

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος: Τι θα δούμε τη σεζόν 2022-23

AV athensvoice.gr/politismos/theatro-opera/772495/osa-erhodai-sto-kratiko-theatro-voreiou-ellados-to-2022-23/



ΚΘΒΕ - Αστέριος Πελτέκης: ο προγραμματισμός για το 2022-2023, οι συντελεστές και οι άξονες της νέας καλλιτεχνικής διεύθυνσης.

Είκοσι μία παραγωγές για τη φετινή σεζόν, τριπλάσιες νέες παραστάσεις με περισσότερες γυναίκες στην παραγωγή τους, συνεργασίες με γνωστούς σκηνοθέτες αλλά και αλλαγές στο πρόγραμμα σπουδών της δραματικής του σχολής φέρνει η νέα σεζόν και η θητεία του **Αστέριου Πελτέκη** στην καλλιτεχνική διεύθυνση του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Μια νέα εποχή που ο ίδιος χαρακτήρισε πολυσυλλεκτική και ανοικτή στη διαφορετικότητα, στην αναζήτηση, στις νέες φόρμες έκφρασης και στις συνεργασίες-συμπαραγωγές με τους μεγαλύτερους οργανισμούς της χώρας.

ΚΘΒΕ: Οι κατευθύνσεις του ρεπερτορίου για την επόμενη τριετία

Η έννοια του νόστου και οι φωνές των δημιουργών θα διατρέχουν ως θεματικοί άξονες το ρεπερτόριο την επόμενη τριετία, ανέφερε ο υπεύθυνος καλλιτεχνικού προγραμματισμού, **Χρήστος Σουγάρης**, στο πλαίσιο της συνέντευξης τύπου για την παρουσίαση του ρεπερτορίου της σεζόν 2022-23. *«Η πρώτη έχει να κάνει με τη νοσταλγία, την επαναφορά, την επανένωση με δυνάμεις καλλιτεχνικές της πόλης. Πολλές από τις επιλογές συνεργατών μαρτυρούν την πρόθεση να αξιοποιηθεί το θεατρικό και καλλιτεχνικό δυναμικό της πόλης, να επιστρέψει στον τόπο όπου ξεκίνησε ή διέπρεψε στο παρελθόν»* σημείωσε χαρακτηριστικά. *«Η δεύτερη κατεύθυνση έχει να κάνει με τις φωνές των δημιουργών. Τι έχουν να πουν δηλαδή οι δημιουργοί μέσα από τις συγκυρίες τις οποίες αφουγκράζονται».*



Μέσα στην επόμενη τριετία, λοιπόν, από τις σκηνές του μεγάλου θεατρικού οργανισμού της συμπρωτεύουσας θα περάσουν διακεκριμένοι σκηνοθέτες διαφορετικών γενιών, όπως οι Μιχαήλ Μαρμαρινός, Ευριπίδης Λασκαρίδης, Γιάννης Χουβαρδός, Γιάννης Κακλέας, Ρούλα Πατεράκη, Στάθης Λιβαθινός, Δημήτρης Καραντζάς, Γκι Κασίερς, Τιμοφεί Κουλιάμπιν, Ακύλλας Καραζήσης, Γιάννης Σκουρλέτης, Θωμάς Μοσχόπουλος, Σύλλας Τζουμέρκας, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Ανέστης Αζάς και Πρόδρομος Τσινικόρης, Αργυρώ Χιώτη, Μαρία Πανουργιά, Χρήστος Πασσαλής και Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Σουγάρης, Νικαίτη Κοντούρη, Άρης Μπινιάρης, Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Ένκε Φεζολάρι, Ιώ Βουλγαράκη, Γιώργος Κουτλής, Σίμος Κακάλας, Ιόλη Ανδρεάδη, Βίκτωρ Αρδίττης, Δημήτρης Τάρλοου, Κωνσταντίνος Ρήγος κ.ά.

ΚΘΒΕ: το πρόγραμμα της σεζόν 2022-23

Τι μας περιμένει, όμως, φέτος στις κρατικές σκηνές της Θεσσαλονίκης; Ακολουθεί μια πρώτη ματιά στις παραστάσεις και τους συντελεστές τους.

