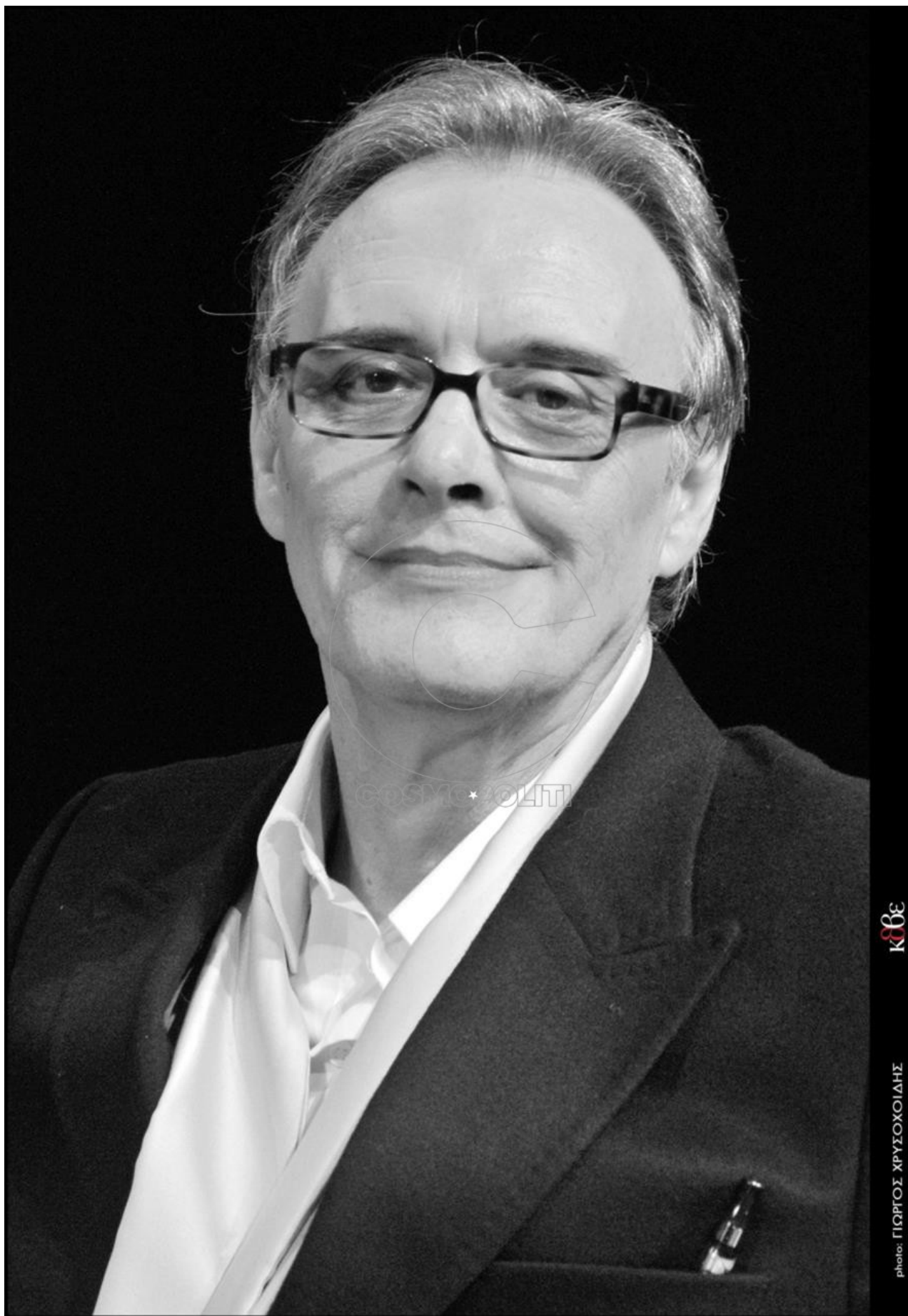


# Νίκος Κολοβός: Στο τιμόνι του ΚΘΒΕ απ' τα ίσαλά του...

---



[cosmopoliti.com/nikoskolovosktve/](https://cosmopoliti.com/nikoskolovosktve/)



Ο ηθοποιός **Νίκος Κολοβός** «σήκωσε ιστία» με θέα το Θερμαϊκό κόλπο και σημαία να ... «ποιεί ήθος», στο δυσκολότερο «μπάρκο» της ζωής του, αφού εδώ και λίγους μήνες «τιμονεύει» το μεγαλύτερο Θεατρικό Πολιτιστικό Οργανισμό της χώρας μας!

