να γίνει ένα μίνι rotation αυτών των ανθρώπων και

να ξαναπεράσουν μέσα σε αυτή την τριετία. Να μπολιαστούν σαφώς από νέους δημιουργούς και από νέες τάσεις, τόσο από την Ελλάδα, όσο και από το εξωτερικό. Επίσης ένα άλλο σημαντικό κομμάτι μέσα στη διάρκεια αυτής της τριετίας είναι να στηρίξουμε το ελληνικό θεατρικό έργο και τους Έλληνες συγγραφείς. Μιλάω για μια τεράστια γκάμα από τον Γιώργο Βέλτσο μέχρι τον Γιώργο Καπουτζίδα.



Πράγα-ΚΘΒΕPhotos under That long black cloud

Γιώργος Μητρόπουλος, Euronews:

Θα υπάρξει λοιπόν ένας πολλαπλασιασμός των παραστάσεων. Πού θα βρείτε τα χρήματα για αυτό το φιλόδοξο πρόγραμμα και από πού σκοπεύετε να αντλήσετε κονδύλια;

Αστέρης Πελτέκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ:

Ο στόχος μας ήταν να κινηθούμε μέσα στον υπάρχοντα προϋπολογισμό. Εγώ παρέλαβα έναν προϋπολογισμό από το προηγούμενο έτος. Συνεννοήθηκα λοιπόν με την οικονομική διεύθυνση, την οικονομική – διοικητική διευθύντρια του θεάτρου. Ρώτησα ποια είναι τα διαθέσιμα που έχουμε για τον προϋπολογισμό μας, βάσει των όσων συνέβαιναν μέχρι τώρα. Πάνω σε αυτά, χτίσαμε αυτό το καινούργιο πρόγραμμα. Προσπαθήσαμε δηλαδή να εκμεταλλευτούμε όλο το δυναμικό του θεάτρου, τόσο σε υλικοτεχνική υποδομή, όσο και σε ανθρώπινο δυναμικό, κάτι το οποίο νομίζω ότι έχει πάρα πολλά χρόνια να συμβεί. Αυτή την στιγμή είναι σε πρόβες και σε ενεργό καλλιτεχνικό ρόλο σχεδόν το 95%, να μην πω παραπάνω, του ανθρώπινου και του υλικοτεχνικού μας δυναμικού, τόσο σε επίπεδο ηθοποιών, τεχνικών και διοικητικών υπαλλήλων. Αυτή την στιγμή δηλαδή, οι μηχανές μας δουλεύουν στο φουλ. Αυτό λοιπόν καταφέρει να μας εξοικονομήσει κάποια άνεση στην οικονομική διαχείριση όλων αυτών των πραγμάτων. Μας δίνει επίσης μια ελπίδα για να φέρουμε περισσότερο κόσμο στο θέατρο, μέσα από ένα σχεδόν εναλλασσόμενο

ρεπερτόριο, που είναι βασικός μας στόχος για τη συνέχεια. Γι' αυτό και ξεκινάμε φέτος με περισσότερες παραγωγές, φυσικά πάντα εντός του πλαισίου του υπάρχοντα προϋπολογισμού και με τη συναίνεση, τη συνδρομή, την κατανόηση και τη θέληση όλων των δημιουργών, που έρχονται κοντά μας με αμοιβές οι οποίες δεν είναι ακριβώς αυτές που θα άρμοζαν ή που θα έπρεπε να υπάρχουν. Προσπαθούμε λοιπόν να κάνουμε οικονομία από παντού. Προσπαθούμε παράλληλα να προσελκύσουμε χορηγούς, ανθρώπους, οι οποίοι θέλουν να βοηθήσουν το θέατρο. Κυνηγάμε ταυτόχρονα διάφορα προγράμματα ΕΣΠΑ για να μπορέσουμε να φτιάξουμε, πέρα από το πρακτικό του καλλιτεχνικού έργου και τις υποδομές. Βλέπετε όλα αυτά τα θέατρα λειτουργούν από το 1997. Καταλαβαίνετε ότι αυτό δημιουργεί προβλήματα, διότι όλες αυτές οι σκηνές πρέπει να λειτουργούν εύρυθμα, για να βλέπει ο κόσμος όλο αυτό το αποτέλεσμα.



Ο Μπαμπάς ο πόλεμος-ΚΘΒΕ Photos under That long black cloud

Γιώργος Μητρόπουλος, Euronews:

Μιλήσατε για προσέλευση κοινού. Τι θα κάνετε για να φέρετε το κοινό πίσω ξανά στις παραστάσεις του ΚΘΒΕ;

Αστέρης Πελτέκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ:

Σ' αυτό το θέμα κάνουμε μια άλλη προσπάθεια. Θέλουμε να αναδείξουμε μέσα από τους δημιουργούς και το καλό καλλιτεχνικό προϊόν, τους εξαιρετικούς ηθοποιούς και τους ανθρώπους που έχουμε στο δυναμικό του θεάτρου. Πανθολογουμένως, οι σκηνοθέτες οι οποίοι ήρθαν και έκαναν ακροάσεις, μερικοί από τους οποίους ήταν δύσπιστοι σε σχέση με το ανθρώπινο δυναμικό του θεάτρου, σας πληροφορώ ότι έμειναν ενεοί, όταν είδαν όλους αυτούς τους πολύ καλούς ηθοποιούς. Στόχος μας είναι λοιπόν να κρατήσουμε και να στηρίξουμε το ensemble του θεάτρου μας. Να μείνουν αυτοί οι άνθρωποι και να δουλεύουν εδώ. Να μπολιάζονται με «ενέσεις» και να υπάρχει ένα υγιές rotation.



Ο πουπουλένιος-ΚΘΒΕPhotos under That long black cloud

Γιώργος Μητρόπουλος, Euronews:

Τι πρέπει κατά τη γνώμη σας να αλλάξει στη θεατρική «πιάτσα» της Θεσσαλονίκης, όπου ο κόσμος που παρακολουθεί θέατρο είναι ουσιαστικά περιορισμένος σε σχέση με τον πληθυσμό της πόλης;

Αστέρης Πελτέκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ:

Θεωρώ ότι αυτό είναι ένα πολύ μεγάλο ζήτημα. Μπορεί δυστυχώς να οφείλεται σε κάποιους λόγους, όπως για παράδειγμα τη μεγάλη «διαρροή» καλλιτεχνικού δυναμικού στην Αθήνα: πάρα πολλοί καλλιτέχνες και δημιουργοί φεύγουν από την Θεσσαλονίκη για να μπορέσουν να κάνουν κάτι παραπάνω στην Αθήνα. Είναι γνωστό και από την αριστοτελική λογική ότι η Θεσσαλονίκη είναι κόλπος, γεννά και οι άνθρωποι φεύγουν μετά για να πάνε να μεγαλώσουν σε πιο εύκρατα κλίματα, κατά την πλατωνική λογική. Πηγαίνουν στα λεκανοπέδια και βρίσκουν εκεί πιο υγιές, ξηρό κλίμα. Εμείς λοιπόν ξαναγυρνάμε πίσω στον κόλπο και προσπαθούμε να δημιουργήσουμε τις αναγκαίες συνθήκες και να δώσουμε το έναυσμα στο να μπορέσουν να γίνουν καλές δουλειές που θα φέρουν τον κόσμο ξανά στο θέατρο. Ο κόσμος στη Θεσσαλονίκη, το κοινό της πόλης υπάρχει. Είναι εκεί. Απλώς πρέπει να βρούμε τρόπους να το πείσουμε ότι εδώ υπάρχει κάτι που το ενδιαφέρει. Χρειάζεται να υπάρχουν πέρα από κάποιες μικρές προσπάθειες του να φέρνουν κάποιοι παραγωγοί παραστάσεις για λίγες μέρες με μεγάλα ονόματα από την Αθήνα και να γεμίζουν το θέατρο, να γίνει και κάτι πιο σταθερό στην πόλη. Αυτό που μπορούμε να κάνουμε είναι να προσκαλέσουμε και να στηρίξουμε αυτούς τους ανθρώπους που θέλουν να ξεκινήσουν παραστάσεις στη Θεσσαλονίκη, για να μπορέσουν να προσελκύσουν το κοινό και να δημιουργήσουν ένα κοινό που θέλει να έρχεται στο θέατρο, όχι μόνο στο ΚΘΒΕ, αλλά στο θέατρο γενικότερα. Αυτό πιστεύω! Με όποια