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΕΜΣ)

«**ΤΑ ΤΡΕΛΑ ΒΑΤΡΑΧΙΑ**» της Mélo^dy Mourey

Μετάφραση: Γιώργος Βουδικλάρης

Σκηνοθεσία: **Mélo^dy Mourey**

Παίζουν: **Αντώνης Αντωνάκος, Σταυρούλα Αραμπατζόγλου, Κορίνα Βασιλοπούλου, Αλέξανδρος Ζουριδάκης, Στέλιος Καλαϊτζής, Θάνος Κοντογιώργης, Εύη Κουταλιανού, Χριστίνα Κωνσταντινίδου, Βασίλης Παπαδόπουλος, Βιργινία Ταμπαροπούλου, Θάνος Φερετζέλης, Γιάννης Χαρίσης**

Πρεμιέρα: **Τετάρτη 26/10/2022**

Στη Νέα Υόρκη του 1990, μία φοιτήτρια ψυχολογίας επισκέπτεται τον Στανισλάβ, έναν ηλικιωμένο γιατρό, για να της δώσει πληροφορίες σχετικά με τη δράση του παππού της, του Ευγένιου Λαζόφσκι, κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Μέσα από τις μνήμες του Στανισλάβ παρακολουθούμε μια περιπετειώδη και συναρπαστική ιστορία που περιγράφει το ιδιοφυές σχέδιο που κατέστρωσαν οι δύο γιατροί και κατάφεραν, ξεγελώντας τους Ναζί, να σώσουν τις ζωές χιλιάδων εβραίων κατοίκων του χωριού Rozwadów της Πολωνίας.

«ΤΙΤΑΝΕΣ» του Ευριπίδη Λασκαρίδη

Σκηνοθεσία, Χορογραφία & Σκηνογραφία: **Ευριπίδης Λασκαρίδης**

Παραστάσεις: **Τετάρτη 21 έως Παρασκευή 23/12/2022**

Μια παράσταση-φόρος τιμής σε κάθε αποτυχημένη προσπάθεια να καταλάβουμε. Στην παράσταση «Τιτάνες», το αστείο και το σοβαρό εναλλάσσονται διαρκώς και οι ιδέες για το πώς πρέπει να είναι τα πράγματα έχουν ήδη χαθεί. Ο Ευριπίδης Λασκαρίδης οραματίζεται ένα σύμπαν παλαιότερο από τον κόσμο, μια εποχή του νου που ακόμα και οι σκιές είναι ζωντανές και τα πράγματα δεν έχουν σταθερά μέγεθος.

«ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ» του Βιτσέντζου Κορνάρου

Διασκευή - Σκηνοθεσία: **Αργυρώ Χιώτη**

Πρεμιέρα: **Τετάρτη 18/01/2023**

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): **Χαρά Γιώτα, Ιωάννα Δεμερτζίδου, Κωνσταντίνος Καπελλίδης, Αίγλη Κατσίκη, Άννα Κόπακα, Θεοδώρα Λούκας, Ιωάννης Μπάστας, Παναγιώτης Παπαϊωάννου, Γιάννης Χαρίσης, Κωνσταντίνος Χειλάς**

Η παράσταση βουτά στο ποιητικό σύμπαν του ποιητικού έργου με ελευθερία, φωτίζοντας κομμάτια που εκφράζουν καίρια ζητήματα σε σχέση με τα όρια της ανθρώπινης θέλησης απέναντι στις εκάστοτε κοινωνικές νόρμες και την υπέρβαση τους. Ακολουθώντας τη συναρπαστική ιστορία του Κορνάρου, η παράσταση επικεντρώνεται στη μορφή της Αρετούσας, μιας γυναίκας που δεν αφήνεται παθητικά στο «κύκλου τα γυρίσματα», αλλά διεκδικεί την αυτοδιάθεσή της με γενναιότητα, πάθος και ελπίδα.

«ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ» του Ισαάκ-Μπάσεβιτς Σίνγκερ

Σκηνοθεσία: **Στάθης Λιβαθινός**

Πρεμιέρα: **Παρασκευή 10/03/2023**

Ένας άντρας προσπαθεί να ξεπεράσει τον εφιάλτη, το αξεπέραστο τραύμα των στρατοπέδων συγκέντρωσης που έζησε, συναντώντας τις τρεις σημαντικότερες γυναίκες της ζωής του, ψάχνοντας τον έρωτα, την αγάπη και τη σωτηρία.

ΦΟΥΑΓΙΕ ΤΗΣ ΕΜΣ

«Ο ΠΟΥΠΟΥΛΕΝΙΟΣ» του Μάρτιν ΜακΝτόνα

Μετάφραση: **Χριστίνα Μπάμπου Παγκουρέλη**

Σκηνοθεσία: **Μαίρη Ανδρέου**

Πρεμιέρα: **Παρασκευή 14/10/2022**

Παίζουν: **Γρηγόρης Παπαδόπουλος, Σπύρος Σαραφιανός, Χρίστος Στυλιανού, Γιάννης Τσεμπερλίδης, Ευαγγελίνα Καρυοφύλλη**

Γραμμένος το 2003 απ' το «ατίθασο παιδί» του βρετανικού θεάτρου, «ο Πουπουλένιος», είναι μια καθηλωτική μαύρη κωμωδία. Σε ένα απροσδιόριστο ολοκληρωτικό κράτος, ένας συγγραφέας κι ο νοητικά στερημένος αδερφός του, ανακρίνονται από δύο αστυνομικούς, καθώς οι σκοτεινές ιστορίες που γράφει ο πρώτος, παρουσιάζουν ομοιότητες με μια σειρά φόνων παιδιών. Ένας λαβύρινθος αφηγήσεων, όπου πραγματικότητα και ψευδαίσθηση, παρόν και παρελθόν συγχέονται σ' ένα περίπλοκο, συναρπαστικό και τρομακτικό παραμύθι για τη ζωή, την τέχνη, την πολιτική, την κοινωνία, τη βία και τη δημιουργικότητα.

«ΠΡΑΓΑ» του Χαβιέρ δε Διός

Μετάφραση: **Μαρία Χατζηεμμανουήλ**

Σκηνοθεσία: **Θέμης Θεοχάρογλου**

Πρεμιέρα: **Παρασκευή 25/11/2022**

Παίζουν: **Λουκία Βασιλείου, Χρήστος Μαστρογιαννίδης, Γιάννης Τομάζος**

Ο Μπένι και ο Χάιμε, ένα ζευγάρι που διανύει ήδη τα είκοσι χρόνια σχέσης, ετοιμάζουν ένα δείπνο για να υποδεχτούν τη Σουζάνα, την αγαπημένη τους φίλη που επέστρεψε στη Μαδρίτη μετά από καιρό. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής της, ξετυλίγονται μνήμες, εκφράζονται, επιθυμίες, αποκαλύπτονται αλήθειες και μυστικά, που κλονίζουν τις σχέσεις των τριών φίλων. Με αφορμή τη διαφωνία των δύο αντρών γύρω από το θέμα της υιοθεσίας ενός παιδιού ο συγγραφέας αναδεικνύει σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα, όπως φωτίζονται μέσα από τις διαπροσωπικές σχέσεις και τα σημερινά αδιέξοδα.

«ΑΛΓΟ-ΡΥΘΜΟΣ» / Μια σουρεαλιστική περιπλάνηση

Σύλληψη-Σκηνοθεσία-Ερμηνεία επί σκηνής: **Αλεξάνδρα Καζάζου & Ελεάνα Γεωργούλη**

Πρεμιέρα: **Σάββατο 11/03/2023**

Η Α. και η Ε. βρίσκονται παγιδευμένες μετά από μια μεγάλη καταστροφή, σε μια εγκαταλελειμμένη παιχνιδούπολη. Αυτό είναι και το μοναδικό πράγμα που γνωρίζουν. Στην μοναξιά της απομόνωσης αρχίζουν να εξερευνούν τα απομεινάρια. Οιπίστες των παιχνιδιών ζωντανεύουν και κάνουν τον ονειρόκοσμο πραγματικότητα. Κάθε πίστα και ένα διαφορετικό

επεισόδιο. Θραύσματα από το παρελθόν επιστρέφουν για να ξετυλίξουν το κουβάρι μιας απρόβλεπτης περιπέτειας της μνήμης όπου όλα μπορεί να συμβούν.

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΙΓΚΟΥΑΝΑ» του Τενεσί Ουίλιαμς

Μετάφραση: **Δημήτρης Δημητριάδης**

Σκηνοθεσία: **Ελένη Γκασούκα**

Πρεμιέρα: **Παρασκευή 28/10/2022**

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης): **Κλειώ Δανάη Οθωναίου, Γιώργος Κολοβός, Άννη Τσολακίδου, Κώστας Σαντάς, Γιολάντα Μπαλαούρα, Ιώβη Φραγκάτου, Χρήστος Νταρακτής, Μανώλης Φουντούλης, Λευτέρης Δημηρόπουλος, Νίκος Τσολερίδης**

Σε στο απομονωμένο ξενοδοχείο «Costa Verde», που ανήκει στη χήρα Μαξίν Φολκ, έρχεται ο Σάνον, ένας πρώην ιερέας που εργάζεται πλέον ως ξεναγός, μαζί με ένα γκρουπ γυναικών θρησκευτικού κολλεγίου θηλέων. Ένα περιστατικό αποπλάνησης, τον αναγκάζει να σταματήσει στο ξενοδοχείο, με σκοπό να ανασυντάξει τις δυνάμεις του για να αποφύγει τη διαπόμευση και την απόλυση. Θύμα για μια ακόμη φορά των ανεξέλεγκτων παθών του και στα πρόθυρα νευρικής κατάρρευσης, γνωρίζει στο ξενοδοχείο τη ζωγράφο Χάνα, η οποία τον φέρνει αντιμέτωπο με τον εαυτό του, βοηθώντας τον να ξεπεράσει το προσωπικό του αδιέξοδο.

«ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΧΩΡΙΣΕΙ... ΝΑ ΣΗΚΩΣΕΙ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ» του Γιώργου Καπουτζίδη

Σκηνοθεσία: **Γιώργος Καπουτζίδης**

Πρεμιέρα: **Σάββατο 10/12/2022**

Παίζουν: **Ελευθερία Αγγελίτσα, Γιάννης Γκρέζιος, Νίκος Κουσούλης, Γιώργος Παπαδάκος, Μαριάννα Πουρέγκα, Έφη Σταμούλη, Χρύσα Τουμανίδου, Γιάννης Τσεμπερλίδης**

Ένας ανομολόγητος έρωτας που κρατάει είκοσι χρόνια. Ένας γάμος που διαλύεται από μία απιστία. Κι ένας άλλος που αναβάλλεται επ' αόριστον, αλλά κανείς δεν τολμά να το πει στον γαμπρό. Το πρώτο θεατρικό έργο του Γιώργου Καπουτζίδη συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του.

«Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΜΟΥ» του Κάρλο Γκολντόνι

Μετάφραση: **Γιώργος Δεπάστας**

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Σκουρλέτης**

Πρεμιέρα: **Σάββατο 21/01/2023**

Όπως σημειώνει ο σκηνοθέτης: «Η ζωή σ' αυτό το έργο του Γκολντόνι μοιάζει με το παιχνίδι φιδάκι: μάχεται ν' ανέβει μέχρι που γκρεμίζεται σ' ένα σισύφειο μαρτύριο. Η ζωή μάχεται απεγνωσμένα, απελπισμένα, άχαρα, αλλά εν τέλει αναποτελεσματικά. Μόνη σωτηρία, η παραγωγή μιας ψευδαίσθησης. Τα πράγματα δεν πάνε καθόλου καλά, αλλά εξακολουθούμε να παίζουμε το παιχνίδι των εντυπώσεων. Η μοναδική αξία που πριμοδοτεί τα πάντα είναι ο Παραθερισμός. Ο τόπος του ανέφικτου. Μια ουτοπία. Αυτή η κωμωδία δεν θα τελειώσει ποτέ».

«Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ» του Νικολάι Γκόγκολ

Μετάφραση: **Λεωνίδας Καρατζάς**

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Κακλέας**

Πρεμιέρα: **Παρασκευή 24/03/2023**

Στην αναμονή για την άφιξη ενός ανώτατου δημοσίου υπαλλήλου, που έρχεται με σκοπό να επιθεωρήσει τη λειτουργία της κρατικής μηχανής σε μια μικρή επαρχιακή πόλη της Ρωσίας, ο Χλεστακόφ, ένας ασυνείδητος, αφελής και χαραμοφάης νεαρός, παριστάνει τον επιθεωρητή και επωφελείται από τη «μικρή» αυτή παρεξήγηση. Οι υπάλληλοι της πόλης στην προσπάθειά τους να κερδίσουν την εύνοιά του, επιδίδονται σε κολακείες, ικανοποιούν τις ανάγκες του και πέφτουν θύματα της μεγαλύτερης απάτης. Μια κοινωνική σάτιρα που στηλιτεύει τις σχέσεις υποταγής και εξουσίας, τη διαφθορά και τον δεσποτισμό, που χαρακτηρίζουν την προεπαναστατική Ρωσία.

ΚΑΤΩ ΦΟΥΑΓΙΕ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

«Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΩΝ ΗΛΙΘΙΩΝ» του Νίκου Τσιφόρου

Σκηνοθεσία: **Ανδρομάχη Χρυσομάλλη**

Πρεμιέρα: **Πέμπτη 15/12/2022**

Παίζουν: **Λίλα Βλαχοπούλου, Λευτέρης Δημηρόπουλος, Θανάσης Δισλής, Χριστίνα Ζαχάρωφ, Κώστας Ίτσιος, Λευτέρης Λιθαρής, Λίλιαν Παλάντζα, Ρούλα Παντελίδου, Βασίλης Σεϊμένης, Στέργιος Τζαφέρης**

Το πείραμα του Ιωσία Τέριγκτων, ενός πλούσιου ανθρώπου που θέλει να αποδείξει πως «η ηλιθιότητα είναι σφηνωμένη ακόμα και στα πιο έξυπνα κεφάλια», γίνεται η αφορμή ενός μεγάλου έρωτα. Η Αλίντα και ο Αντρέας, δύο φτωχοί νέοι, είναι οι κληρονόμοι ενός μακρινού θείου. Στο ταξίδι τους για την αποδοχή της μεγάλης κληρονομιάς, συναντιούνται και ερωτεύονται. Ωστόσο, ο νεκρός θείος φαίνεται πως έχει διαφορετικά σχέδια για αυτούς τους δύο. Θα καταφέρει να αποδείξει ότι το συμφέρον είναι η μοναδική κινητήρια δύναμη των ανθρώπων; Και αν «η ανθρώπινη ηλιθιότητα έχει τέτοιο όγκο που μόλις και μετά βίας χωράει μέσα στο άπειρο», τι ρόλο παίζει ο έρωτας και τα συναισθήματα σε όλο αυτό;

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ - ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ

«Ο ΜΠΑΜΠΑΣ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ» του Ιάκωβου Καμπανέλλη

Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνος Ασπιώτης**

Πρεμιέρα: **Παρασκευή 07/10/2022**

Παίζουν: **Πάρης Αλεξανδρόπουλος, Χαρά Γιώτα, Δημήτρης Διακοσάββας, Άννα Ευθυμίου, Αλέξανδρος Ζαφειριάδης, Πάνος Καμμένος, Κωνσταντίνος Καπελλίδης, Νίκος Καπέλιος, Δημήτρης Καρτόκης, Άννα Λουϊζίδη, Νίκος Μήλιας, Δημήτρης Μορφακίδης, Χρυσή Μπαχτσεβάνη, Ορέστης Παλιαδέλης, Παναγιώτης Παπαϊωάννου, Στέφανος Πίπτας, Θανάσης Ρέστας, Σπύρος Σιδέρης, Κωνσταντίνος Χειλάς, Γλυκερία Ψαρρού**

