

ΚΘΒΕ: 21 παραγωγές και δυναμικό ρεπερτόριο για όλους και με όλους

news247.gr/politismos/theatro/kthve-21-paragoges-kai-dynamiko-repertorio-gia-oloyis-kai-me-oloyis.9770535.html

Γεωργία Οικονόμου



Με σύνθημα το «**Θέατρο Ξανά**» το **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος** μπαίνει σε μία νέα εποχή με ένα ολοκαίνουριο πρόγραμμα που αποτελείται από **21 παραγωγές** και **συνεργασίες** με την αφρόκρεμα του ελληνικού θεάτρου.

Ανανέωση, συμπερίληψη, εκσυγχρονισμός, εξωστρέφεια, θέατρο ουσίας, ενίσχυση της εκπαιδευτικής και κοινωνικής πολιτικής: τούτέστιν επαναπροσδιορισμός της ταυτότητας του ΚΘΒΕ. Και αυτό μόνο ελπιδοφόρο και αισιόδοξο μπορεί να είναι.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ, **Αστέριος Πελέκης**, στη συνέντευξη Τύπου που έλαβε χώρα με αφορμή την ανακοίνωση του νέου προγράμματος ανέφερε χαρακτηριστικά: «*Σας καλωσορίζω στη νέα εποχή του ΚΘΒΕ. Μια εποχή παραγωγική. Πολυσυλλεκτική. Ανοιχτή σε όλους. Μια εποχή για όλους. Νεότερους και παλαιότερους. Μια εποχή όπου κοιτάει με σεβασμό και εκτίμηση τις στιγμές του παρελθόντος του οργανισμού, αλλά που ονειρεύεται και σχεδιάζει παράλληλα τη δημιουργία των δομών, που θα μας οδηγήσουν στο επόμενο επίπεδο. Στην καινούργια εποχή. Μια εποχή όπου το «εμείς», θα μετρήσει περισσότερο από το «εγώ». Μια εποχή ανοιχτή στις παραγωγικές δυνάμεις της πόλης, της Ελλάδος αλλά και ολόκληρης της Ευρώπης. Μια εποχή ανοιχτή στη διαφορετικότητα. Ανοιχτή, στη συμπερίληψη. Μια εποχή, ανοιχτή στη δημιουργία. Στην αναζήτηση, στη διερεύνηση. συμπερίληψη. Μια εποχή, ανοιχτή στη δημιουργία. Στην αναζήτηση, στη διερεύνηση. Μια εποχή ανοιχτή στη διαφωνία. Στην ανεκτικότητα. Μια εποχή, όπου όλοι μαζί, θα δημιουργήσουμε ένα θέατρο για όλους, ένα θέατρο με όλους. Ένα θέατρο για εσάς όλους, για εμάς όλους, το θέατρο σας.*»



Ο Αστέριος Πελτέκης ΚΘΒΕ

Η διαμόρφωση του νέου ρεπερτορίου έχει δύο κατευθύνσεις. Η πρώτη είναι η γενική έννοια του νόστου που θα διατρέξει όλη την τριετία της θητείας του Αστέριου Πελτέκη και έχει να κάνει με τη νοσταλγία, την επαναφορά, την επανένωση με δυνάμεις καλλιτεχνικές της πόλης. Η δεύτερη κατεύθυνση έχει να κάνει με τις φωνές των δημιουργών. Τι έχουν να πουν δηλαδή οι δημιουργοί μέσα από τις συγκυρίες τις οποίες αφουγκράζονται.

