

Τι θα δούμε στις θεατρικές σκηνές τον χειμώνα

Πηγή:	ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ	Σελ.:	49,51-53	Ημερομηνία έκδοσης:	01-10-2022
Αρθρογράφος:		Επιφάνεια :	2930.68 cm ²	Κυκλοφορία:	4750
Θέματα:	ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΕΛΛΑΔΑΣ, ΚΘΒΕ				



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Τι θα δούμε στις θεατρικές σκηνές τον χειμώνα



Τα ελληνικά έργα έχουν την τιμητική τους

ΝΗΣΙΔΕΣ 1-2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

ΤΗΣ ΝΟΡΑΣ ΡΑΛΛΗ
n.ralli@efsyn.gr

Εναι! Ηρθε η ώρα για το «παραδοσιακό» αφιέρωμα στις παραστάσεις της σεζόν. Αλλά ήρθε η ώρα και για τις... νέες εσοδείας διαπιστώσεις μας: παρ'όλο που η ηγεσία του υπουργείου Πολιτισμού μένει πιο αδιάφορη από ποτέ στα ζητήματα-προβλήματα του σύγχρονου πολιτισμού, το θέατρο ανθεί! Σε πείσμα των θεατρικών «περικοπών» στις επιχορηγήσεις και νέα θέατρα ανοίγουν και τα κοινωνικοπολιτικά ζητήματα «ανεβαίνουν» στη σκηνή. Οι προτάσεις είναι αναρίθμητες, η ταξινόμηση δύσκολη, οι διαπιστώσεις ακλόνητες: φέτος το νεοελληνικό και το απολύτως σύγχρονο ελληνικό θέατρο έχουν την τιμητική τους. Όσο για τη θεματολογία, αυτή διαδέχεται την επικαιρότητα στον πιο βαθύ αναστοχασμό της: οι μηχανισμοί της εξουσίας, η καταστολή, η θέση της γυναίκας, τα fake news, η Δικαιοσύνη. Αλλά και το ρωσικό θέατρο (από Ντοστογιέφσκι και Τσέχοφ έως τον σύγχρονο Ντανίλοβ) είναι πάντα παρόν (κι αλίμονο αν «εξοριζόταν» ως ανεπιθύμητο λόγω του πολέμου στην Ουκρανία). Το σίγουρο είναι πως ο Οκτώβριος είναι ο κατεξοχήν μήνας έναρξης της νέας θεατρικής περιόδου και εμείς προσπαθήσαμε να συμπεριλάβουμε όσες περισσότερες παραστάσεις μπορούσαμε από αυτές. Προφανώς είναι απολύτως αδύνατον να συμπεριληφθούν όλα τα θεάματα (το Θέατρο Τέχνης, για παράδειγμα, ανακοινώνει με θαύρο τον προγραμματισμό του), ωστόσο θα είμαστε πάντα δίπλα σε κάθε αξιόλογη προσπάθεια, πάντα κοντά στο καλό θέατρο και θα το αναδεικνύουμε μέσα στη χρονιά. Προσώρας θα ευχηθούμε σε όλους (καλλιτεχνικό κόσμο και θεατές) καλή επιτυχία με γεμάτα θέατρα και καλές παραστάσεις. Πατί ναι, πάμε (και κάνουμε) θέατρο για την ψυχή μας...

Τα απρόβλεπτα

«Την Τρίτη στο σούπερ-μάρκετ» του Εμμανουέλ Νταρλέ, σε σκηνοθεσία Πάνου Ιωαννίδη, με τον Φαίδωνα Καστρή: ένας βραβευμένος μονόλογος για την αποδοχή της διαφορετικότητας, όπου μια τρανς εξομολογείται. Στο θέατρο Αργώ, από 4/10.

«Με λίγα λόγια»: το αριστούργημα του Φ.Μ. Ντοστογιέφσκι «Το όνειρο ενός γελαίου»

ΤΙ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΦΕΤΟΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΘΕΙ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ

«Κουκλόσπιτο» του Ίψεν, σε σκηνοθεσία Δ. Τάρλου με τη Λένα Παπαληγούρα και τον Γιώργο Χριστοδούλου (Θέατρο Πορεία)

σε μετάφραση, διασκευή και σκηνοθεσία Γιώργου Κουτλή (με χρήση video art). Ο σκηνοθέτης θα συνεργαστεί με τον σπουδαίο jazz συνθέτη Αλέξανδρο Δράκο Κτιστάκη και τον ηθοποιό Νικόλα Χανακούλα, δημιουργώντας μια ιδιαίτερη παράσταση πολλοπλών μέσων. Στο θέατρο Πορεία, από 19/10.