«Πρόσω ολοταχώς», με όραμα, ζέση και εμπειρία αποθησαυρισμένη από μια... «θάλασσα ρόλων», εκατό και πλέον στο ενεργητικό του, στα πάνω από σαράντα «κύματα-χρόνια», που τον έφεραν εκλεκτό από συναδέρφους του Κρατικού να προταθεί στην Υπουργό Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, η οποία τιμώντας το θεσμό και τους ανθρώπους του, τον όρισε Καλλιτεχνικό Διευθυντή του ΚΘΒΕ.

Ίδρυση Μικρής Ακαδημίας Θεάτρου, εξωστρέφεια στον Ομογενειακό Ελληνισμό, εναλλασσόμενο δραματολόγιο, άνοιγμα σε νέους δημιουργούς, εκπαιδευτικά προγράμματα και παράλληλες δράσεις, είναι μερικοί μόνο εκ των πρώτων στόχων που επιχειρεί να υλοποιήσει δίνοντας κάτι από την λάμψη των παρελθόντων ετών στην Κρατική μας Σκηνή.

Όσο για την Επίδαυρο το Κρατικό πηγαίνει το καλοκαίρι με τους φιλόδοξες «Όρνιθες» του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία του πολύπειρου Γιάννη Ρήγα και πρωταγωνιστή τον χαρισματικό Χρήστο Στέργιογλου, ενώ έκλεισε και η «Βαβυλωνία» του κωμωδιογράφου Δημήτρη Βυζάντιου με σκηνοθέτη τον Τάκη Χρυσικάκο.



### **Ποιος είναι όμως ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ;**

Ως φοιτητής μαθηματικών ακόμη, πρωτοανέβηκε στην τότε νέα σκηνή του θεάτρου Αυλαία με το έργο «Ένας Όμηρος» σε βασικό ρόλο -πράγμα σπάνιο τότε ακόμη για "εξωθεατρικό" νέο άνευ πτυχίου- κατόπιν υπόδειξης του τότε Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος Μίνωα Βολανάκη.

Έκτοτε υπήρξε πρωταγωνιστής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος επί 40ετια ερμηνεύοντας δεκάδες, περισσότερους από 100 ρόλους, θητεύοντας πλάι στους μεγαλύτερους θεατράνθρωπους που κόσμησαν το σύγχρονο θεατρικό μας γίγνεσθαι, όπως τους Σπύρο Ευαγγελάτο, Μίνωα Βολανάκη, Κωστή Μιχαηλίδη, Μάριο Πλωρίτη, Γιώργο Θεοδοσιάδη, Εύη Γαβριηλίδη, Βασίλη Παπαβασιλείου, Τάκη Μουζενίδη, Νίκο Κούνδουρο, Γιάννη Χουβαρδά, Ματίας Λάνχοφ, Νικαίτη Κοντούρη, Γιάννη Ρήγα, Δαμιανό Κωνσταντινίδη καθώς και με πληθώρα σπουδαίων συνεργατών, συγγραφέων μουσικών, σκηνογράφων, μεταφραστών και άλλων που συνεργάστηκαν με το Κ.Θ.Β.Ε.

Οι συνάδελφοί του κατ' επανάληψη τον τίμησαν με την ψήφο τους στη συνδικαλιστική τους εκπροσώπηση και διετέλεσε δις πρόεδρος των ηθοποιών του Κρατικού Θεάτρου. Ερμήνευσε ρόλους Ευριπίδη, Σαίξπηρ, Μολιέρου, Πιραντέλλο, Λόπε ντε Βέγκα, Μπρεχτ και νεοελληνικού ρεπερτορίου.

Με μουσικές κλασικές σπουδές πιάνου (Ελληνικό Ωδείο), κιθάρας, φωνητικής και θεωρητικών, υπηρέτησε στο δημοτικό ραδιόφωνο FM100,5 επί 10ετία ως παραγωγός εκπομπών κλασικής μουσικής και λογοτεχνίας. Ταυτόχρονα, χάρη στη συνεχή οικονομική αρθρογραφία του, του ανατέθηκε επί 4ετία η διεύθυνση των οικονομικών σελίδων της ημερήσιας εφημερίδας «Εγνατία» καθώς και των πολιτιστικών, ενώ αργότερα επιλέχτηκε και ανέλαβε ως Γενικός Διευθυντής της εφημερίδας. Παράλληλα διετέλεσε επί πολλά χρόνια (20ετία) στέλεχος και μετέπειτα Γενικός Διευθυντής των εταιρειών οικονομικού αντικείμενου "Mentor" και "Mentor Finance". Ο άξιος, έμπειρος και άκρως δημιουργικός καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ Νίκος Κολοβός από το Α έως το Ω!