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Στο θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, μια ταλαντούχα, νέα δημιουργός, η Mélody Mourey, με sold out παραστάσεις έργων της στο Παρίσι και με υποψηφιότητες και διακρίσεις στα Βραβεία Molière, θα σκηνοθετήσει για το ΚΘΒΕ το έργο της με τον ελληνικό τίτλο «Τα τρελά βατράχια». Τρελά βατράχια ή ένα απίστευτο τέχνασμα για να ξεφύγουν από τους Ναζί. Στην Πολωνία αναπτύχθηκε το εμβόλιο κατά του τύφου, και στην Πολωνία του 1940 ένας γιατρός και ο καλύτερός του φίλος επινόησαν ένα έξυπνο σχέδιο γύρω από αυτό το εμβόλιο για να αποτρέψουν την απέλαση των κατοίκων ενός χωριού από το ναζιστικό καθεστώς.

Η Mélody Mourey γράφει και σκηνοθετεί ένα θαυμάσιο έργο, ταυτόχρονα κωμικό και τραγικό, με φόντο μια αληθινή ιστορία που είναι ωστόσο άγνωστη στο ευρύ κοινό.

ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ/Μετάφραση: Γιώργος Βουδικλάρης/Σκηνοθεσία: Mélody Mourey/Πρεμιέρα: Τετάρτη 26/10/2022/Σκηνοθεσία: Mélody Mourey/Παίζουν: Αντώνης Αντωνάκος, Σταυρούλα Αραμπατζόγλου, Κορίνα Βασιλοπούλου, Αλέξανδρος

Ζουριδάκης, Στέλιος Καλαϊτζής, Θάνος Κοντογιώργης, Εύη Κουταλιανού, Χριστίνα Κωνσταντινίδου, Βασίλης Παπαδόπουλος, Βιργινία Ταμπαροπούλου, Θάνος Φερετζέλης, Γιάννης Χαρίσης

Τον **Δεκέμβριο του 2022** τη σκηνή θα καταλάβουν οι **«Τιτάνες» του Ευριπίδη Λασκαρίδη**. Προτού δημιουργηθεί ο κόσμος, δύο μοναχικά πλάσματα ζουν ανάμεσα στο φως και το σκοτάδι. Οι «Τιτάνες» είναι η παράσταση-φόρος τιμής του Ευριπίδη Λασκαρίδη σε κάθε αποτυχημένη προσπάθεια να καταλάβουμε. Υπάρχει ένα σημείο όπου το φως και το σκοτάδι συναντιούνται. Στην παράσταση «Τιτάνες», το αστείο και το σοβαρό εναλλάσσονται διαρκώς και οι ιδέες για το πώς πρέπει να είναι τα πράγματα έχουν ήδη χαθεί.

Σκηνοθεσία, Χορογραφία & Σκηνογραφία: Ευριπίδης Λασκαρίδης/Παραστάσεις: Τετάρτη 21 έως Παρασκευή 23/12/2022

Τον **«Ερωτόκριτο» του Βιτσέντζου Κορνάρου** σκηνοθετεί η **Αργυρώ Χιώτη**. Ένα αυτόνομο ποιητικό σύμπαν απίστευτου πλούτου και αφηγηματικής δύναμης. Η παράσταση βουτά σ' αυτό με ελευθερία, φωτίζοντας κομμάτια που εκφράζουν καίρια ζητήματα σε σχέση με τα όρια της ανθρώπινης θέλησης απέναντι στις εκάστοτε κοινωνικές νόρμες και την υπέρβαση τους. Ακολουθώντας τη συναρπαστική ιστορία του Κορνάρου, η παράσταση επικεντρώνεται στη μορφή της Αρετούσας, μιας γυναίκας που δεν αφήνεται παθητικά στου «κύκλου τα γυρίσματα», αλλά διεκδικεί την αυτοδιάθεσή της με γενναιότητα, πάθος και ελπίδα.

