

Θέατρο: ΚΘΒΕ: Καλοκαίρι 2022

L liberal.gr/politismos/kthbe-kalokairi-2022/453188



Πολιτισμός

Σάββατο 4 Ιουνίου 2022, 12:15

| Τελευταία ενημέρωση: 12:24



Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος υποδέχεται το καλοκαίρι με δύο παραγωγές, καθώς παρουσιάζει για δεύτερη χρονιά την παράσταση «Ελένη» του Ευριπίδη, σε μετάφραση Παντελή Μπουκάλα και σκηνοθεσία του Βασίλη Παπαβασιλείου, με την οποία συμμετέχει

στο Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2022, αλλά και την παραγωγή «Αριστοφάνης – Ηρώνα: Contra tempo», σε δημιουργική σύνθεση κειμένων του Άκη Δήμου και σκηνοθεσία Γιάννη Ρήγα.

Το Φεστιβάλ Δάσους, το μεγάλο πολιτιστικό γεγονός της Θεσσαλονίκης, για όγδοη συνεχή χρονιά θα φιλοξενήσει κορυφαίες παραστάσεις και συναυλίες στα ανοιχτά θέατρα του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Έως 13 Σεπτεμβρίου, στο Θέατρο Δάσους και στο Θέατρο Γης, οι θεατές θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν κορυφαίες παραγωγές θεάτρου αλλά και αγαπημένα ονόματα της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής.

Το 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Δάσους επιστρέφει ζωντανά στις σκηνές του ΚΘΒΕ και στην πόλη, από τις 28 Ιουνίου έως και τις 13 Ιουλίου 2022. Παραγωγές και δημιουργοί από την Ισπανία, τη Γαλλία, τη Βραζιλία, τη Μεγάλη Βρετανία, την Ελβετία και τη Γερμανία, συζητήσεις με καλλιτέχνες και θεωρητικούς του θεάτρου και παράλληλες δια ζώσης και ψηφιακές δράσεις, θα αποτελέσουν τη βάση ενός πλούσιου προγράμματος, με στόχο μια διευρυμένη πρόσληψη της θεατρικής πράξης.

Αρχαία τραγωδία

Η «Ελένη» του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία Βασίλη Παπαβασιλείου, επιστρέφει φέτος το καλοκαίρι από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Η παράσταση, της οποίας τη μετάφραση υπογράφει ο Παντελής Μπουκάλας αποτελεί μια πολύχρωμη γιορτή Ειρήνης, με συγκίνηση και χιούμορ και καταδεικνύει τη ματαιότητα του πολέμου, αφού τόσο για τους νικητές όσο και για τους νικημένους οι συνέπειές του διαχρονικά είναι εξίσου ολέθριες.

Η παραγωγή συγκέντρωσε διθυραμβικές κριτικές, πέρσι το καλοκαίρι, όπου και αν παρουσιάστηκε ενώ οι προγραμματισμένες παραστάσεις της στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου ακυρώθηκαν λόγω των εκτεταμένων πυρκαγιών.

Φέτος το «ταξίδι» της Ελένης θα ξεκινήσει από τη Θεσσαλονίκη (14 και 15 Ιουλίου Θέατρο Δάσους) και θα ακολουθήσει περιοδεία (Κύπρος, Αλεξανδρούπολη, Μουδανιά, Ιωάννινα, Ελευσίνα). Στις 12 και 13 Αυγούστου η «Ελένη» θα παρουσιαστεί στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2022.

Γραμμένο λίγο μετά τη συντριπτική ήττα των Αθηναίων στη Σικελική Εκστρατεία, το έργο Ελένη του Ευριπίδη διακρίνεται τόσο για τον αντιπολεμικό χαρακτήρα του όσο και για την ανάδειξη αρετών όπως η δύναμη του όρκου και η ευφυΐα, που προσωποποιούνται στη μορφή της κεντρικής ηρωίδας.

Αντλώντας όχι από την ομηρική εκδοχή του μύθου, αλλά από αυτήν που δημιούργησε ο λυρικός ποιητής Στησίχορος, ο Ευριπίδης παρουσιάζει τον Τρωικό Πόλεμο σαν μια σφαγή χάριν ενός «ειδώλου» και όχι μιας πραγματικής γυναίκας. Αυτή η σχεδόν καταχρηστικά θεωρούμενη «τραγωδία», καθώς διακρίνεται για τα κωμικά στοιχεία της, παρουσιάζεται από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σε σκηνοθεσία Βασίλη Παπαβασιλείου.