Η Ρόδος του 305 π.Χ. έχει μετατραπεί σε έναν τουριστικό παράδεισο. Οι υπηρεσίες που παρέχονται στους τουρίστες βελτιώνονται συνεχώς και οι κάτοικοι παλεύουν να διατηρήσουν τον πλούτο και την ιδιοκτησία τους, μέσα σε ένα καθεστώς πολιτικής ουδετερότητας. Τα σχέδιά τους όμως ανατρέπονται όταν το νησί τους αποκτά στρατηγική σημασία για τα σχέδια των κατακτητών. Θα καταφέρουν οι πολίτες της Ρόδου να γλιτώσουν από την πολεμική μανία του Δημήτριου του Πολιορκητή; Και ποια είναι τα μέσα και τα όπλα για την επιβίωσή τους; Το εμβληματικό αντιπολεμικό έργο του μεγάλου μας δραματουργού, που φέτος τιμούμε τα 100 χρόνια από τη γέννησή του.

«Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ» του Μολιέρου

Μετάφραση: **Ιωάννης Πολέμης**

Σκηνοθεσία: **Θοδωρής Αμπαζής**

Πρεμιέρα: **Σάββατο 25/02/2023**

Η υγεία του Αργκάν έχει κλονιστεί και οι γιατροί δοκιμάζουν πάνω του όλες τις θεραπείες. Είναι όμως ο ασθενής πράγματι ασθενής; Είναι οι γιατροί αληθινοί γιατροί και, άραγε, είναι η ιατρική επιστήμη, πραγματική επιστήμη; Ο Μολιέρος μέσα από τη διάσημη, τελευταία κωμωδία του αμφισβητεί τα κίνητρα και τις προθέσεις τόσο του ασθενή όσο και των γιατρών και σχολιάζει τα βαθύτερα ψυχολογικά αίτια, όπως αυτά ανιχνεύονται πίσω από τους χαρακτηριστικούς κωμικούς τύπους. Έτσι, οι ήρωές του αποκαλύπτονται μέσα στην πεζή ανθρώπινή τους διάσταση: μικροί, φοβισμένοι, εγωιστές, αδύναμοι.

«Ο ΗΧΟΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΟΤΑΝ ΠΕΦΤΟΥΝ»

Δραματουργία: **Αγγελική Παπούλια**

Σκηνοθεσία: **Χρήστος Πασσαλής**

Πρεμιέρα: **Παρασκευή 12/05/2023**

Το έργο αφηγείται την ιστορία μιας πόλης όπου τα πράγματα -ευτελή ή σημαντικά-, οι ιδέες -πολύτιμες ή επικίνδυνες-, τα ιστορικά γεγονότα -αιματηρά ή/και επαναστατικά-, το ένα μετά το άλλο εξαφανίζονται χωρίς να αφήσουν το παραμικρό ίχνος. Ο μόνος τρόπος

αντίδρασης που έχουν οι κάτοικοι της πόλης στη διάθεσή τους είναι οι συγκινητικές και αστείες τελετές που έχουν επινοήσει προκειμένου να θυμηθούν για τελευταία φορά και να αποχαιρετήσουν για πάντα όλα αυτά που χάνονται μέρα με τη μέρα. Το τελευταίο που θα αποχαιρετήσουν είναι η ίδια η ικανότητά τους να αποχαιρετούν.

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

«ΑΛΕΠΟΥΔΕΣ» της Ντων Κινγκ

Μετάφραση: Γιώργος Χατζηνικολάου

Σκηνοθεσία: Χριστίνα Χατζηβασιλείου

Πρεμιέρα: Παρασκευή 30/09/2022

Παίζουν: Γιάννης Καραμφίλης(ΣΑΜΟΥΗΛ), Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου(ΙΟΥΔΗΘ), Νικόλας Μαραγκόπουλος(ΟΥΙΛΙΑΜ), Λίλα Βλαχοπούλου(ΣΑΡΑ)

Σε έναν κόσμο που βρίσκεται σε κρίση, υπό τον κίνδυνο λιμού και με τις καλλιέργειες να καταστρέφονται από ακραίες βροχοπτώσεις, εντεταλμένοι της εξουσίας αποφασίζουν να στείλουν Επίλεκτο Ανιχνευτή Αλεπούδων για να εντοπίσει τις αιτίες της χαμηλής παραγωγικότητας. Ο Ουίλιαμ Μπλορ επισκέπτεται τον Σαμουήλ και την Ιουδίθ για να διαπιστώσει αν έχουν μολυνθεί από το «κόκκινο θηρίο» vulpes - vulpes. Ωστόσο, μύχιες αλήθειες αποσιωπημένες για καιρό αρχίζουν να βγαίνουν στην επιφάνεια και να ανατρέπουν την πολύ ευαίσθητη ισορροπία ανάμεσα στο ζευγάρι, αλλά και στη κοντινή τους φίλη Σάρα.