Πρεμιέρα: Τετάρτη 18/01/ 2023/ Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Αργυρώ Χιώτη/Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Αργυρώ Χιώτη, Δραματουργία - Διασκευή: Ευθύμης Θέου, Σκηνικός χώρος: Εύα Μανιδάκη, Κοστούμια: Άγγελος Μέντης, Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας, Βοηθός σκηνοθέτιδος: Βίκη Κίτσιου/Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Χαρά Γιώτα, Ιωάννα Δεμερτζίδου, Κωνσταντίνος Καπελλίδης, Αίγλη Κατσίκη, Άννα Κόπακα, Θεοδώρα Λούκας, Ιωάννης Μπάστας, Παναγιώτης Παπαϊωάννου, Γιάννης Χαρίσης, Κωνσταντίνος Χειλάς

«Οι εχθροί» του Ισαάκ - Μπάσεβις Σίνγκερ

Ένας άντρας προσπαθεί να ξεπεράσει τον εφιάλτη, το αξεπέραστο τραύμα των στρατοπέδων συγκέντρωσης που έζησε, συναντώντας τις τρεις σημαντικότερες γυναίκες της ζωής του, ψάχνοντας τον έρωτα, την αγάπη και τη σωτηρία./ Πρεμιέρα: Παρασκευή 10/03/2023

ΦΟΥΑΓΙΕ ΤΗΣ ΕΜΣ

Στο Φουαγιέ της ΕΜΣ η Μαίρη Ανδρέου σκηνοθετεί ο «Πουπουλένιος» του Μάρτιν Μακ Ντόνα. Η παράσταση που κέρδισε κοινό και κριτικούς επιστρέφει και φέτος στο Φουαγιέ της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Γραμμένος το 2003 απ' το «ατίθασο παιδί» του βρετανικού θεάτρου, «ο Πουπουλένιος», είναι μια καθηλωτική μαύρη κωμωδία.

**Κατάλληλο για ηλικίες άνω των 16 ετών/Πρεμιέρα: Παρασκευή 14/10/2022/ Μετάφραση: Χριστίνα Μπάμπου-Παγκουρέλη, Σκηνοθεσία – Σκηνικά – Κοστούμια: Μαίρη Ανδρέου,*

Μουσική: Γιάννης Τσεμπερλίδης, Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Γρηγόρης Παπαδόπουλος (Αριελ), Σπύρος Σαραφιανός (Τουπόλσκι), Χρίστος Στυλιανού (Μίσαλ), Γιάννης Τσεμπερλίδης (Κατούριαν), Φιγκυράν: Ευαγγελίνα Καρυοφύλλη (Πράσινο κοριτσάκι)

Την «Πράγα» του Javier de Dios (Χαβιέρ δε Διός) σκηνοθετεί ο **Θέμης Θεοχάρογλου**, ένα έργο που θέτει ερωτήματα γύρω από τους αναγκαίους συμβιβασμούς μέσα στις σχέσεις που διαρκούν αλλά και γύρω από τις δυνατότητες κατανόησης του εαυτού και του άλλου μέσα από τα μεταβατικά στάδια ενηλικίωσης, στο πέρασμα προς την ωριμότητα. *Παίζουν: Λουκία Βασιλείου, Χρήστος Μαστρογιαννίδης, Γιάννης Τομάζος*

Η Αλεξάνδρα Καζάζου & η Ελεάνα Γεωργούλη σκηνοθετούν μια σουρεαλιστική περιπλάνηση, τον «Αλγό-Ρυθμο». Ένα ταξίδι στην ανατομία των μεγάλων καταστροφών και των εμφύλιων συρράξεων που πέρασε η ανθρωπότητα τον τελευταίο αιώνα. Η παράσταση καλεί τον θεατή να στοχαστεί πάνω στη λειτουργία της μνήμης και της λήθης μέσα από μια αναπάντεχη σουρεαλιστική περιπλάνηση. *Πρεμιέρα: Σάββατο 11/3/2023*