Ποιος θα περίμενε ποτέ πως η ταινία «Σπιρτόκουτο» του Γ. Οικονομίδη θα μπορούσε να γίνει μιούζικαλ; Και οι βρισιές των ηρώων, λιμπρέτο; Κι όμως η ταίμα επιστρέφει ως «λοξή» μουσική παράσταση 20 χρόνια μετά την πρώτη προβολή της σε σινεμά, με τον Γιάννη Νιάρρο στη σκηνοθεσία (έχει γράψει και τη μουσική μαζί με τον Ανδ. Λιβιτσάνο) και λιμπρέτο των Γ. Οικονομίδη, Δ. Αυγερινόπουλου. Πρωταγωνιστεί ο Γιάννης Αναστασάκης στον ρόλο του Δημήτρη, που τότε μας σύστησε τον υπέροχο Ερρίκο Λίτση. Στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, από 5/11.

Όσο για την αγαπημένη «Στρέλλα» του Πάνου Κούτρα (σε σενάριο δικό του και του Παναγιώτη Ευαγγελίδη) θα μεταφραστεί στη σκηνή ως όπερα αυτή τη φορά! Τη μουσική έχει γράψει ο συνθέτης Μιχάλης Παρασκάκης, το λιμπρέτο η Αλεξάνδρα Κ* και τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Γιώργος Κουτλής. Εναλλακτική Σκηνή της Λυρικής, από 18/1/2023.

Μια πρώτη πλάγια ματιά στο ρεπερτόριο των παραστάσεων που έρχονται επιτρέπεται μια αισιόδοξη -και αντικειμενική- διαπίστωση και πολλές -υποκειμενικές- προτάσεις

Από το κινηματογραφικό πανί στο θεατρικό σανίδι

«Τα φώτα της πόλης» του Τσάρλι Τσάπλιν ως μιούζικαλ πλέον (!) σε πρωτότυπη μουσική Θεοδωρή Οικονόμου, στίχους Σταύρου Σταύρου και σκηνοθεσία Αμάλια Μπένετ. Στο Εθνικό, από 18/11.

«Θάνατος στη Βενετία»: Η νουβέλα του Τόμας Μαν, που έχουμε λατρέψει ως ταινία του Λουκίνο Βισκόντι, ανεβαίνει σε διασκευή Στρατή Πασχάλη και σκηνοθεσία Γιώργου Παπαγεωργίου με Ασενμπαχ τον Νίκο Χατζόπουλο και Τάτζιο τον Γιάννη Λεάκο. Θέατρο Πορεία, από 28/2/2023.

Για το «Σπιρτόκουτο» και τη «Στρέλλα» τα γράψαμε ήδη...

«Ανδρες με τα όλα τους»: η υπέροχη (και βαθιά πολιτική) αγγλική κομεντί «The Full Monty»

(Πίτερ Κατανέο, 1997) μεταφέρεται ξανά στη σκηνή από τη Θέμιδα Μαρσέλου με τους Α. Λουδάρο, Σ. Καλυβάτση, Γ. Γαλίτη, Ι. Ματιάμπα, Ε. Καρακάση, Π. Χορρωσίδου κ.ά. Θέατρο Βέμπο, από τέλη Οκτωβρίου.

«Οι γείτονες από πάνω» του Ισπανού συγγραφέα Σέσκ Γκέι. Το 2020 η κινηματογραφική μεταφορά του έργου με τίτλο «Sentimental» («The people upstairs») προτάθηκε για πέντε βραβεία Goya. Τώρα ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μαλιόσβα. Θέατρο Πειραιώς 131, από 1/4/2023.

