

## Safe Living

## Ψυχαγωγία και Πολιτισμός με ασφάλεια



## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Της Δήμητρας Κεχαγιά

Με γνώμονα την ασφάλεια του κοινού, αλλά και των συντελεστών, οι διοργανωτές πολιτιστικών εκδηλώσεων, σε φορείς δημόσιους, δημοτικούς και ιδιωτικούς, προσπαθούν να λαμβάνουν όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας. Αρκεί ένα κρούσμα κορωνοϊού σε κάποιο μέλος μιας παραγωγής -είτε πρόκειται για συναυλία, είτε για παράσταση- και όλη η διοργάνωση “τινάζεται στον αέρα”. Συνέβη ήδη φέτος το καλοκαίρι σε κάποιες προγραμματισμένες εκδηλώσεις και κανείς δεν μπορεί να πει με βεβαιότητα ότι δε θα επαναληφθεί, αν δεν τηρούνται με ευλάβεια τα μέτρα.

Στο έντονο αποτύπωμα που άφησε η πανδημία στον τομέα του πολιτισμού και των τεχνών, αναφέρεται μιλώντας στο ΑΠΕ-ΜΠΕ, στο πλαίσιο του Αφιερώματος “SAFE LIVING”, η αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Τουρισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης Μαρία Καραγιάννη. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος Νίκος Κολοβός τονίζει ότι το ΚΘΒΕ «παραμένει πάντα ενεργό και ετοιμοπόλεμο», ενώ το Φεστιβάλ Φιλίππων φέτος «σχεδιάστηκε και πραγματοποιείται ακολουθώντας τις ειδικές οδηγίες των υγειονομικών αρχών», αναφέρει ο καλλιτεχνικός του διευθυντής Θοδωρής Γκόνης. Η πανδημία «διαφοροποίησε σε σημαντικό βαθμό τον αρχικό σχεδιασμό» του Φεστιβάλ Ολύμπου, σύμφωνα με τον πρόεδρό του Γρηγόρη Παπαχρήστου, ενώ αρνητικά έχει επηρεαστεί και το «Φεστιβάλ Θάλασσας» του Οργανισμού Πολιτισμού του δήμου Ν. Προποντίδας (στα Νέα Μουδανιά Χαλκιδικής), όπως σημειώνει ο πρόεδρός του Παναγιώτης Σαρόγλου.



## 2ο Φεστιβάλ Καλοκαιριού του Δήμου Θεσσαλονίκης

Αισιόδοξη, στην ιδιαίτερη και δύσκολη εποχή της πανδημίας, που άφησε τα έντονα σημάδια της στον τομέα του πολιτισμού και των τεχνών, δηλώνει η αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Τουρισμού του δήμου Θεσσαλονίκης. «Ο πολιτισμός είναι ζωή. Αυτό είναι κάτι που το κουβαλάμε και θα το κουβαλάμε ως την αδιαπραγμάτευτη αξία για κάθε μας δραστηριότητα. Σε μια τόσο δύσκολη εποχή κληθήκαμε να επιδείξουμε μεγαλύτερη ευαισθησία και ευελιξία και φυσικά με την αποκλιμάκωση των μέτρων, να σχεδιάσουμε άμεσα και να προγραμματίσουμε εκδηλώσεις πολιτισμού σεβόμενοι τα υγειονομικά πρωτόκολλα κατά του Covid 19. Όπως αντιλαμβάνεστε όμως και τηρουμένων των νέων δεδομένων, αυτό δεν είναι εύκολο και δεν γίνεται απρόσκοπτα», επισημαίνει η κ. Καραγιάννη, υπογραμμίζοντας ότι η πρωτόγνωρη και απρόβλεπτη συνθήκη της πανδημίας, εκτός από δυσκολίες που έφερε «ανέδειξε και την μέγιστη σημασία του πολιτισμού για την κοινωνία και την οικονομία. Τα ζωντανά θεάματα λειτουργούν βάσει εγκυκλίων, οι οποίες αλλάζουν, ενισχύονται, τροποποιούνται και μαζί και το πλαίσιο σχεδιασμού και υλοποίησης των πολιτισμικών δράσεων. Πολλοί από τους καλλιτεχνικούς παραγωγούς ακυρώνουν οι ίδιοι τις παραστάσεις τους, λόγω της υφιστάμενης κατάστασης. Το κοινό είναι περιορισμένο, για την αποφυγή συνωστισμού. Η λέξη προσαρμογή, αποτελεί τον νέο οδηγό. Προσαρμογή, ευελιξία και φυσικά κανένας εφησυχασμός, εφόσον -λόγω της ρευστότητας της κατάστασης- τα καλλιτεχνικά προγράμματα συνεχώς ανατρέπονται», τονίζει η αντιδήμαρχος. Η ίδια παρατηρεί ότι λόγω των συνθηκών έχει αλλάξει και η σύσταση του κόσμου που συμμετέχει στις πολιτιστικές εκδηλώσεις με αύξηση των νεότερων ηλικιών, καθώς οι μεγαλύτερες ηλικίες αποφεύγουν την μαζική έκθεση. «Μέσα σε ένα τέτοιο κλίμα παραμένουμε αισιόδοξοι, επιχειρώντας να προσφέρουμε ό,τι καλύτερο μπορούμε, στο μέτρο του δυνατού, με ασφάλεια και υπευθυνότητα. Σύμμαχός μας η αγάπη για τη Θεσσαλονίκη. Δίπλα μας και οι δημιουργοί της. Τα σπουδαία μουσικά σχήματα της πόλης μας, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και η Φιλαρμονική που υπήρξαν αρωγοί στην προσπάθειά μας και συμμετέχουν, προσαρμόζοντας τη δική τους παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα. Είμαστε