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό θέατρο η **Ελένη Γκασούκα σκηνοθετεί τη «Νύχτα της Ιγκουάνα»**, ένα από τα τρία κορυφαία έργα του Τενεσί Ουίλιαμς, γραμμένο το 1961, σχεδόν τριάντα χρόνια μετά το πρώτο της ανέβασμα στη Θεσσαλονίκη από τον Ανδρέα Βουτσινά, επιστρέφει στη σκηνή του ΚΘΒΕ, στην εξαιρετική μετάφραση του **Δημήτρη Δημητριάδη**. Στο έργο συναντάμε τα αγαπημένα μοτίβα του συγγραφέα· εύθραυστοι χαρακτήρες απελπίζονται και ταλαντεύονται μεταξύ ενοχής και απόλαυσης. Βυθισμένοι στη μοναξιά τους, αναζητούν παρηγοριά και κατανόηση, στην προσπάθειά τους να συνδεθούν με τους άλλους. Πρόσωπα που δοκιμάζονται σε έναν αγώνα αντοχής, παλεύοντας για την αποδοχή και τη συμφιλίωση με τις σκοτεινές τους πλευρές και με τους δαίμονές τους.

**Κατάλληλο για ηλικίες άνω των 16 ετών/Πρεμιέρα: Παρασκευή 28/10/2022/ Μετάφραση: Δημήτρης Δημητριάδης, Σκηνοθεσία: Ελένη Γκασούκα/Παίζουν (με σειρά εμφάνισης): Κλειώ Δανάη Οθωναίου, Γιώργος Κολοβός, Άννη Τσολακίδου, Κώστας Σαντάς, Γιολάντα Μπαλαούρα, Ιώβη Φραγκάτου, Χρήστος Νταρακτσής, Μανώλης Φουντούλης, Λευτέρης Δημηρόπουλος, Νίκος Τσολερίδης*

Σειρά παίρνει το «**Όποιος θέλει να χωρίσει... να σηκώσει το χέρι του**» του **Γιώργου Καπουτζίδη**, που απέσπασε διθυραμβικές κριτικές και κέρδισε την αγάπη του κόσμου από την πρώτη κιόλας παράσταση, συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του, αναδεικνύοντας μοναδικά τους προβληματισμούς και τα κοινωνικά ζητήματα, που ο Γιώργος Καπουτζίδης ξέρει να θίγει τόσο εύστοχα. **Πρεμιέρα: Σάββατο 10/12/2022/ Σκηνοθεσία: Γιώργος Καπουτζίδης, Βοηθός σκηνοθέτης: Γιάννης Παρασκευόπουλος/ Παίζουν: Ελευθερία Αγγελίτσα, Γιάννης Γκρέζιος, Νίκος Κουσούλης, Γιώργος Παπαδάκος, Μαριάννα Πουρέγκα, Έφη Σταμούλη, Χρύσα Τουμανίδου, Γιάννης Τσεμπερλίδης**

Ο Γιάννης Σκουρλέτης σκηνοθετεί την «Τριλογία του παραθερισμού» του Κάρλο Γκολντόνι. Ο σκηνοθέτης σημειώνει: «Ο Κάρλο Γκολντόνι απαίτησε το θέατρο και ο κόσμος να συναντηθούν κάπου αλλού απ' όπου συναντιόντουσαν μέχρι τότε. Είναι η απαρχή του

μοντέρνου. Η ζωή στην Τριλογία του Παραθερισμού μοιάζει με το παιχνίδι φιδάκι, μάχεται ν' ανέβει μέχρι που γκρεμίζεται σ' ένα σισύφειο μαρτύριο. Η ζωή μάχεται απεγνωσμένα, απελπισμένα, άχαρα, αλλά εν τέλει αναποτελεσματικά. Μόνη σωτηρία, η παραγωγή μιας ψευδαίσθησης. Τα πράγματα δεν πάνε καθόλου καλά, αλλά εξακολουθούμε να παίζουμε το παιχνίδι των εντυπώσεων. Η μοναδική αξία που πριμοδοτεί τα πάντα είναι ο Παραθερισμός. Ο τόπος του ανέφικτου. Μια ουτοπία. Αυτή η κωμωδία δεν θα τελειώσει ποτέ”.