Από το βιβλίο στο σανίδι

Μόνο λίγες δεν είναι οι παραστάσεις που μεταφέρθηκαν από βιβλία: προσώρας επιλέγουμε το έργο «Καταδεσμός», τον μολόλο της Θεσσαλονικιάς «Ζηνοβιάς» η οποία, διά χειρός και πνεύματος Θωμά Κοροβίνη, κατ'αριότητα έπειτα από αρκετές δεκαετίες τυραννικής έγγαμης ζωής σπαρακτικά αλλά και απολαυστικά τον σύζυγό της. Με τη Χρύσα Ρώπα, σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Ρήγα. Θέατρο Μουσούρη, από 10/10.

Οι Ρώσοι

«Τα παιδιά του ήλιου» του Μαξιμ Γκόρκι: το αριστούργημα της ρωσικής δραματογραφίας ανεβαίνει για 2η χρονιά από τους

Indigo Theatre Project, που δίνουν μια σύγχρονη πνοή στο γεμάτο χιούμορ κοινωνικό δράμα του κορυφαίου Ρώσου συγγραφέα. Θέατρο Αλκμήνη, από 6/11.

«Εγκλημα & τιμωρία» του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι: ο Βασίλης Μπισμπίκης κάνει μια ελεύθερη σκηνοθετική μεταγραφή του εμβληματικού αυτού μυθιστορηματος, μεταφέροντάς το στη σύγχρονη Αθήνα, κρατώντας για τον εαυτό του τον ρόλο του ανακριτή Πορφύρη και δίνοντας στον Τσέζαρι Γκραουζίνις τον ρόλο του Μαρμελάντοφ. Στέγη - Κεντρική Σκηνή, από 18/3/2023.

«Θείος Βάνιας» του Αντον Τσέχοφ: ο Δημήτρης Καραντζάς μαζί με έναν εξαιρετικό θίασο (Ξ. Καλογεροπούλου, Η. Μπέζου, Χρ. Λούλης κ.ά.) καταπιάνεται με το κλασικό αυτό έργο, που προσπαθεί να μας συμφιλιώσει με τα αδιέξοδα- μια παράσταση που περιμέναμε από πέρισι. Θέατρο Προσκήνιο, από 26/10.

«Ο επιθεωρητής» του Νικολάι Γκόγκολ: ο Πάννης Κακλέας σκηνοθετεί το κλασικό αριστούργημα που πρωτοπαίχτηκε στην Αγία Πετρούπολη το 1836. Στην Καλοκουρδισμένη αυτή φάρσα αποδεικνύεται πως όσο μεγαλώνει η κρατική απολυταρχία, τόσο μικραίνει η συνείδηση του ανθρώπου. ΚΘΒΕ, από 24/3/2023.

«Ανάμεσα σε δύο κόσμους»: το κύκνειο άσμα του Ιβάν Τουργκένιεφ επενδυ-

3

4 ΘΕΑΤΡΟ

μένο με μουσική Σοπέν, σε θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία της Κωνσταντίνας Νικολαΐδη. Σύγχρονο Θέατρο, από 18/10.

«Ο άνθρωπος απ' το Παυτόλσκ» του σύγχρονου Ρώσου Ντμίτρι Ντανίλοβ, σε σκηνοθεσία Γιώργου Κουτλή: όταν η αστυνομία μιλάει για αισθητικά ρεύματα ή αλλιώς μια ενοχλητική σάτιρα με καφκικές αναφορές στην κυρίαρχη κουλτούρα και τους μηχανισμούς καταστολής. Εθνικό Θέατρο, από 14/10.

Το πιο κλασικό απρόβλεπτο
«Ερωτόκριτος» του Βιτσέντζου Κορνάρου: «Έχει ο καιρός γυρίσματα π' ανεβοκατεβαίνου»... Ίσως το ωραιότερο λυρικό ποίημα που γράφτηκε στη νεοελληνική ανεβαίνει σε διασκευη-σκηνοθεσία Αργυρώς Χιώτη. ΚΘΒΕ, από 18/1/2023.