«Ο 5ος αιώνας π.Χ. οσονούπω τελειώνει. Τελειώνει ο 'χρυσός αιώνας' του 'κλεινού άστεως'» γράφει ο Βασίλης Παπαβασιλείου. «Η Αθήνα ολοκληρώνει μια διαδρομή που την οδήγησε από τους ιδρυτικούς θριάμβους στον Μαραθώνα και τη Σαλαμίνα εναντίον των Περσών και την ακτινοβολία της εποχής του Περικλή στον Πελοποννησιακό πόλεμο, τον φονικό λοιμό και την καταστροφή στην Σικελία, προϊόν της γοητείας του Αλκιβιάδη.

Αυτές οι τρεις περίοδοι αντιστοιχούν στις ισάριθμες μορφές των μεγάλων τραγικών ποιητών. Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης. Αν ο πρώτος συμμετέχει και εμπνέεται από την πρώτη περίοδο, που εκτείνεται από την αίγλη των θριάμβων ως την εδραίωση του δημοκρατικού καθεστώτος ως πολιτειακής μορφής, ο δεύτερος συμπλέει με τον βηματισμό του Περικλή και τα ένδοξα έργα της εποχής του. Και ο τρίτος; Ο Ευριπίδης; Αυτός είναι μάρτυρας και συνομιλητής ενός καιρού που βιώνει τη σχετικοποίηση όλων των αξιών. Αν θέλετε είναι ο τραγικός εταίρος της σοφιστικής επανάστασης.»

Ο Βασίλης Παπαβασιλείου χαρακτηρίζει την Ελένη «μια αντιτραγική τραγωδία, μια κωμικοτραγωδία αν προτιμάτε, την επαύριο της πανωλεθρίας στη Σικελία. Δεν είναι τυχαίο ότι λίγα χρόνια πριν ο Σικελός σοφιστής Γοργίας έχει αφήσει άναυδο το αθηναϊκό κοινό με το κείμενό του 'Ελένης εγκώμιον'. Είναι ο τρίτος και φαρμακερός μετά τον Στησίχορο και τον Ηρόδοτο, που τεκμηριώνει με τον τρόπο του, ότι οι Έλληνες, η ένωσή τους δηλαδή, γεννήθηκε από το είδωλο μιας γυναίκας· ότι οι Έλληνες ενώθηκαν χάρη 'σ' ένα πουκάμισο αδειανό' που λέει ο σύγχρονός μας ποιητής, σε 'μιαν Ελένη'.

'Στην Τροία δεν πήγα εγώ, μόνο το όνομά μου', λέει η Ελένη. Όλοι οι πόλεμοι χρειάζονται τον εξωραϊσμό ενός προσχήματος για να πυροδοτηθούν. Είτε το επίδικο αντικείμενο λέγεται Τροία, είτε Σικελία, η κατακτητική μηχανή χρειάζεται πάντα 'ένα πουκάμισο αδειανό', 'μιαν Ελένη' για να πάρει μπρος, ένα όνομα που βαφτίζεται κίνητρο. Τα αποτελέσματα είναι αναπόφευκτα κωμικοτραγικά.

Ελένη, λοιπόν. Άλλη μία. Μετά τη μία και μοναδική που μας χαρίζει ο Όμηρος. Για να 'ρθουν μετά οι άλλες, των προαναφερθέντων ποιητών, ιστορικών και ρητόρων αλλά και μεταγενέστερων όπως π.χ ο Ισοκράτης, ο Ρονσάρ, ο Γκαίτε, ο Όφενμπαχ, ο Ζιροντού, ο Ρίτσος και άλλοι, και άλλοι, ων ουκ έστιν αριθμός. Και έπεται συνέχεια.»

Συντελεστές: Μετάφραση: Παντελής Μπουκάλας, Σκηνοθεσία: Βασίλης Παπαβασιλείου, Συνεργάτης σκηνοθέτης-Δραματουργία: Νικολέτα Φιλόσογλου, Σκηνικά- Κοστούμια: Άγγελος Μέντης, Μουσική: Άγγελος Τριανταφύλλου, Χορογραφία: Δημήτρης Σωτηρίου, Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος, Ενορχήστρωση - Μουσική διδασκαλία: Γιώργος Δούσος, Μουσική διδασκαλία: Χρύσα Τουμανίδου.