### **Αισθητική και σύγχρονο θέατρο**

Είναι αδύνατο να υπάρχει θέατρο, χωρίς αισθητική διαχρονικά. Με την έννοια αυτή, αυτό που μας αφορά είναι η σύγχρονη αισθητική κι όχι απλά μια γενικότερη αισθητική ανά τους αιώνες. Η αισθητική των αιώνων, μας έχει παραδοθεί από τους μεγάλους δημιουργούς. Η αισθητική του σύγχρονου θεάτρου μέλλεται να αποσταχθεί από τους μελλοντικούς δημιουργούς της σύγχρονης πραγματικότητας. Είμαστε όλοι αυτιά και μάτια να την υιοθετήσουμε και να την αναδείξουμε...

### **Βιοπορισμός και υποκριτική τέχνη**

Ευτυχής ο βιοπορισμός, όταν ασχολείται με την Τέχνη! Τι να πει απέναντι σε λιτοδίαιτους ασκητές, που το μόνο που επιδιώκουν είναι να γεωμετρήσουν το όραμα. Ο ασκητισμός βοηθά στην εσωτερική μας μεγέθυνση. Κατά συνέπεια ο βιοπορισμός ευτυχεί απέναντι σε λιτοδίαιτους και εμπνευσμένους δημιουργούς. Όποιους σπουδαίους κι αν ανατρέξουμε στο παρελθόν να αναζητήσουμε δεν θα τους βρούμε παρά μόνον στην ολιγάρκεια, αυτό που ονομάζω ασκητισμό. Ο ασκητισμός βοηθά στην επιβίωση να γίνεται εύκολη. Συνεπώς οι δύο έννοιες δεν είναι αντιθετικές αλλά συμπληρωματικές ενός επιτυχημένου πνευματικού γεγονότος.

### **Γεμάτες αίθουσες ( Ουτοπία ή πραγματικότητα για το ΚΘΒΕ;)**

Οι γεμάτες αίθουσες σημαίνουν καθολική αποδοχή! Η καθολική αποδοχή, σε επίπεδο εννέα σκηνών που λειτουργεί το ΚΘΒΕ, φαντάζει ασφαλώς ουτοπία. Αλλά και η καθολική αποδοχή γενικώς αποτελεί την ουτοπία με κεφαλαία. Η καθολική αποδοχή του ενός απο το σύνολο είναι δύσκολη. Αναπόφευκτα ακατόρθωτη. Επίσης, ιδιαίτερα εγωιστικός στόχος. Η επιλογή του πώς θα καλύψεις ένα τόσο μεγάλο σύνολο, οφείλει να πολυμερίζεται σε αρκετούς αξιόλογους και εμπνευσμένους συνεργάτες. Η αρχή της αξιοκρατίας επιβάλλει να διορίζεις ως υφισταμένους τους καλύτερους από εσένα. Τότε η ελπίδα – ουτοπία της γενικής αποδοχής καθίσταται ευκολότερη κι όχι τόσο εξωπραγματική.

### **Δραστηριότητες παράλληλες ενόψει**

Οι παράλληλες δράσεις, είναι ευχάριστες και ποικίλουν την κυρίως προσφερόμενη θεατρική πραγματικότητα. Ωστόσο, δεν παύουν να αποτελούν παράπλευρες ενέργειες, με σκοπό την διάνθιση ενός ποικίλου πολιτιστικού έργου – δωρεά προς την κοινωνία. Δεν επιτρέπεται, σε καμία περίπτωση όμως, να αποσπούν την προσοχή μας από το σημαντικό, το οποίο είναι το επί σκηνής τεκταινόμενο. Υπάρχουν διάφορες επιλογές που μπορούν να διανθίζουν πολιτιστικά την καθημερινότητά μας. Από happenings στο πλάι μαρμαρωμένων ποιητών ενός διαδρόμου ή ενός μουσείου ή ενός πάρκου, που μας παρακολουθούν ανά τους αιώνες, μέχρι την αναβίωση μιας γειτονιάς, με τη συμμετοχή των κατοίκων. Ή κι ακόμη, αναβίωση ιστορικών χώρων με τουριστική – εμπορική προέκταση. Σας αναφέρω μερικά παραδείγματα, από τα οποία μπορεί να αντλήσει κανείς την έμπνευση για καινούριες παραμυθίες, όμορφες βραδιές, δράσεις - πολιτιστικές παρενθέσεις. Θα επαναλάβω όμως ότι αυτοσκοπός και προορισμός είναι η αυξημένη ετοιμότητα στην εξέλιξη του επί σκηνής τεκταινόμενου.

### **Εκπαίδευση και θεατρική παιδεία στα σχολεία**

Βρίσκεται σε διαρκώς αυξανόμενη κλίμακα- και ευτυχώς – η προτίμηση εκπαιδευτών και μαθητών για το θεατρικό παιχνίδι και το θέατρο. Είμαστε ευτυχείς, γι' αυτό θα έλεγα ότι ο εκπαιδευτικός κλάδος είναι ο ισχυρότερος πνεύμονας της τωρινής αλλά και της μελλοντικής θεατρικής ελπίδας!



### **Ζητούμενο για τη χειμερινή θεατρική σεζόν**

Η λάμψη του ΚΘΒΕ, η αυτόφωτη παρουσία του στο σύγχρονο θεατρικό γίνεσθαι που δικαιωματικά του ανήκει, όπως στο παρελθόν.

**Ήθος- Μύθος-Έθος** ... είναι τρίπτυχο για ποια επιτυχία;

Θα έλεγα για καμία εκτός κι αν στο ήθος εντάξουμε την διαρκή προσπάθεια, τη δια βίου μάθηση και τη διαχρονική εξέλιξη. Ως γνωστόν, η αδράνεια είναι ο χειρότερος προάγγελος μιας καταστροφής. Συνεπώς πλάι στο έθος και στον μύθο, το ήθος, λογιζόμενο ως κινητήριο μοχλός παραγωγικότητας, μπορεί να δημιουργήσει ό,τι η σύγχρονη πραγματικότητα επιτάσσει, πλάι στο μύθο του παρελθόντος.

### **Θεόπνευστες παραστάσεις όλων των εποχών που σας έχουν εντυπωθεί**

Το παγκόσμιο ρεπερτόριο, το οποίο κοινωνούμε σήμερα μέσω των σύγχρονων επικοινωνιακών μέσων, δεν χωράει σε μια τόσο μικρή απάντηση. Αν μιλήσουμε για την ελληνική πραγματικότητα, είναι αρκετές επίσης οι προσπάθειες μεγάλων δημιουργών, μερικοί εκ των οποίων συμπεριλαμβάνονται και στους καταλόγους του ΚΘΒΕ. Τέτοιοι υπήρξαν ο Κωτσόπουλος, ο Μιχαηλίδης, ο Βολανάκης, ο Ευαγγελάτος και άλλοι. Ειδικά οι «Όρνιθες» και οι «Πέρσες» του Κουν, έκλεψαν την παράσταση-μεταπολεμικά τουλάχιστον- στην Επίδαυρο. Σε κάθε περίπτωση, το «Πάνθεον των εντυπώσεων», είναι πλούσιο.

### **Ιδεολόγημα σας**

Τόλμη, αρετή, γνώση, αξιοκρατία.

## **Κοινοποιήσιμα θεατρικά έργα**

Αναμένεται η σταδιακή ανακοίνωση του ρεπερτορίου, σε μια εφ' όλης της ύλης συνέντευξη Τύπου στο μέλλον.

## **Λειτουργικές ανάγκες άμεσης προτεραιότητας για την εύρυθμη λειτουργία του Κρατικού Θεάτρου**

Ο εργασιακός παράγοντας, είναι μακράν ο σημαντικότερος! Από πλευράς μου τίθεται πάντα σε υψηλή προτεραιότητα. Οι άνθρωποι είναι ικανοί για το καλύτερο. Εν δυνάμει, προσερχόμαστε σε μια διαρκή προσπάθεια να τον ενεργοποιούμε και να τον αποθεώνουμε όταν με τη βοήθειά του φθάνουμε στην επιτυχία.

**Μέσος θεατής** (Τι φρονείτε πως του κεντρίζει το ενδιαφέρον για να έρθει στις αίθουσες )

Η πίστη ότι το όνειρο της καθημερινότητάς του, θα βρει καλλιτεχνικό αποτύπωμα επί σκηνής. Αν αυτό μοιάζει απλό, σας πληροφορώ ότι το θεωρώ τεράστιο ζητούμενο και στοίχημα. Ωστόσο, δημιουργεί καλή παρακαταθήκη η εμπιστοσύνη ότι όσον αφορά στο ΚΘΒΕ, η κοινωνία και η νεολαία βρίσκονται σε καλά χέρια.

## **Νέοι καλλιτέχνες (Θα δώσετε ευκαιρίες;)**

Το ΚΘΒΕ έχει παράδοση στην ενεργό παραγωγή και ανάδειξη νέων θεατρικών μορφών. Από συγγραφείς έως ηθοποιούς, σκηνοθέτες, μουσικούς, εικαστικούς, χορογράφους και πλείστες όσες ειδικότητες, οι εξετάσεις του υπήρξαν πέρα για πέρα επιτυχείς! Δεν πρέπει να ξεχνάμε, ότι εδώ αναδείχθηκε ο Σπύρος Ευαγγελάτος, ο Γιώργος Πάτσας, ο Χρήστος Λεοντής, ο Γιώργος Τσαγκάρης και δεκάδες ηθοποιοί και θεατράνθρωποι που κόσμησαν και κοσμούν το πάνθεον της σημερινής καλλιτεχνικής πραγματικότητας. Συνεχίζουμε να προσπαθούμε.

## **Ξένο ρεπερτόριο θα δούμε; (Και σε ποια ποσόστωση;)**

Είδαμε, θα δούμε και θα συνεχίσουμε να βλέπουμε... η ποσόστωση δεν θα είναι ετεροβαρής.

## **Ονειρεύεστε και πώς τις Σκηνές του Κρατικού;**

ΤΟ ΚΘΒΕ διαθέτει τρεις μεγάλες σκηνές και δύο μικρές, «μπουτίκ» θα τις ονόμαζα... Ωστόσο μας λείπει ένα 250άρι .. δηλαδή ένα θέατρο 250 θέσεων, που στις περισσότερες των περιπτώσεων, δίνει αρκετές λύσεις. Κάτι σαν αυτοσχέδιο αμφιθέατρο θέλω να πω. Και φυσικά τις ονειρεύομαι γεμάτες!!!

## **Πειραματισμούς θα επιχειρήσετε και με ποιους φορείς**

Ναι! Ωστόσο το άγγιγμα της κοινωνίας σε όλες τις ενδιαφέρουσες μορφές που μπορεί να μας αγγίξει και να πολλαπλασιάσει τις δυνάμεις μας, δεν αποτελεί πειραματισμό αλλά καθήκον. Από πλευράς μας χρήσιμο είναι να αφουγκραζόμαστε τις τάσεις της

κοινωνίας που μπορούν να συμβάλλουν στην Τέχνη τα μέγιστα. Και πιστέψτε με, αυτός ο εντοπισμός των νέων κοινωνικών τάσεων, αλλά και η μετουσίωσή τους σε Τέχνη, αποτελεί την αρχή και το τέλος αυτού που ονομάζουμε ταλέντο.

### **Ρεαλιστικό πλάνο για την ενίσχυση των ηθοποιών ως τραγωδών υπάρχει;**

Το πλάνο της «Μικρής Ακαδημίας Θεάτρου», που βρίσκεται εν τη γενέσει του, φιλοδοξεί να καλύψει κενά υπαρκτά, οφθαλμοφανή και πανθομολογούμενα. Φυσικά, απαιτείται δουλειά. Ισχύει πάντα ο βασικός κανόνας: «Θέλετε εκπαίδευση; Εκπαιδεύσατε τους εκπαιδευτές».



### **Σημείο αναφοράς μπορεί να γίνει το ΚΘΒΕ για τη Θεσσαλονίκη;**

Στο θεατρικό γίνεσθαι υπήρξε πάντα το Α και το Ω! Ωστόσο, η πολιτισμική δημιουργία, αποτέλεσε αντικείμενο πολλών αξιόλογων ανθρώπων οι οποίοι το υπηρέτησαν με κόστος ζωής. Αυτούς, το ΚΘΒΕ ήδη τους φιλοξενεί και φιλοδοξεί να τους αγκαλιάσει πολύπλευρα. Χρειάζεται η συνομολόγηση όλων, ότι μπορούμε να ξαναγράψουμε ευτυχισμένες στιγμές και λαμπρές σελίδες.