Τα κλασικά
Έχουμε δει τους «Βρικόλακες» του Ιψεν σε πολλές εκδοχές τα τελευταία χρόνια, αλλά στο Εθνικό Θέατρο έχουμε να τους δούμε από το 1997. Φέτος «επανερχονται» στη σκηνή, σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή. Εθνικό-Κεντρική Σκηνή, από 26/10.
«Κατά φαντασίαν ασθενής» του Μολιέρου: η κλασική κωμωδία ανατροπών του συγγραφέα-σύμβολο για τη Γαλλία, που φέτος γιορτάζουμε τα 400 χρόνια από τη γέννησή του, σε σκηνοθεσία Θεοδωρή Αμπαζή. ΚΘΒΕ, 25/2/2023.
«Ο Μισάνθρωπος»: ένας από τους πιο φιλοσοφικούς στοχασμούς του Μολιέρου πάνω στην κοινωνική υποκρισία ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Γ. Κακλέα, με τους Οδυσσέα Παπασηλιόπουλο, Ευγενία Σαμαρά κ.ά. Θέατρο Εμπορικό, από 25/11.

Ο Δημήτρης Καραντζάς σκηνοθετεί το πιο κλασικό των κλασικών και γι' αυτό το πιο απρόβλεπτο και απαιτητικό σκηνοθετικά: «Ρωμύαιος και Ιουλιέτα» του Σέξπιρ. Εθνικό, από 4/3/2023.
«Ο Κουρέας της Σεβίλλης» του Μπομαρσε ανεβαίνει για 2η χρονιά και για λίγες παραστάσεις, σε σκηνοθεσία Σοφίας Σπυράτου, με τους Β. Χαραλαμπίδου, Φ. Μουρατίδη κ.ά. Θέατρο Ακροπόλ, από 10/11.

«DA» του Χιου Λέοναρντ: μπορεί να είναι έργο του 20ού αι., μα θεωρείται κλασικό ήδη. Η διασημότερη κωμωδία του συγγραφέα, για την οποία απέσπασε δεκάδες βραβεία, γνώρισε μεγάλη επιτυχία στην Ελλάδα χάρη (και) στις ερμηνείες σπουδαίων πρωταγωνιστών όπως οι Μάνος Κα-

τράκης και Γιώργος Μιχαλακόπουλος. Φέτος είναι η σειρά του Γρηγόρη Βαλτινού ν' αναμετρηθεί με τον ρόλο του «DA» (απ' το Daddy) σε σκηνοθεσία Πέτρου Ζούλια. Θέατρο Ιλίσια, από 8/10.

Τα «επικάια» κλασικά
«Η τριλογία του παραθερισμού» του Κάρλο Γκολντόνι: ο συγγραφέας με τα τρία έργα που αποτελούν την τριλογία («Η μανία του παραθερισμού», «Οι περιπέτειες του παραθερισμού», «Το τέλος του παραθερισμού») και τηριάζει με άφθονο χιούμορ και πικρή ειρωνεία το πάθος των συμπατριωτών του για προβολή και κοινωνική αναγνώριση. Σε σκηνοθεσία Πάννη Σκουρλέτη, ΚΘΒΕ, από 21/1/2023.

Οι Ακύλλας Καραζήσης και Νίκος Χατζόπουλος συν-σκηνοθετούν τη «Σπασμένη στάμνα» του Χάινριχ φον Κλάιστ, μια παρωδία απονομής δικαιοσύνης του 18ου αι. Μια σύγχρονη όσο και διαχρονική κριτική των κοινωνικών συμβάσεων και των φαντασιώσεων περί ένδοξου παρελθόντος. Εθνικό θέατρο, από 10/12.

«Καλιούλας» του Αλμπέρ Καμί, σε σκηνοθεσία Τσέζαρις Γκραουζίνις: μια φιλοσοφική stand up κωμωδία που σταδιακά μετατρέπεται σε πολιτικό θρίλερ. Θέατρο «Τζένη Καρέζη», από 14/10.

«Το κουκόλιμπο» του Χ. Ιψεν σε σκηνοθεσία Δημήτρη Τάρλου, με τους Λ. Παπαληγούρα, Γ. Χριστοδούλου. Θ. Δόβρη κ.ά., ως ένα διαχρονικό φεμινιστικό μανιφέστο. Θέατρο Πορεία, από 9/11.

Θέατρο Ντοκουμέντο - Πραγματικές μαρτυρίες
«Η Ανατολή» της Ελλην Παπαδημητρίου, ένα κείμενο βασισμένο σε πραγματικές μαρτυρίες προσφύγων από τη Μικρασία, σε σκηνοθεσία Β. Θεοδωρόπουλου. Θέατρο Νέου Κόσμου, από 20/4/2023.