«ΑΓΓΕΛΑ» του Γιώργου Σεβαστίκογλου

Δραματουργική επεξεργασία- Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μπίτος

Πρεμιέρα: Πέμπτη 08/12/2022

Παίζουν: Ιορδάνης Αϊβάζογλου, Θεοδώρα - Έλλη Αθανασοπούλου, Μελίνα Αποστολίδου, Νικόλαος Δροσόπουλος, Ζωή Ευθυμίου, Γιάννης Καραμφίλης, Λίνος Μάνεσης, Ελένη Μιχαηλίδου, Ιωάννα Παγιατάκη, Θοδωρής Πολυζώνης

Μία νεαρή υπηρέτρια που εργάζεται σε ένα πλούσιο σπίτι της Αθήνας, αυτοκτονεί. Η Αγγέλα έρχεται από την επαρχία και παίρνει τη θέση της. Γνωρίζεται με τον αδελφό της άτυχης κοπέλας και τον ερωτεύεται. Εκείνος προσπαθεί να ανακαλύψει ποιος ευθύνεται για τον θάνατο της αδελφής του. Σύντομα όμως συνειδητοποιεί ότι βρίσκεται μπλεγμένος σε μια υπόθεση πολύ πιο σκοτεινή απ' όσο υποψιαζόταν.

«Σ' ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΜΕ ΑΚΟΥΤΕ» της Λούλας Αναγνωστάκη

Σκηνοθεσία: Χρήστος Θεοδωρίδης

Πρεμιέρα: Παρασκευή 10/02/2023

Παίζουν: Πάρης Αλεξανδρόπουλος, Σεμίραμις Αμπατζόγλου, Νίκος Δροσόπουλος, Ελένη Θυμιοπούλου, Γιώργος Κολοβός, Νίκος Μήλιας, Χρυσή Μπαχτσεβάνη, Μπέτυ Νικολέση

Μια κοινωνία που έχει χάσει τις σταθερές της βρίσκεται σε αναταραχή με διαδηλώσεις και επεισόδια να κατακλύζουν τους δρόμους και διαφορετικές κοινωνικές ομάδες να επιχειρούν να ακουστούν και να επιβάλουν τη δική τους φωνή. Την ίδια ώρα, σ' ένα παλιό βερολινέζικο σπίτι, τα πρόσωπα του έργου προσπαθούν να συνυπάρξουν και να επιβιώσουν μέσα σε έναν κόσμο που έχει γίνει ακόμη περισσότερο φιλόξενο και επισφαλές, κυρίως για τους μετανάστες. Προβάροντας τα λόγια τους για την αυριανή ειρηνική συγκέντρωση, οι χαρακτήρες αποκαλύπτουν μέσα από τις προσωπικές τους ιστορίες τα πολιτικά και κοινωνικά αδιέξοδα, που καλούνται να αντιμετωπίσουν. Το δημόσιο εισβάλλει ηχητικά στον ιδιωτικό χώρο, την ώρα που το προσωπικό γίνεται πολιτικό σε μια κοινωνία που αναζητά τα νέα ιδεολογικά της στηρίγματα.