εδώ κι επιμένουμε κόντρα στον καιρό. Κρατάμε δυνάμεις και αισιοδοξούμε για την επόμενη μέρα», τονίζει η κ. Καραγιάννη, αναφερόμενη στο πρόγραμμα του 2ου Φεστιβάλ Καλοκαιριού, το οποίο αριθμεί 28 παραγωγές και συνολικά 300 καλλιτέχνες επί σκηνής, 14 συναυλίες και 11 θεατρικές παραστάσεις.

### **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος**

«Ο προγραμματισμός ενός μεγάλου Οργανισμού όπως είναι το ΚΘΒΕ, οφείλει να παραμένει πάντα ενεργός και ετοιμοπόλεμος. Στον «πόλεμο» της πανδημίας, η φαρέτρα μας ενισχύθηκε με διαφορετικού διαμετρήματος «όπλα», αλλά πάντα ήμασταν στην πρώτη γραμμή με σημαία τον πολιτισμό», αναφέρει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος Νίκος Κολοβός, γεγονός που αποδεικνύεται από την ταυτόχρονη συμμετοχή του ΚΘΒΕ σε τρία Φεστιβάλ φέτος το καλοκαίρι. Κάτι ανάλογο είχε να συμβεί από τη δεκαετία του '70. «Φυσικά, η “ νέα συνθήκη” επέβαλε και “ νέες γλώσσες”... Τις μιλήσαμε όλες όσο καλύτερα μπορούσαμε, πάντοτε φορώντας μάσκες, στις πρόβες και τις γενικές μας δοκιμές. Εξάλλου, εμείς μάσκες φορούσαμε πάντα», σημειώνει ο κ.Κολοβός.

Το ΚΘΒΕ συναντήθηκε διαδικτυακά με το κοινό του με πέντε παραγωγές («Πουπουλένιος», «Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα», «Ελεύθερο Ζευγάρι», «Κάλβος-Αγέλαστο Τέκνο Πολυτέκνου Θεάς», «Τέταρτη Διάσταση»), συνεργάστηκε με φορείς της πόλης όπως το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης για την Ημέρα της Γυναίκας, το Κέντρο Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και τον Δήμο Θεσσαλονίκης για την όπερα του G. Puccini «Τόσκα» στο Φεστιβάλ Επταπυργίου, έφερε ξανά το θέατρο στο ραδιόφωνο με παραγωγές για βενιαμίν «Ένα αλλιώτικο βιβλιοπωλείο» αλλά και Φ. Ντοστογιέφσκι «Τίμιος Κλέφτης» και «Κροκόδειλος» και Γ. Ρίτσο με τη «Σονάτα του Σεληνόφωτος». Συγκέρασε τη δυναμική 19 θιάσων απ' την Ευρώπη από 13 χώρες στο 3ο Διεθνές Φεστιβάλ Δάσους που θα πραγματοποιηθεί τον Σεπτέμβρη και οργανώνει στο Θέατρο Γης και στο Θέατρο Δάσους το 7ο Φεστιβάλ Δάσους, με την «Ελένη» του Ευριπίδη, τους «Όρνιθες» του Αριστοφάνη και το «Ταξίδι μια μεγάλης μέρας μέσα στη νύχτα». Παραστάσεις που ταξιδεύουν φέτος το καλοκαίρι και στα μεγάλα φεστιβάλ της χώρας (Επίδαυρος, Δίον, Φιλίππους) και με διευρυμένες περιοδείες ανά την επικράτεια (Πολύγυρος, Αλεξανδρούπολη, Βέροια, Αθήνα, Μουδανιά κτλ). «Θα είμαστε δίπλα στον κόσμο της Περιφέρειας που δικαιούται ποιοτικών παραγωγών, πιστοί στη σταθερή μας άποψη ότι “ καινοτομία ίσον ποιότητα”», τονίζει ο κ. Κολοβός.

### **Φεστιβάλ Φιλίππων**

Το 64ο Φεστιβάλ Φιλίππων δεν επηρεάστηκε αρνητικά από τις συνθήκες της πανδημίας του covid – 19 που επικρατούν το διάστημα αυτό. Αντίθετα σχεδιάστηκε και πραγματοποιείται ακολουθώντας τις ειδικές οδηγίες των υγειονομικών αρχών, με προτεραιότητα πάντα τη δημόσια υγεία και με αίσθημα ευθύνης απέναντι στο κοινό και τους καλλιτέχνες, σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό του διευθυντή Θοδωρή Γκόνη.