Πρεμιέρα: Σάββατο 21/ 01/2023/ Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας/Σκηνοθεσία: Γιάννης Σκουρλέτης/Παίζουν: Λουκία Βασιλείου, Σοφία Καλεμκερίδου, Δημήτρης Καρτόκης, Γιώργος Καύκας, Δημήτρης Κολοβός, Άννα Κυριακίδου, Φαμπρίτσιο Μούτσο, Βασίλης Μπεσίρης, Χρίστος Νταρακτσής, Κλειώ Δανάη Οθωναίου, Κώστας Σαντάς, Δημήτρης Σιακάρας, Χρίστος Στυλιανού, Θεοφανώ Τζαλαβρά, Κωνσταντίνος Τσονόπουλος, Εύα Φρακτοπούλου

Ο Γιάννης Κακλέας σκηνοθετεί τον “Επιθεωρητή” του Νικολάι Γκόγκολ. «Ο επιθεωρητής» ανέβηκε για πρώτη φορά το 1836. Ο Νικολάι Γκόγκολ γράφει μια κοινωνική σάτιρα, στην οποία στηλιτεύει τις σχέσεις υποταγής και εξουσίας, τη διαφθορά και τον δεσποτισμό, που χαρακτηρίζουν την προεπαναστατική Ρωσία. Επικεντρώνεται για άλλη μια φορά στους δημοσίους υπαλλήλους, τους ανθρώπους που μαραζώνουν ανάμεσα στον φόβο της ιεραρχίας και στις περιορισμένες τους φιλοδοξίες. Ως γνήσιος ρεαλιστής, το έργο του δεν εξαντλείται στην ηθογραφία αλλά μέσα από τους κωμικά αξιολύπητους χαρακτήρες του, καταφέρνει να μιλήσει για τους ανθρώπους, τις ανάγκες τους και τις μικρότητές τους. Και με την απόσταση που του διασφαλίζει η κωμωδία, το επιτυγχάνει με ακρίβεια και νηφαλιότητα. Μετάφραση: Λεωνίδας Καρατζάς/Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας/ Πρεμιέρα: Παρασκευή 24/ 03/2023

ΚΑΤΩ ΦΟΥΑΓΙΕ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η Ανδρομάχη Χρυσομάλλη σκηνοθετεί την «Πινακοθήκη των ηλιθίων» του Νίκου Τσιφόρου. Ο Νίκος Τσιφόρος έγραψε την «Πινακοθήκη των ηλιθίων» το 1944 και πρωτοπαρουσιάστηκε από τον θίασο του Δημήτρη Χορν και της Μαίρης Αρώνη. Το έργο σημείωσε πολύ μεγάλη επιτυχία, με τους κριτικούς να μιλάνε για μια «θαυμάσια κωμωδία» και να εστιάζουν στους έξυπνους διαλόγους, στο χιούμορ και στη δεξιοτεχνία του συγγραφέα.

Πρεμιέρα: Πέμπτη 15/12/2022/Σκηνοθεσία: Ανδρομάχη Χρυσομάλλη/Παίζουν: Λίλα Βλαχοπούλου, Λευτέρης Δημηρόπουλος, Θανάσης Δισλής, Χριστίνα Ζαχάρωφ, Κώστας Ίτσιος, Λευτέρης Λιθαρής, Λίλιαν Παλάντζα, Ρούλα Παντελίδου, Βασίλης Σεϊμένης, Στέργιος Τζαφέρης

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ - ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος τιμά το «Έτος Ιάκωβου Καμπανέλλη» και ανεβάζει στη Μονή Λαζαριστών, το αριστούργημά του συγγραφέα, «Ο Μπαμπάς ο Πόλεμος». Ο **Κωνσταντίνος Ασπιώτης**, με έναν πολυπληθή θίασο ταλαντούχων ηθοποιών και συντελεστών, καταπιάνεται με το εμβληματικό αντιπολεμικό έργο του μεγάλου μας

δραματουργού, που φέτος τιμούμε τα 100 χρόνια από τη γέννησή του. Θεσσαλονικιός και απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ, ο Κωνσταντίνος Ασπιώτης επιστρέφει, μετά από 17 χρόνια, στη γενέτειρά του και στο Θέατρο από το οποίο ξεκίνησε, για να σκηνοθετήσει το έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη που θα παρουσιαστεί στη Σκηνή Σωκράτης Καραντινός της Μονής Λαζαριστών.