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ελένη), Θέμης Πάνου (Μενέλαος), Αγορίτσα Οικονόμου (Θεονόη), Γιώργος Καύκας (Θεοκλύμενος), Έφη Σταμούλη (Γερόντισσα), Δημήτρης Κολοβός (Άγγελιοφόρος Α'), Άγγελος Μπούρας (Άγγελιοφόρος Β'), Δημήτρης Μορφακίδης (Τεύκρος), Παναγιώτης Παπαϊωάννου (Θεράπων), Νικόλας Μαραγκόπουλος, Ορέστης Παλιαδέλης (Διόσκουροι)

Contra Tempo

«Αριστοφάνης – Ηρώνδας: Contra Tempus» είναι ο τίτλος της δεύτερης καλοκαιρινής παραγωγής που θα παρουσιάσει το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σε δημιουργική σύνθεση κειμένων του Άκη Δήμου και σκηνοθεσία του Γιάννη Ρήγα. Το χιούμορ, το πνεύμα και η αιχμηρή γλώσσα του Αριστοφάνη θα συναντηθούν με τους ακόλαστους, κωμικούς μιμιάμβους του Ηρώνδα, σε μια παράσταση που αποτελεί μια ενδιαφέρουσα σκηνική «μάχη» και ταυτόχρονα έναν «πόλεμο» ανάμεσα στα δύο φύλα, με μοναδικά όπλα την τολμηρή και ανελέητη σάτιρα. Η παραγωγή θα ξεκινήσει από τη Θεσσαλονίκη (6 και 7 Ιουλίου στο Θέατρο Δάσους), θα ακολουθήσει περιοδεία σε όλη την Ελλάδα, ενώ στις 7 Σεπτεμβρίου θα παρουσιαστεί στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού.

Τι συμβαίνει όταν ο μεγαλύτερος κωμικός ποιητής της κλασικής Αρχαιότητας συναντά τον παραγνωρισμένο κωμωδιογράφο των ελληνοιστικών χρόνων;

Ποια είναι η φύση της κωμωδίας και γιατί σήμερα γελάμε όλο και λιγότερο;

Πού συναντιέται η αττική κωμωδία του 5ου αιώνα π.Χ. με την ελληνική επιθεώρηση;

Ποια είναι στην πραγματικότητα η Λυσιστράτη ποια η σχέση της με τον Κ. Π. Καβάφη, την Τζένη Καρέζη και τον πυροσβέστη Λεωνίδα Χασαλεύρη;

Γιατί πρέπει να πηγαίνουμε στο θέατρο και, κυρίως, πώς πρέπει να φεύγουμε από αυτό;

Πρέπει να λες τα πράγματα με τ' όνομά τους ή μήπως είναι σοφότερο να τα υπαινίσσεσαι για να 'χεις το κεφάλι σου ήσυχο;

Τί απ' τα δύο σε κάνει γοητευτικότερο: να χαμογελάς ή να ξεκαρδίζεσαι μέχρι δακρύων;

Να μερικές κρίσιμες ερωτήσεις που θέτει η φετινή καλοκαιρινή παραγωγή του ΚΘΒΕ. Και που ακόμα κι αν δεν απαντηθούν, το βέβαιο είναι ότι θα το διασκεδάσουμε...

Αριστοφάνης – Ηρώνδας.

Ο ένας είναι ο σπουδαιότερος κωμικός ποιητής της Αρχαιότητας, ο άλλος ο χαμηλότονος «γελοιογράφος» της καθημερινής ζωής των ελληνοιστικών χρόνων. Τι είναι εκείνο που τους χωρίζει και τι πραγματικά τους ενώνει;

Προφανώς, ο ίδιος στόχος: το γέλιο των θεατών, που καλούνται να αναγνωρίσουν στα έργα και των δύο την κωμική όψη οικείων κακών. Καθένας το καταφέρνει με τα όπλα του: ο Αριστοφάνης συνθέτοντας ιδιοφυείς, ξεκαρδιστικές ουτοπίες ποιητικής πνοής και πολιτικής αφύπνισης, ο Ηρώνδας αφηγούμενος σκηνές από τον ιδιωτικό βίο των ανθρώπων της εποχής του.

Η παρουσία τους στο θέατρο σηματοδοτεί και την ίδια την εξέλιξη της θεατρικής τέχνης: από τις αριστοφανικές οραματικές συλλήψεις - αναστοχασμούς της ανθρώπινης μοίρας στην ευθύβολη δραματολογία των χαρακτήρων του Ηρώνδα και από τις μεγάλες σκηνές του ανοιχτού ορίζοντα των υπαίθριων θεάτρων της Αρχαίας Ελλάδας στις μικρότερες σκηνές «δωματίου» των κλειστών χώρων.

Η διασκεδαστική τους «αντιδικία» στην παράσταση του ΚΘΒΕ δεν είναι παρά η αφορμή να μιλήσουμε για το Τότε αλλά και για το Τώρα της Ελλάδας και των ανθρώπων της. Γελώντας, φυσικά.