Ο κ. Γκόνης τονίζει ότι «σεβόμενοι τους εργάτες της τέχνης, αλλά και τον κόσμο που καθημερινά μας εμπιστεύεται και μας τιμά με την παρουσία του, τηρούμε όλα τα μέτρα και έχουμε ένα άρτια οργανωμένο Φεστιβάλ. Οι θεατές τηρούν με προσοχή τις οδηγίες που δίνονται κατά την είσοδο / έξοδο και κατά τη διάρκεια των παραστάσεων. Ο χώρος έχει

διαμορφωθεί έτσι ώστε να υπάρχουν οι απαραίτητες αποστάσεις μεταξύ των θεατών και οι εθελοντές μας είναι συνεχώς διαθέσιμοι για να δίνουν τις απαραίτητες πληροφορίες. Το 64ο Φεστιβάλ Φιλίππων που φέτος είναι αφιερωμένο στον Διονύσιο Σολωμό, συνεχίζει υπεύθυνα την πορεία του ξεπερνώντας κάθε δυσκολία».

Το δεύτερο παλαιότερο φεστιβάλ της χώρας μετά της Επιδαύρου, τιμά τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση και αφιερώνει το φετινό πλούσιο πρόγραμμα των εκδηλώσεων του στον εθνικό μας ποιητή, τον Διονύσιο Σολωμό, «διαβάζοντας» ολόκληρο το έργο του Εθνικού μας Ποιητή, προσκαλώντας Έλληνες και ξένους μελετητές, σκηνοθέτες, ηθοποιούς, χορευτές, μουσικούς, συγγραφείς, κινηματογραφιστές, φωτογράφους, να φτιάξουν παραστάσεις, συναυλίες, εκθέσεις, ομιλίες και δράσεις πάνω στο έργο του, πάνω σε αυτή τη μεγάλη στιγμή της Ελλάδας.

Μια πλειάδα πολιτιστικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων φιλοξενούνται μέχρι τις 5 Σεπτεμβρίου στο αρχαίο θέατρο των Φιλίππων, στο φρούριο της Καβάλας, στους κήπους της οικίας του Μεχμέτ Αλή, στις Καμάρες και σε άλλους ιστορικούς χώρους στην παλιά πόλη της Καβάλας, ενώ το αρχαίο θέατρο των Φιλίππων, ο ιστορικός πυρήνας του Φεστιβάλ, φιλοξενεί, μια ακόμα χρονιά, μεγάλες παραστάσεις αρχαίου δράματος και αττικής κωμωδίας του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, παραγωγές του Εθνικού Θεάτρου, του ΚΘΒΕ, του ελεύθερου θεάτρου, αλλά και του νέου θεσμού του υπουργείου Πολιτισμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός».

### **Φεστιβάλ Ολύμπου**

Φέτος το Φεστιβάλ Ολύμπου γιορτάζει τα 50 χρόνια της ζωής του και τα 200 χρόνια από την απελευθέρωση της χώρας. Γι αυτό και οι περισσότερες εκδηλώσεις θεατρικές, μουσικές, εικαστικές, λογοτεχνικές, έχουν ως βασική αναφορά αυτά τα γεγονότα. «Η πανδημία σίγουρα διαφοροποίησε σε σημαντικό βαθμό τον αρχικό σχεδιασμό μας για τον εορτασμό του μισού αιώνα ζωής του Φεστιβάλ Ολύμπου. Από την άλλη ήταν αιτία έμπνευσης νέων καινοτόμων εκδηλώσεων, στο περιεχόμενο και στον τρόπο παρουσίασης», αναφέρει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο πρόεδρος του Οργανισμού Φεστιβάλ Ολύμπου, Γρηγόρης Παπαχρήστου. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του Φεστιβάλ είναι η ανάπτυξη των εκδηλώσεών του, σε σπουδαίους αρχαιολογικούς χώρους, όπως στο αρχαίο θέατρο Δίου, στο Κάστρο Πλαταμών, στην αρχαία Πύδνα, στα αρχαία Λείβηθρα και στον Βυζαντινό Ναό Παναγίας Κονταριώτισσας. Η τελετή έναρξης του επετειακού Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 17 Ιουλίου 2021, στις 9:00 μ.μ. στον αύλειο χώρο του «Κέντρου Τεχνών Εννέα Μούσες» στην Κατερίνη (Αρχοντικό Τσαλόπουλου). Παράλληλα θα γίνουν και τα εγκαίνια της εικαστικής έκθεσης «50 χρόνια Φεστιβάλ Ολύμπου», ενώ στις 18 Ιουλίου είναι προγραμματισμένη η συναυλία «Τα σχήματα των αστεριών» με την Τάνια Τσανακλίδου και τη Λίνα Νικολακοπούλου.