### **Τέχνη για εσάς σημαίνει...**

Ένας παγκόσμιος αναστεναγμός, μέσω του οποίου διαβιούμε, βιοποριζόμαστε, διοικούμε, ψηφίζουμε και εν τέλει υπάρχουμε. Αν αναφέρουμε το παράδειγμα της Τραγωδίας, έχουμε ένα ικανό καθρέφτη να μας αποδείξει του λόγου του αληθές. Η υπέροχη επικεφαλίδα και ορισμός του Αριστοτέλη «έστιν ουν μίμησις...», δεν αποτελεί παρά σημείο αναφοράς στο Έψιλον μιας εγκυκλοπαίδειας. Είναι όλα τα ανθρώπινα πάθη κι οι προβληματισμοί ο τρόπος που σκεπτόμαστε, που νοιώθουμε, που



ακουμπάμε, που φοβόμαστε και που ελπίζουμε.

Με αυτές τις ιδιότητες σκεπτόμαστε, διοικούμε, διοικούμαστε, συναναστρεφόμαστε, μεγαλώνουμε, ζούμε και πεθαίνουμε. Άρα, ζούμε πολύ περισσότερο συναρτήσει της Τέχνης και όχι συναρτήσει των Μαθηματικών, όσο κι αν η επιστημονική παράμετρος έχει διεισδύσει καθημερινά στη ζωή μας. Οι άνθρωποι παραμένουν ίδιοι, ταυτόχρονα ευτυχείς και δυστυχείς γι' αυτό.

### **Υπάρχει το οικονομοτεχνικό υπόβαθρο σήμερα για παραγωγές αξιώσεων ;**

Το οικονομοτεχνικό υπόβαθρο υπέστη λοβοτομή εξ' αιτίας μια κρίσης. Όμως, το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα δεν υπόκειται απαραίτητα σε κανόνες υποχρεωτικής αύξησης των πιστώσεων. Θα αναφέρω παραδείγματα μεγάλων ιστορικών αποσταθεροποιήσεων, όπου η καλλιτεχνική δημιουργία αποτέλεσε το σημαιοφόρο, τον αρωγό, την ελπίδα για τη ζωή. Αν θυμηθούμε την Κατοχή, έχουμε συγκεκριμένα παραδείγματα μιας πανεθνικής ανάτασης, όπου το πάθος για τη ζωή οδήγησε σε αδιάκοπες και αλληπάλληλες καλλιτεχνικές δημιουργίες κι επακολούθησε μια γενιά η οποία εμπλούτισε την μεταπολεμική Ελλάδα με κορυφαίους καλλιτέχνες και διανοούμενους. Τώρα, εάν εννοούμε παραγωγές, με την έννοια των πολυέξοδων συστημάτων σκηνικής παρουσίας, ίσως αυτό να είναι δυσκολότερο σήμερα. Αλλά η έμπνευση στους καλλιτέχνες είναι ακριβώς αυτό που γεωμετρά το όνειρο με τα πιο φθηνά υλικά, ελαχιστοποιεί το κόστος και ταυτόχρονα μεγαλουργεί στο αποτέλεσμα.

### **Φώτα-Κάμερα-Πάμε! Πόσο μειονεκτεί το θέατρο έναντι του κινηματογράφου και της τηλεόρασης;**

Εάν οι παραστάσεις του Θεάτρου, κινηματογραφηθούν με τη δέουσα προσοχή, τότε, θα διαπιστώσουμε ότι, η δύναμη της ζωντανίας που αποπνέει μια θεατρική παράσταση, ακόμη και κινηματογραφημένη, είναι μεγαλύτερη ακόμη και από την χαρισματική αφηγηματικότητα ενός σκηνοθέτη του σινεμά. Φυσικά ο κινηματογράφος έχει μπει στο σπίτι μας και αποτελεί την εύκολη λύση. Η προσέγγιση των θεατρικών παραστάσεων, π.χ μέσω μιας προσεγμένης κινηματογράφησης, διαψεύδει τη μειονεκτικότητα του Θεάτρου, εμπλουτίζει την ιστορικότητα που για το θέατρο δεν είναι παρά ένα πρόγραμμα και κάποιες φωτογραφίες, και οικοδομεί μια εξαιρετική προίκα για το θεατρικό γίγνεσθαι, ως σπουδή για τους επόμενους.