Πρεμιέρα: Παρασκευή 7/10/2022/ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Σκηνοθεσία - Δραματουργική επεξεργασία: Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Σκηνικά - Σχεδιασμός φωτισμών: Ζωή Μολυβδά Φαμέλη/Παίζουν: Πάρης Αλεξανδρόπουλος, Χαρά Γιώτα, Δημήτρης Διακοσάββας, Άννα Ευθυμίου, Αλέξανδρος Ζαφειριάδης, Πάνος Καμμένος, Κωνσταντίνος Καπελλίδης, Νίκος Κατέλιος, Δημήτρης Καρτόκης, Άννα Λουϊζίδη, Νίκος Μήλιας, Δημήτρης Μορφακίδης, Χρυσή Μπαχτσεβάνη, Ορέστης Παλιαδέλης, Παναγιώτης Παπαϊωάννου, Στέφανος Πίπτας, Θανάσης Ρέστας, Σπύρος Σιδέρης, Κωνσταντίνος Χειλάς, Γλυκερία Ψαρρού

Τον «**Κατά φαντασίαν ασθενή**» του Μολιέρου σκηνοθετεί ο **Θοδωρής Αμπαζής** με τον **Αστέριο Πελέκη** στον πρωταγωνιστικό ρόλο. «Ο κατά φαντασίαν ασθενής» παρουσιάστηκε το 1673. Ο Μολιέρος, ήδη άρρωστος και απογοητευμένος από την ιατρική επιστήμη, την απορρίπτει ολοκληρωτικά στο τελευταίο του αυτό έργο. Η κατάσταση της υγείας του επιδεινώνεται και ο ίδιος πεθαίνει αφού καταφέρνει να ενσαρκώσει τον ρόλο του Αργκάν μόλις τέσσερις φορές. Στο ΚΘΒΕ η τελευταία αυτή κωμωδία του μεγάλου κλασικού, ανεβαίνει για τέταρτη φορά. Ο υποχονδριακός και αρρωστοφοβικός Αργκάν θα αναμετρηθεί ξανά με τις φοβίες του, τον εγωισμό του, καθώς και την ανάγκη του για έλεγχο της ζωής. Μιας ζωής γλυκιάς μέσα στις ανέσεις της, που όμως καμία αυθεντία δεν μπορεί να της διασφαλίσει το αύριο.

Πρεμιέρα: Σάββατο 25/02/ 2023/Μετάφραση: Ιωάννης Πολέμης/Σκηνοθεσία: Θοδωρής Αμπαζής/Στον πρωταγωνιστικό ρόλο: Αστέριος Πελέκης

Η **Αγγελική Παπούλια** στον «**Ήχο που κάνουν τα πράγματα όταν πέφτουν**» αφηγείται την ιστορία μιας πόλης όπου τα πράγματα - ευτελή ή σημαντικά, οι ιδέες - πολύτιμες ή επικίνδυνες, τα ιστορικά γεγονότα - αιματηρά ή /και επαναστατικά, το ένα μετά το άλλο εξαφανίζονται χωρίς να αφήσουν το παραμικρό ίχνος μέσα στα μυαλά και τις ψυχές των ανθρώπων.