Συντελεστές: Δημιουργική σύνθεση κειμένων: Άκης Δήμου. Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρήγας. Σκηνικά – κοστούμια: Αλεξάνδρα Σιάφκου – Αριστοτέλης Καρανάνος. Μουσική: Γιώργος Χριστιανάκης. Χορογραφία: Αναστασία Κελέση. Μουσική Διδασκαλία: Χρύσα Τουμανίδου

Πρωταγωνιστούν: Δημήτρης Πιατάς, Τάσος Χαλκιάς, Ταξιάρχης Χάνος, Σταμάτης Γαρδέλης, Κωνσταντίνος Χατζησάββας

Παίζουν οι ηθοποιοί Μαργαρίτα Αλεξιάδη, Νίκος Βατικιώτης, Θαλασσινή Βοσταντζόγλου, Ιωάννα Δεμερτζίδου, Αριστοτέλης Ζαχαράκης, Τερέζα Καζιτόρη, Παναγιώτης Καμμένος, Ηλέκτρα Καρτάνου, Θάνος Κοντογιώργης, Μάρα Μαλγαρινού, Λίνος Μάνεσης, Βιβή Μιτσιόσκα, Βασίλης Παπαδόπουλος, Γρηγόρης Παπαδόπουλος, Σπύρος Σιδέρης, Πολυξένη Σπυροπούλου, Βιργινία Ταμπαροπούλου, Θεοφανώ Τζαλαβρά, Γιάννης Τσεμπερλίδης, Τάσος Τυρογαλάς

8ο Φεστιβάλ Δάσους

Το Φεστιβάλ Δάσους, το μεγάλο πολιτιστικό γεγονός της Θεσσαλονίκης, για όγδοη συνεχή χρονιά θα φιλοξενήσει κορυφαίες παραστάσεις και συναυλίες στα ανοιχτά θέατρα του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος

Θέατρο Δάσους

Πέμπτη 9 Ιουνίου

ΘΕΑΤΡΟ

«Ματωμένα Χώματα» της Διδώς Σωτηρίου

Σε συνεργασία με το Κέντρο Πολιτισμού του Δ. Θεσσαλονίκης

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Σκηνοθεσία: Γιώργος Παλούμπης, Θεατρική προσαρμογή: Γιώργος Παλούμπης, Αντώνης Τσιοτσιόπουλος, Σκηνικά: Νατάσσα Παπαστεργίου, Φωτισμοί: Βασίλης Κλωτσοτήρας, Μουσική σύνθεση: Κώστας Νικολόπουλος, Σχεδιασμός ήχου-ηχοληψία: Χρήστος Λαμπρόπουλος, Βοηθός Σκηνοθέτη: Γιώργος Λόξας, Κοστούμια: Έλενα Γιαννίτσα, Νατάσσα Παπαστεργίου, Παραγωγή: Gr Entertainment World Ltd, Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Γεώργας, Γιώργος Γεώργας, Οργάνωση Περιοδείας: ECOPOLIS -Μανάφης Σάκης

Παίζουν: Νικήτας Τσακίρογλου, Μιχάλης Σαράντης, Αντίνοος Αλμπάνης, Θάνος Αλεξίου, Στέλιος Δημόπουλος, Μαρία Νεφέλη Δούκα, Τζένη Κόλλια, Φώτης Λαζάρου, Δάφνη Λιανάκη, Ευθύμης Ξυπολιτάς, Παναγιώτα Παπαδημητρίου, Αντώνης Τσιοτσιόπουλος, Κώστας Φυτίλης, Αντώνης Χρήστου.

Τρίτη 14 Ιουνίου

ΚΩΣΤΗΣ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ

Μαζί του η Ξένια Ντάνια.

Μουσικοί:

Νίκος Αγγλούπας (ηλεκτρικό μπάσο), Άγγελος Αγγελίδης (ηλεκτρική και ακουστική κιθάρα), Jim Staridas (τρομπόνι), Κρίτωνας Μπελλώνιας (κρουστά, τύμπανα), Χρήστος Καλκάνης (κλαρινέτο). - Υπεύθυνοι ήχου: Σωτήρης Παπάκος, Ανδρέας Κουταλάς, Φωτισμοί: Φίλιππος Τρέπας

ΠΕΜΠΤΗ 16 Ιουνίου

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

Μουσικοί:

Θύμιος Παπαδόπουλος – Πνευστά, Πάρις Περυσινάκης - Λύρα, Μαντολίνο
Γιάννης Μπελώνης – Πιάνο, Ηλίας Δουμάνης – Τύμπανα, Δημήτρης Μουτάφης – Μπάσο,
Πασχάλης Κολέντσης, Σάκης Πυριόχος: Ηχοληψία, Μανώλης Μπράτσης – Φωτισμοί,
Οργάνωση Παραγωγής: Stray Music

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 και ΔΕΥΤΕΡΑ 2

«Φιλοκτήτης» του Σοφοκλή

Σκηνοθεσία: Μαρλέν Καμίνσκυ, Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας, Σκηνοθεσία: Μαρλέν
Καμίνσκυ, Σκηνογράφος: Γιώργος Γεωργίου, Ενδυματολόγος: Γιάννης Μετζικώφ,
Πρωτότυπη μουσική χορικών και διδασκαλία: Ευαγγελία Βελλή-Κοσμά

Πρωτότυπη μουσική: Constantine Skourlis, Φωτισμοί: Αλίκη Δανέζη-Knutsen, Βοηθός
σκηνοθέτη: Νατάσα Πετροπούλου, Παραγωγή: Θεατρικά Δρώμενα-Ίασμος

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Νούσιος (Φιλοκτήτης), Μαρία Πρωτόπαππα (Οδυσσέας),
Γιώργος Αμούτζας (Νεοπτόλεμος)

ΧΟΡΟΣ:

Αλέξανδρος Φιλιππόπουλος (Κορυφαίος του Χορού), Παντελής Αρυσσαλίδης, Μάρκος
Γέττος, Βαγγέλης Κρασιώτης, Βαγγέλης Μάγειρος, Τάσος Θεοφιλάτος,

Θέατρο Γης

Δευτέρα 6 Ιουνίου

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ LIVE

Συνοδοιπόροι του, αγαπημένοι φίλοι – συνεργάτες: Ιουλία Καραπατάκη: Τραγούδι

Πέτρος Μάλαμας: Τραγούδι, Φώτης Σιώτας: Βιολί, βιόλα, τραγούδι, Γιάννης Παπατριανταφύλλου: Κοντραμπάσο, Δημήτρης Λάππας: Κιθάρες, Λαούτο, μπουζούκι, Κλέων Αντωνίου: Ηλεκτρική κιθάρα, Νίκος Μαγνήσαλης: Τύμπανα, Γιάννης Μάλαμας: Κρουστά, Τίτος Καργιωτάκης - Παναγιώτης Ηλιόπουλος: Ηχοληψία Χρήστος Λαζαρίδης – Μελίνα Ζερβάκη: Σχεδιασμός & χειρισμός φώτων

Δημήτρης Κατέβας: Τεχνικός Σκηνής

Δευτέρα 20 Ιουνίου

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

Μαζί του οι μουσικοί: Λευτέρης Ανδριώτης/Λύρα, Βασίλης Μπαχαρίδης/Κρουστά Θανάσης Dzingonic/Ηλεκτρική κιθάρα, Ορέστης Μπενέκας/Πλήκτρα, Σχεδιασμός Ήχου: Παναγιώτης Ριζόπουλος - Νίκος Κωνσταντάκης, Σχεδιασμός Φωτισμού: Περικλής Μαθιέλλης

Τρίτη 28 Ιουνίου

LED ZEPPELIN SYMPHONIC

Τραγουδούν: Peter Eldridge, Jesse Smith, Mollie Marriott
Διεύθυνση ορχήστρας: Richard Sidwell
Συμμετέχει το σύνολο ποικίλης μουσικής Φιλαρμόνιας Ορχήστρας Αθηνών

Τετάρτη 29 Ιουνίου

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ – ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2022

Μαζί του οι μουσικοί: Πιάνο - keyboards: Ανδρέας Αποστόλου, Ηλεκτρικό Μπάσο: Βαγγέλης Πατεράκης, Τύμπανα: Στέφανος Δημητρίου, Βιολί – τραγούδι: Μαίρη Μπρόζη, Κιθάρες – τραγούδι: Απόστολος Μόσιος, Κιθάρες: Γιάννης Αυγέρης, Επιμέλεια ήχου: Αλέξανδρος Μπίτος, Λυσιέν Κλίμης, Επιμέλεια φώτων: Γιάννης Δίππας, Ενορχηστρώσεις: Ανδρέας Αποστόλου

Οι εκδηλώσεις και στους δύο χώρους συνεχίζονται μέχρι και τον Σεπτέμβριο

ΚΡΑΤΙΚΟ-ΘΕΑΤΡΟ-ΒΟΡΕΪΟΥ-ΕΛΛΑΔΟΣ