«Εαν αυτό είναι ο άνθρωπος» του Πρίμο Λέβι, σε σκηνοθεσία Παύλου Ιορδανόπουλου. Το έργο, γραμμένο το 1947 για 650 ανθρώπους που στάλθηκαν στο Αουσβιτς στοιβαγμένοι σε δώδεκα τρένα, θεωρείται ένα από τα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας και μία από τις πλέον συγκλονιστικές μαρτυρίες των καιρών μας. Θέατρο Νέου Κόσμου, από 5/12.

«Ο τυχερός θάνατος ενός αναρχικού»: το εξαιρετικό (σατυρικό) μανιφέστο του Ντάριο Φο για τη δολοφονία του αναρχικού σιδηροδρομικού Τζουζέπε Πινέλι από την ιταλική αστυνομία επιστρέφει με τον Πάνο



Ο Φαίδωνας Καστρής ως τρανς στο «Την Τρίτη στο σουπερ-μάρκετ» του Εμμανουέλ Νταρλέ, σε σκηνοθεσία Πάνου Ιωαννίδη (Θέατρο Αργώ)



Οι συντελεστές της παράστασης «Θείος Βάνιας» σε σκηνοθεσία Δ. Καραντζά, στο θέατρο Προσκήνιο



Το νέο έργο του Γ. Καπουτζίδη «42497», στο θέατρο Ηβή



Η Ιωάννα Παππά στο «Ψηλά απ' τη γέφυρα» σε σκηνοθεσία Γιώργου Νανούρη στο θέατρο Βεάκη

Βλάχο, σε σκηνοθεσία Γ. Κακλέα. Θέατρο Γκλόρια, από 5/10.

Αληθινά γεγονότα και μαρτυρίες γυναικών και ανήλικων κοριτσιών που έχουν εκτεθεί σε κακοποιητικές συνθήκες στο διαιδικτικό θα παρουσιαστούν στο έργο «Δεν είναι παιχνίδι» από τη θεατρική Ομάδα «Ανδρομέδα», που καταπιάνεται μόνο με το θέατρο ντοκουμέντο. Σε σκηνοθεσία Π. Βασιλείου και Α. Τσούστη, θέατρο ΝΟΥΣ - πρώην Ιλιον Cinema, από 26/10.

Νέες σκηνές
Η ομάδα The Young Quill αναλαμβάνει την επαναλειτουργία του ιστορικού θεάτρου

Μπέλλος στην Πλάκα με ένα ολοκαίνουργιο πρόγραμμα: Η bijoux de kant παρουσιάζει την αληθινή μαρτυρία ενός νεαρού Έλληνα που στρατολογήθηκε για τη Μικρασιατική Εκστρατεία στο έργο «Το μαύρο ταξίδι» (12-16/10). Η ομάδα 4frontal παρουσιάζει τους «Αριστερόχειρες» της Νεφέλης Μαιστράλη (έργο βασισμένο στις παιδουπό-

λεις της Φρειδερίκης. Από 7/11). «Η νύχτα των μυστικών» του Ακη Δήμου, σε σκηνοθεσία Αικατερίνης Παπαγεωργίου (από 21/10). Θα γίνουν και μουσικές βραδιές με τον Πάνη Χριστοδουλόπουλο μαζί με την αγαπημένη τραγουδίστρια Ελπίδα, γυρίζοντάς μας πίσω στους ήχους των παλιών μπουτά (κάθε Τετάρτη, από 23/11).