βοήθεια κι αρωγή μπορεί να δώσει το Κρατικό κι εγώ είμαι εδώ για να το κάνω πράξη, δεν το λέω μόνο θεωρητικά, είναι σίγουρα ένα έναυσμα για ανθρώπους οι οποίοι ξεκινούν τη δράση τους στη Θεσσαλονίκη, Θεσσαλονικείς δημιουργούς να μείνουν στην πόλη και να μπορούν να παράγουν έργο εδώ, και να είναι βιώσιμο, τόσο επαγγελματικά, όσο και καλλιτεχνικά.



Τα τρελά βατράχια-ΚΘΒΕPhotos under That long black cloud

Γιώργος Μητρόπουλος, Euronews:

Έρχομαι στο θέμα της εξωστρέφειας. Πριν αρκετά χρόνια, το ΚΘΒΕ είχε μια πολύ πιο έντονη παρουσία και σχέση με το τι συνέβαινε στην Ευρώπη και τον υπόλοιπο κόσμο. Τι σκοπεύετε λοιπόν να κάνετε για να ενισχύσετε και πάλι σήμερα αυτή την εξωστρέφεια, όχι μόνο όσον αφορά στην Ευρώπη, αλλά και στα Βαλκάνια και σε όλη την Ελλάδα.

Αστέρης Πελτέκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ:

Έχουμε ήδη ξεκινήσει κάποιες προσπάθειες. Αυτή την στιγμή μια από τις παραστάσεις μας είναι μιας νεαρής Γαλλίδας δημιουργού, η οποία ήταν υποψήφια για τρία βραβεία Moliere στο Παρίσι με αυτό το έργο. Την φέραμε εδώ, σκηνοθέτησε το έργο με δικούς μας ηθοποιούς σε μια καινούργια διασκευή της παράστασής της. Η προοπτική είναι να κάνουμε κάποια στιγμή μια ανταλλαγή, να στείλουμε δηλαδή κάποιον δικό μας νέο δημιουργό να κάνει κάτι αντίστοιχο στην Γαλλία και να προχωρήσουμε στη συνέχεια σε μια ανταλλαγή των παραστάσεων. Επίσης είμαστε αυτή την στιγμή σε συνομιλίες με το Εθνικό Θέατρο. Έχουμε ανοίξει ένα διάλογο για μια επικείμενη συνεργασία, σε επίπεδο ανταλλαγής παραστάσεων: κάποιες δικές μας να κατεβαίνουν στην Αθήνα και κάποιες του Εθνικού να ανεβαίνουν στη Θεσσαλονίκη. Το ίδιο κάνουμε και με κάποιους ανεξάρτητους δημιουργούς, όπως ο Δημήτρης Τάρλοου και το θέατρο Πορεία. Όσον αφορά στο

εξωτερικό, έχουμε συμφωνήσει με αρκετά μεγάλα ονόματα, τόσο από την Ευρώπη, όσο και από την ευρύτερη περιοχή. Αυτή την περίοδο είμαστε επίσης σε συζητήσεις με το Δημοτικό Θέατρο της Σκόδρας της Αλβανίας, με τη βοήθεια του ελληνικού προξενείου, για μια ανταλλαγή σε επίπεδο παραστάσεων και καλλιτεχνών. Γίναμε παράλληλα και πάλι μέλος της Ένωσης Θεάτρων Ευρώπης και συμμετέχουμε σε ένα ευρωπαϊκό πρότζεκτ που λέγεται «Catastrophe». Είμαστε λοιπόν ήδη σε έναν δρόμο εξωστρέφειας και προσπαθούμε να κάνουμε ακόμη μεγαλύτερα ανοίγματα, τόσο στο εσωτερικό, όσο και στο εξωτερικό.



Γκάρης, το μιούζικαλ-ΚΘΒΕPhotos under That long black cloud

Γιώργος Μητρόπουλος, Euronews:

Από όσα μου περιγράφετε, αντιλαμβάνομαι ότι θέλετε να αλλάξετε εντελώς τον τρόπο λειτουργίας του ΚΘΒΕ. Ποιες είναι οι μεγαλύτερες δυσκολίες που αντιμετωπίζετε σε αυτή την προσπάθεια;

Αστέρης Πελτέκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ:

Ένας τόσο μεγάλος οργανισμός με πέντε σκηνές, τρεις των 600-650 θέσεων, δύο των 120 θέσεων και δύο μεγάλα ανοικτά θέατρα των 4500 θέσεων, με ένα προσωπικό το οποίο φτάνει από 350-400 άτομα το χρόνο, ανάλογα με την περίοδο, χρειάζεται μια τεράστια οικονομική στήριξη. Χρειάζεται να βρίσκει χρήματα τόσο από τα έσοδα που έχει από τα εισιτήρια και από την εκμετάλλευση κάποιων χώρων, όσο και από την τακτική επιχορήγηση που έχουμε από το ΥΠΠΟΑ. Χρειάζεται όμως και η αρωγή και η χορηγία των ιδιωτών. Αυτή την στιγμή, αυτό που χρειάζεται για να μπορέσουν να γίνουν κάποια πράγματα, πέρα από την πολλή δουλειά, το μεράκι και τη σωστή χρήση τόσο του ανθρώπινου όσο και του υλικοτεχνικού δυναμικού και των προγραμμάτων που θα μπορούσαμε να εκμεταλλευτούμε τόσο από το Ταμείο Ανάπτυξης όσο και από τα ευρωπαϊκά προγράμματα, είναι μια μεγαλύτερη στήριξη από το κράτος.



Αστέρης Πελτέκης Photos under That long black cloud

Γιώργος Μητρόπουλος, Euronews:

Ολοκληρώνοντας αυτή τη συνέντευξη, θα ήθελα να σας ρωτήσω, πώς ονειρεύεστε το ΚΘΒΕ σε τρία χρόνια από σήμερα;

Αστέρης Πελτέκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ:

Ονειρεύομαι ένα θέατρο το οποίο να έχει αποκτήσει μια πλήρη εξωστρέφεια, να είναι συμπεριληπτικό, να έχει παραστάσεις οι οποίες θα αφορούν τον κόσμο, θα δημιουργούν προβληματισμό, θα ψυχαγωγούν και θα γεμίζουν τις αίθουσες. Να είναι ένας πόλος έλξης τόσο για πολιτιστικό τουρισμό, όσο και για το ίδιο το κοινό της πόλης, το οποίο θα ήθελα να αισθάνεται περήφανο για ένα διαμάντι σαν αυτό του ΚΘΒΕ. Να το βλέπει να διαπρέπει στο εσωτερικό της χώρας, όσο και στο εξωτερικό, τόσο στη γειτονιά μας τα Βαλκάνια, όσο και στην Ευρώπη και όπου αλλού μπορεί να φτάσει.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ 2022-2023

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΕΜΣ)

«ΤΑ ΤΡΕΛΑ ΒΑΤΡΑΧΙΑ» της Méloidy Mourey

Μετάφραση: Γιώργος Βουδικλάρης

Σκηνοθεσία: Méloidy Mourey

Πρεμιέρα: Τετάρτη 26/10/2022

«ΤΙΤΑΝΕΣ» του Ευριπίδη Λασκαρίδη

Σκηνοθεσία, Χορογραφία & Σκηνογραφία: Ευριπίδης Λασκαρίδης

Παραστάσεις: Παρασκευή 16 έως Κυριακή 18/12/2022

«ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ» του Βισσέντζου Κορνάρου

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Αργυρώ Χιώτη

Πρεμιέρα: Τετάρτη 18/01/2023

«ΕΧΘΡΟΙ» του Ισαάκ-Μπάσεβιτς Σίνγκερ

Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός

Πρεμιέρα: Παρασκευή 10/03/2023

ΦΟΥΑΓΙΕ ΤΗΣ ΕΜΣ

«Ο ΠΟΥΠΟΥΛΕΝΙΟΣ» του Μάρτιν ΜακΝτόνα ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Μετάφραση: Χριστίνα Μπάμπου Παγκουρέλη

Σκηνοθεσία: Μαίρη Ανδρέου

Πρεμιέρα: Παρασκευή 14/10/2022

«ΠΡΑΓΑ» του Χαβιέρ δε Διός

Μετάφραση: Μαρία Χατζηεμμανουήλ

Σκηνοθεσία: Θέμης Θεοχάρου

Πρεμιέρα: Παρασκευή 25/11/2022

«ΑΛΓΟ-ΡΥΘΜΟΣ» / Μια σουρεαλιστική περιπλάνηση

Σύλληψη-Σκηνοθεσία-Ερμηνεία επί σκηνής: Αλεξάνδρα Καζάζου & Ελεάνα Γεωργούλη

Πρεμιέρα: Σάββατο 11/03/2023

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΙΓΚΟΥΑΝΑ» του Τενεσί Ουίλιαμς

Μετάφραση: Δημήτρης Δημητριάδης

Σκηνοθεσία: Ελένη Γκασούκα

Πρεμιέρα: Παρασκευή 28/10/2022

«ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΩΡΙΣΕΙ... ΝΑ ΣΗΚΩΣΕΙ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ» του Γιώργου Καπουτζίδη

Σκηνοθεσία: Γιώργος Καπουτζίδης

Πρεμιέρα: Σάββατο 17/12/2022

«Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΜΟΥ» του Κάρλο Γκολντόνι

Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας

Σκηνοθεσία: Γιάννης Σκουρλέτης

Πρεμιέρα: Σάββατο 21/01/2023

«Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ» του Νικολάι Γκόγκολ

Μετάφραση: Λεωνίδα Καρατζάς

Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας

Πρεμιέρα: Παρασκευή 24/03/2023

ΚΑΤΩ ΦΟΥΑΓΙΕ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

«Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΩΝ ΗΛΙΘΙΩΝ» του Νίκου Τσιφόρου

Σκηνοθεσία: Ανδρομάχη Χρυσομάλη

Πρεμιέρα: Τετάρτη 21/12/2022

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ - ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ

«Ο ΜΠΑΜΠΑΣ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ» του Ιάκωβου Καμπανέλλη

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ασπιώτης

Πρεμιέρα: Παρασκευή 07/10/2022

«Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ» του Μολιέρου

Μετάφραση: Ιωάννης Πολέμης

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Αμπαζής

Πρεμιέρα: Σάββατο 25/02/2023

«Ο ΗΧΟΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΟΤΑΝ ΠΕΦΤΟΥΝ»

Δραματουργία: Αγγελική Παπούλια

Σκηνοθεσία: Χρήστος Πασσαλής

Πρεμιέρα: Παρασκευή 12/05/2023

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

«ΑΛΕΠΟΥΔΕΣ» της Ντων Κινγκ

Μετάφραση: Γιώργος Χατζηνικολάου

Σκηνοθεσία: Χριστίνα Χατζηβασιλείου

Πρεμιέρα: Παρασκευή 30/09/2022

«ΑΓΓΕΛΑ» του Γιώργου Σεβαστίκογλου

Δραματουργική επεξεργασία- Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μπίτος

Πρεμιέρα: Κυριακή 18/12/2022

«Σ' ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΜΕ ΑΚΟΥΤΕ» της Λούλας Αναγνωστάκη

Σκηνοθεσία: Χρήστος Θεοδωρίδης

Πρεμιέρα: Παρασκευή 10/02/2023

«BIG IN JAPAN» της Κατερίνας Λούβαρη-Φασόη

Σκηνοθεσία: Παντελής Δεντάκης

Πρεμιέρα: Σάββατο 22/04/2023

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΓΚΑΡΗΣ, ΤΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ» της Τασούλας Επτακοίλη

Θεατρική διασκευή: Βαγγέλης Κουφάκος

Σκηνοθεσία: Τάσος Πυργιέρης

Μουσική: Δημήτρης Μαραμής

Πρεμιέρα: Κυριακή 06/11/2022

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΣΤΟ ΚΘΒΕ - ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ (ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ)

«ΕΙΡΗΝΗ ΞΑΝΑ» κατά Χρήστο Στανίση

Αρχαιολαϊκή κωμωδία

Ελεύθερη διασκευή, Σκηνοθεσία, Σκηνικά Κοστούμια, Μουσική Επιμέλεια,
Καραγκιοζοπαίχτης: Χρήστος Στανίσης

Πρεμιέρα: Κυριακή 20/11/22