**Το κείμενο θα της παράστασης θα διαμορφωθεί κατά την διάρκεια των προβών./*

Δραματουργία: Αγγελική Παπούλια/Σκηνοθεσία: Χρήστος Πασσαλής/Πρεμιέρα:

Παρασκευή 12 Μαΐου 2023

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Στο **Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών**, η **Χριστίνα Χατζηβασιλείου** σκηνοθετεί τις «**Αλεπούδες**» της Ντων Κινγκ (Dawn King), ένα έργο βραβευμένο στον διαγωνισμό θεατρικής γραφής Paratango New Writing, έκαναν πρεμιέρα το 2011 στο Λονδίνο. Πρόκειται για ένα συγκλονιστικό κείμενο, με στοιχεία βρετανικού χιούμορ όπου η αναμέτρηση με τον φόβο οδηγεί σε έναν ανελέητο κυνηγητό με τον εαυτό και με τον άλλον. Ένα σύγχρονο υπαρξιακό νουάρ σκηνοθετημένο με κινηματογραφική ροή, γρήγορο ρυθμό και ποιητική ατμόσφαιρα από την Χριστίνα Χατζηβασιλείου, που ξετυλίγεται μπροστά μας υφαίνοντας το νήμα γύρω από το άλογο της εξουσία και της

πίστης.

**Κατάλληλο για ηλικίες άνω των 16 ετών/Πρεμιέρα: Παρασκευή 30/9/2022/*

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ : Μετάφραση: Γιώργος Χατζηνικολάου, Σκηνοθεσία - Δραματουργική

Επεξεργασία: Χριστίνα Χατζηβασιλείου/ ΗΘΟΠΟΙΟΙ (σειρά εμφάνισης): Γιάννης

Καραμφίλης (ΣΑΜΟΥΗΛ), Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου (ΙΟΥΔΗΘ), Νικόλας Μαραγκόπουλος

(ΟΥΙΛΙΑΜ), Λίλα Βλαχοπούλου (ΣΑΡΑ)

Η Δημήτρης Μπίτος σκηνοθετεί την «Αγγέλα» του Γιώργου Σεβαστίκογλου. Έργο γραμμένο το 1957 στη Μόσχα, παρουσιάζει με ρεαλισμό την μετεμφυλιακή Ελλάδα, που μαστιάζεται από την ανεργία και τη διαφθορά, μέσα από την πιο ευάλωτη κοινωνική ομάδα: αυτή των γυναικών της επαρχίας που εργάζονται στα αστικά σπίτια, σε συνθήκες απόλυτης εκμετάλλευσης, χωρίς κανένα απολύτως δικαίωμα. Η καταπίεση τους, με τη συνυποταγή των αρχών, δημιουργεί ένα σκηνικό συγκάλυψης και τρόμου. Στις ταράτσες των πλούσιων αυτών σπιτιών, η φωνή των γυναικών αρθρώνεται μέσα από ενοχές, ελπίδες και απωθημένα. Μια φωνή υποταγής, μια φωνή αντίστασης ή μια κραυγή απελπισίας;
Πρεμιέρα: Πέμπτη 8/12/22/ Δραματουργική επεξεργασία- Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μπίτος/ Παίζουν: Ιορδάνης Αϊβάζογλου, Θεοδώρα - Έλλη Αθανασοπούλου, Μελίνα Αποστολίδου, Νικόλαος Δροσόπουλος, Ζωή Ευθυμίου, Γιάννης Καραμφίλης, Λίνος Μάνεσης, Ελένη Μιχαηλίδου, Ιωάννα Παγιατάκη, Θοδωρής Πολυζώνης

Ο Χρήστος Θεοδωρίδης σκηνοθετεί το «Σ' εσάς που με ακούτε» της Λούλας Αναγνωστάκη. Πρόκειται για ένα κείμενο που, από τον τίτλο ακόμη, επιχειρεί να εμπλέξει τον θεατή στα σύγχρονα πολιτικά ζητήματα και να τον καλέσει να πάρει θέση απέναντι σε όσα συμβαίνουν. Στην αυριανή διαδήλωση του έργου «όλοι πρέπει να μιλήσουν» με τον ίδιο τρόπο, που όλοι οφείλουν να συναποφασίσουν για την αυριανή κοινωνία.