ΘΕΑΤΡΟ 5



Η Ράνια Σχίζα ως μάνα του Κ. Ταχτσή στον μονόλογο «Η μάνα αυτού του...» στο θέατρο Vault



«Ανατολή» σε σκην. Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου, στο Θέατρο του Νέου Κόσμου



Η bijoux de kant παρουσιάζουν «Το μαύρο ταξίδι» στο θέατρο Μπέλλος



Από την παράσταση «Ανοιξη» του Δημήτρη Πλαβούκου, στο θέατρο Vault

Σε έναν καινούργιο χώρο στην Κυψέλη αναμένουμε από τον Ιανουάριο του 2023 το έργο «**Η άνοδος του Αρτούρο Ούι**» του Μπέρτολτ Μπρεχτ, σε σκηνοθεσία Αρη Μπιλιάρη, με πρωταγωνιστή τον Πύργου Χρυσοστόμου. Αναμένουμε όλο τον προγραμματισμό των ολοκαινούργιων θεάτρων Προσκήνιο και Ελέρ, που έδωσαν πέρσι την

άνοιξη ένα πρώτο δείγμα γραφής. Όπως άλλωστε και του εναλλακτικού Red Jasper Cabaret Theatre στην Κυψέλη. **Τα ερωτικά (μα όχι μόνο...)** «Οι εχθροί» του Ισαάκ-Μπαρσεβίτς Σίνγκερ: μια βαθιά ερωτική ιστορία, το πρώτο έργο του νομπελίστα συγγραφέα, που

τοποθετείται στην Αμερική κατά τον Β' Π.Π. Σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού, ΚΘΒΕ, από 10/3/2023. «**Ψηλά απ' τη γέφυρα**» του Άρθουρ Μίλερ: ένα έργο για το πάθος σαν υπέρβαση και σαν αδιέξοδο. Σε σκηνοθεσία Γ. Νανούρη, με τους Π. Δαδακαρίδη, Ι. Παππά κ.ά. Θέατρο Βεάκη, από 28/10.

«**Πράγα**» του Χαβιέρ δε Διός: μια σύγχρονη κωμωδία για τρεις χαρακτήρες που καταπιάνεται με την αγάπη και τη φιλία, αλλά και το πέρασμα του χρόνου. Σε σκηνοθεσία Θέμη Θεοχάρογλου, ΚΘΒΕ, από 25/11.

Επιστημονική φαντασία «**42497**»: το νέο έργο του Γιώργου Καπουτζίδα, σε δική του σκηνοθεσία. Σε ένα δυστοπικό μέλλον οι άνθρωποι ζουν κάτω από την επιφάνεια της Γης, προσπαθώντας να επιβιώσουν από τις παρενέργειες των επιπόλαιων επιλογών που έκαναν επί δεκαετίες ολόκληρες - ίσως όχι και τόσο επιστημονική φαντασία τελικά... Θέατρο «Ηβη», από 21/10.

Τα σουρεαλιστικά «**Αλγό-Ρυθμός**»: μια σουρεαλιστική περιπλάνηση σε σύλληψη, σκηνοθεσία και ερμηνεία επί σκηνής των Αλεξάνδρας Καζάζου και Ελεάνας Γεωργούλη. ΚΘΒΕ, από 11/3/2023.

«**Οι προβοκάτορες**» του Γιάννη Αποσκήτη, σε σκηνοθεσία Ορέστη Σταυρόπουλου: μια σουρεαλιστική κωμωδία που σατιρίζει τους μηχανισμούς της εξουσίας και των fake news. Εθνικό θέατρο, από 1/12.

«**Μια νύχτα στην Επίδουρο**» σε σύλληψη-σκηνοθεσία Νίκου Καραθάνου. Τι συμβαίνει έπειτα από μια παράσταση στην Επίδουρο, όταν ο θίασος μαζεύεται στην old time classic ταβέρνα της περιοχής; Πρόκειται για ένα έργο το κείμενο του οποίου συνυπογράφει ο σκηνοθέτης με τη Λένα Κιτσοπούλου και τον Γιάννη Αστερή. Για χάρη του ανεβαίνουν στη σκηνή η Χάρις Αλεξίου, η Ελλη Πασπαλά και ακόμη 23 ηθοποιοί και μουσικοί. Εθνικό, από 16/2/2023.

Τα κοινωνικά «**Η νύχτα της ιγκουάνα**» του Τενεσί Ουίλιαμς: ένα μοντέρνο έργο για την καταπιεσμένη σεξουαλικότητα που ελάχιστα έχει παιχτεί στην Ελλάδα. Σε σκηνοθεσία Ελένης Γκασούκα, ΚΒΘΕ, από 28/10.