«BIG IN JAPAN» της Κατερίνας Λούβαρη-Φασόη

Σκηνοθεσία: **Παντελής Δεντάκης**

Πρεμιέρα: **Σάββατο 22/04/2023**

Ένα σπονδυλωτό έργο, αποτελούμενο από πέντε ιστορίες. Το κυρίαρχο ερώτημα που θέτει είναι «αξίζει να ζω έτσι όπως ζω, κι αν όχι, η λύση είναι η παραίτηση ή η μάχη να αλλάξω τη ζωή μου;». Το έργο εμπνέεται από πέντε ακραία κοινωνικά φαινόμενα της σημερινής Ιαπωνίας. Άνθρωποι απελπισμένοι και τελματωμένοι εξαφανίζονται ξαφνικά, φεύγοντας μακριά από την οικογένεια και τους αγαπημένους τους· πεθαίνουν αιφνίδια ή αυτοκτονούν στο χώρο εργασίας τους· απομονώνονται για μήνες ή χρόνια στο σπίτι τους· επιλέγουν την φυλακή από την ανασφάλεια της «έξω» ζωής· αποφασίσουν να βάλουν τέλος στην ζωή τους, στο διάσημο δάσος των αυτοκτονιών, Aogikahara.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΓΚΑΡΗΣ, ΤΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ»

Σκηνοθεσία: **Τάσος Πυργιέρης**

Μουσική: **Δημήτρης Μαραμής**

Βασισμένο στο ομώνυμο παραμύθι της **Τασούλας Επτακοίλη**

Θεατρική διασκευή: **Βαγγέλης Κουφάκος**

Πρεμιέρα: **Κυριακή 06/11/2022**

Παίζουν: Μαριάννα Αβραμάκη, Λευτέρης Αγγελάκης, Πελαγία Αγγελίδου, Μάνος Γαλανής, Ελένη Γιαννούση, Ηλέκτρα Γωνιάδου, Μάρα Μαλγαρινού, Χρήστος Παπαδημητρίου, Μαρία Νεφέλη Παρασκευοπούλου, Δημήτρης Σακατζής, Εύη Σαρμή, Εύα Σωφρονίδου, Ελευθερία Τέτουλα, Γιάννης Τσάτσαρης

Ο Γκάρης είναι ένας γάιδαρος που κάποια στιγμή συνειδητοποιεί ότι μπορεί να πετάξει. Η υπερδύναμή του ενεργοποιείται όμως μόνο μέσω της ενσυναίσθησης: αφουγκράζεται και νιώθει τον πόνο των άλλων και στο τέλος τους βοηθά – με κριτήριο πάντοτε το καλό και το δίκαιο. Ο Γκάρης θα μεταφέρει τα παιδιά στον κόσμο της φαντασίας, κάνοντάς τα να αγαπήσουν έναν «δικό μας» σούπερ ήρωα: το ταλαιπωρημένο ανά τους αιώνες γαϊδουράκι της ελληνικής υπαίθρου. Κι είναι αυτό, το παρεξηγημένο στη λαϊκή μας παράδοση αλλά και στη γλώσσα μας, ζώο, που καταφέρνει να κάνει την υπέρβαση: να μας «πετάξει» σε έναν τόπο όπου οι έννοιες της δικαιοσύνης, της συντροφικότητας, της ενσυναίσθησης και της αλληλεγγύης επανακτούν τη θέση και την αξία τους.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΣΤΟ ΚΘΒΕ - ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ (ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ)

«ΕΙΡΗΝΗ ΞΑΝΑ» κατά Χρήστο Στανίση

Αρχαιολαϊκή κωμωδία

Ελεύθερη διασκευή, Σκηνοθεσία, Σκηνικά Κοστούμια, Μουσική Επιμέλεια,
Καραγκιοζοπαίχτης: **Χρήστος Στανίσης**

Παίζουν: **Μαίρη Ανδρέου, Άγγελος Καρανικόλας, Βιβή Μιτσίσκα, Γιάννης Τσιακμάκης**

Ο Χρήστος Στανίσης διασκευάζει και σκηνοθετεί την «Ειρήνη» του Αριστοφάνη σε μια αρχαιολαϊκή κωμωδία - συνδυασμό θεάτρου σκιών και ζωντανής δράσης. Η παράσταση, που παρουσιάστηκε με επιτυχία το καλοκαίρι, επιστρέφει το φθινόπωρο. Φιγούρες, κούκλες, ηθοποιοί και μουσικοί συνθέτουν ένα μουσικοθεατρικό θέαμα για όλη την οικογένεια.