### **Χρειάζεται ο Νεοέλληνας μετά την πολύχρονη λαίλαπα της οικονομικής κρίσης έργα υμνητικά ως προς την γονιδιακή του καταγωγή για να αντλήσει φως και όραμα Ελλάδος;**

Ο Έλληνας χρειάζεται οτιδήποτε δοξάζει την πατρίδα του. Δεν θα επιτρέψω την παρεξήγηση μιας υπέροχης λέξης, όπως ο πατριωτισμός. Στην πραγματικότητα, αυτό που οφείλει ο νεοέλληνας και πρώτοι εμείς, είναι να προσφέρουμε παγκόσμια ένα υπέροχο πακέτο, με υπέροχο περιεχόμενο και περιτύλιγμα επίσης υπέροχο... Αλλά το

κατά δύναμη, δεδομένου ότι στο περιτύλιγμα υστερούσαμε και υστερούμε...Μας σώζει το υπέροχο περιεχόμενο, αρκεί να σταθούμε πρόθυμοι και επαρκείς να το υμνήσουμε και να το χαρίζουμε σε παγκόσμια βάση.

### **Ψυχή του ελληνισμού ο απόδημος ελληνισμός... Τι σχεδιάζετε για να φτάσει η φωνή του Κρατικού θεάτρου στην Ελλάδα τις κοινότητες;**

Είναι αδύνατον άνθρωποι που μας λαχταρούν και τους λαχταρούμε, να μην κοινωνούν τη σύγχρονη Ελλάδα... «Απ' την έρμη την απόσταση παίρνει υπόσταση κάθε γιορτή τους». Είναι αδύνατον να φανταστούμε οποιαδήποτε ανεπάρκεια στη διάθεση προσέγγισης απέναντί τους. Θα ενώσουμε τις δυνάμεις μας προκειμένου να φθάσουμε κοντά τους.

### **Ωραίοι ως Έλληνες: Ποιοι σκηνοθέτες-Ηθοποιοί-Συγγραφείς- Ποιητές- Λογοτέχνες- Εικαστικοί δημιουργοί θα συνέθεταν για εσάς τον καβαφικό όρο "Ελληνικός";**

Ατελείωτος κατάλογος... Αρχής γενομένης απ' τον Αισχύλο... και καταλήγοντας στις σημερινές πανέμορφες γενιές, μια ατέλειωτη σειρά παράδοσης και ελπίδας, καταργεί τα σύνορα της απομόνωσης, των ορίων και του πεσιμισμού. Είμαστε αισιόδοξοι λόγω παρελθόντος, παρόντος και των μελλοντικών ονείρων μας, να είμαστε πάντα υπαρκτοί, να διασκεδάζουμε, να ξεπερνάμε τις κρίσεις μας και να παραδειγματίζουμε πάντα με την ευκολία δια της οποίας διανοούμαστε τεχνουργούμε επιμορφώνουμε και διασκεδάζουμε και επιμορφώνουμε τον κόσμο. Έκπληκτη μια υφήλιος και ιδιαίτερα η συντεταγμένη Ευρώπη, παρακολούθησε τους Έλληνες να διασκεδάζουν ακόμη και στις δυσκολότερες οικονομικές τους στιγμές. Αν και απλήρωτοι, νηστικοί και άτυχοι, παρ' όλα αυτά, συνεχίζουμε να αισιοδοξούμε ,να τραγουδάμε και να δημιουργούμε, τότε... ιδού η ανάπτυξη!



### **Vasilis Papavasiliou**

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Θεσσαλονίκη, την οποία δεν αποχωρίζομαι ποτέ. Αγαπώ με πάθος το θέατρο (γι' αυτό θα μπορούσα να γίνω ηθοποιός ή σκηνοθέτης) καθώς επίσης και τον κινηματογράφο. Εκτιμώ την ευγένεια, την ειλικρίνεια και τους καλούς τρόπους συμπεριφοράς στους ανθρώπους και με ενοχλεί το ψέμα, η αχαριστία, η αγνωμοσύνη και το "δήθεν" στις κοινωνικές συναναστροφές. Κάποτε έκανα εύκολα φιλίες, αλλά μετά από πολλές απογοητεύσεις, τις επιλέγω με περισσότερη αυστηρότητα.