Ο Δημήτρης Πλαβούκος έγραψε και σκηνοθετεί το έργο «**Ανοιξη**», εξυμνώντας τη διαφορετικότητα. Τα έσοδα της παράστασης θα διατεθούν στους δικαιώρους της πολιτικής αγωγής της οικογένειας Φύσσα για τα δικαστικά έξοδα της δευτεροβάθμιας δίκης της Χ.Α. Θέατρο Vault, έως 24/11.

Τα σύγχρονα «**Οποιοσδήποτε θέλει να χωρίσει... να σηκώσει το χέρι του**»: η σύγχρονη κωμωδία του Γιώργου Κα-

πουτζίδα ανεβαίνει Θεσσαλονίκη. ΚΘΒΕ, από 10/12.

«**Μια άλλη Θήβα**» του Σέρχιο Μπλάνκο: ένα από τα πιο σοκαριστικά εγκλήματα, η πατροκτονία, είναι στον πυρήνα του έργου του σύγχρονου αυτού Γαλλο-ουρουγουανού συγγραφέα. Σε σκηνοθεσία Β. Θεοδωρόπουλου, με τους Θ. Λέκκα και Δ. Καπουράνη. Θέατρο του Νέου Κόσμου, από 20/11.

«**Κωλόκαιρος**» σε σκηνοθεσία Γιώργου Παλουμπή: πρόκειται για ένα ρεαλιστικό έργο, στο οποίο δεν υπάρχουν όρια μεταξύ κωμωδίας και δράματος, γραμμένο από τον βραβευμένο ηθοποιό Αντώνη Τσιτσιόπουλο. Θέατρο Τζένη Καρτζή, από 24/10.

«**Η μάνα αυτού του... ΕΛΛΗ Ζάχου Ταχτσή**» με τη Ράνια Σχίζα, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Λάσκαρη. Ο εξαιρετικός μονόλογος της Κικής Μαυρίδου βασισμένος στη ζωή της μητέρας του Κώστα Ταχτσή επιστρέφει στο θέατρο Vault (από 7/10).

Τα πολιτικά «**Ο μπαμπάς ο πόλεμος**» του Ιάκωβου Καμπανέλλη: μια κausτική σάτιρα του πολέμου και όσων τον καπηλεύονται, ένα βαθιά πολιτικό και φιλοσοφικό έργο. Σε σκηνοθεσία Κων. Ασπιώτη, ΚΘΒΕ, από 7/10.

«**Αγγέλα**» του Γιώργου Σεβαστίκογλου: μια λαϊκή τραγωδία μεταξύ ποίησης και ρεαλισμού που γράφτηκε το 1957 στη Μόσχα, όπου είχε καταφύγει ο συγγραφέας μαζί με τη σύζυγό του Αλκή Ζήη κυνηγημένοι για τις ιδέες τους. Σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μπίτου, ΚΘΒΕ, από 8/12.

«**Σ' εσάς που με ακούτε**» της Λούλας Αναγνωστάκη: μια κραυγή αγωνίας για τα κοινωνικά, πολιτικά και ατομικά αδιέξοδα που μαστιάζουν τη σύγχρονη κοινωνία. Η βίαιη μετάβαση από τον 20ό στον 21ο αιώνα, ο φόβος απέναντι στη νέα τάξη πραγμάτων, η ανάδυση του νεοφασισμού στην Ευρώπη. Σε σκηνοθεσία Χρήστου Θεοδωρίδη, ΚΘΒΕ, από 10/2/2023.

«**Ενα σπίτι φωτεινό σαν μέρα**» του Τόνι Κούσερ: ένα έργο για την άνοδο και εγκαθίδρυση του ναζισμού από έναν από τους πλέον ριζοσπαστικούς Αμερικανούς συγγραφείς, σε πανελλήνια πρώτη και σκηνοθεσία Γιάννη Μόσχου. Εθνικό Θέατρο, από 1/3/2023.

«**Περιπατητική παράσταση - Τοπογραφία θανάτου ή Ας μην ξεχάσουμε**» σε σύλληψη, σκηνοθεσία Μπρικένας Γκίστο. Ενα ξεκάθαρα πολιτικό σχόλιο για μια πόλη όπου δολοφονούνται πολίτες: Αλέξανδρος, Ζακ, Παύλος. Εθνικό θέατρο, από 18/11.