Πρεμιέρα: Παρασκευή 10/02/ 2023/Σκηνοθεσία: Χρήστος Θεοδωρίδης/ Παίζουν: Πάρης Αλεξανδρόπουλος, Σεμίραμς Αμπατζόγλου, Νίκος Δροσόπουλος, Ελένη Θυμιοπούλου, Γιώργος Κολοβός, Νίκος Μήλιας, Χρυσή Μπαχτσεβάνη, Μπέτυ Νικολέσ

Ο Παντελής Δεντάκης σκηνοθετεί το «Big in Japan», ένα σπονδυλωτό έργο, αποτελούμενο από πέντε ιστορίες. Το κυρίαρχο ερώτημα που θέτει είναι «αξίζει να ζω έτσι όπως ζω, κι αν όχι, η λύση είναι η παραίτηση ή η μάχη να αλλάξω τη ζωή μου;». Το έργο εμπνέεται από πέντε ακραία κοινωνικά φαινόμενα της σημερινής Ιαπωνίας. Άνθρωποι απελπισμένοι και τελματωμένοι

- εξαφανίζονται ξαφνικά, φεύγοντας μακριά από την οικογένεια και τους αγαπημένους τους

- πεθαίνουν αιφνίδια ή αυτοκτονούν στο χώρο εργασίας τους

- απομονώνονται για μήνες ή χρόνια στο σπίτι τους

- επιλέγουν την φυλακή από την ανασφάλεια της «έξω» ζωής

- αποφασίσουν να βάλουν τέλος στην ζωή τους, στο διάσημο δάσος των αυτοκτονιών, Aogikahara.

Πρεμιέρα: Σάββατο 22/ 04/2023

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Στην παιδική σκηνή του **Βασιλικού Θεάτρου** θα δούμε τον «**Γκάρη, το μιούζικαλ**» σε σκηνοθεσία του **Τάσου Πυργιέρη και μουσική του Δημήτρη Μαραμή**. Ο «Γκάρης» είναι ένα από τα τρία βιβλία για παιδιά που έχει γράψει η Τασούλα Επτακοίλη και θα παρουσιαστεί σε μια ευφάνταστη θεατρική διασκευή του Βαγγέλη Κουφάκου και στίχους του Σωτήρη Τριβιζά.

Στο **Θέατρο Σκιών στο ΚΘΒΕ**, στη Μονή Λαζαριστών- Σκηνή Σωκράτης Καραντινός, ο Χρήστος Στανίσης διασκεύαζει και σκηνοθετεί την «Ειρήνη» του Αριστοφάνη σε μια αρχαιολαϊκή κωμωδία - συνδυασμό θεάτρου σκιών και ζωντανής δράσης. Η παράσταση, που παρουσιάστηκε με επιτυχία το καλοκαίρι, επιστρέφει το φθινόπωρο. Φιγούρες, κούκλες, ηθοποιοί και μουσικοί συνθέτουν ένα μουσικοθεατρικό θέαμα για όλη την οικογένεια.

Παράλληλα, σχεδιάζονται **εκπαιδευτικά προγράμματα** με βασικό στόχο η νεότερη γενιά –και όποιος άλλος το επιθυμεί– να αγαπήσει το θέατρο και να λειτουργήσει ως υποψιασμένος και πεπαιδευμένος θεατής. Για πρώτη φορά φέτος επίσης θα λειτουργήσουν **Εργαστήρια και για ηθοποιούς & εκπαιδευτικούς**. Επίσης, θα διοργανωθούν πλήθος παράλληλων εκπαιδευτικών δράσεων και επιμορφώσεων για εμψυχωτές/ηθοποιούς, και για εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων. Φέτος, τέλος, θα διοργανωθεί για πρώτη φορά σεμινάριο θεατρικής γραφής.

Ακολουθήστε το [News247.gr](https://www.news247.gr) στο [Google News](https://www.google.com/news) και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις