

Μίνως Βολανάκης – 15 Νοεμβρίου 1999

 timesnews.gr/minos-volanakis-15-noemvrioy-1999/

November 14,
2019



Στις 15 Νοεμβρίου 2019, συμπληρώνονται 20 χρόνια από το θάνατο του σκηνοθέτη **Μίνου Βολανάκη**. Το Αρχείο της ΕΡΤ τιμώντας τη μνήμη του ψηφιοποίησε και παρουσιάζει την εκπομπή:

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ

ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ (Α' μέρος)

(video)

Νέο

ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ (Β' μέρος)

(video)

Νέο

Ο Μίνως Βολανάκης γεννήθηκε το 1925 στην Αθήνα, σπούδασε θέατρο στη σχολή του Γιαννούλη Σαραντίδη και από μικρή ηλικία εργάστηκε ως μεταφραστής θεατρικών έργων κυρίως για βιοποριστικούς λόγους. Σπούδασε σκηνοθεσία στο Λονδίνο, όπου και ανέβασε από το 1958 μέχρι και το 1964 μία σειρά από έργα αρχαίων Ελλήνων κλασικών καθώς και έργα από το σύγχρονο θεατρικό ρεπερτόριο. Κατά τη δεκαετία του 1960 επιστρέφει στην Ελλάδα, συνεργάζεται με το **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας** και ανεβάζει σημαντικές παραστάσεις όπως το «Περιμένοντας τον Γκοντό»

του Σάμιουελ Μπέκετ και τη «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη. Ο Μίνως Βολανάκης ασχολήθηκε με το ελεύθερο θέατρο και συνεργάστηκε με πάρα πολλούς θεατρικούς θιάσους της Αθήνας και ανέβασε μια σειρά από παραστάσεις με έργα των **Ζαν Ζενέ, Μπέρτολτ Μπρεχτ, Χάρολντ Πίντερ και Αντόν Τσέχωφ**. Κατά τη διάρκεια της επταετίας ο Μίνως Βολανάκης φεύγει για το Λονδίνο και επιστρέφει το 1974 για να αναλάβει τη διεύθυνση του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας μέχρι και το 1977. Οι παραστάσεις του ΚΘΒΕ αυτής της περιόδου συγκαταλέγονται στα κορυφαία δείγματα θεατρικής δημιουργίας της εποχής εκείνης. Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1980 ο Μίνως Βολανάκης ανέλαβε να δημιουργήσει **θέατρα** σε διάφορες περιοχές της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης (θέατρο **Βράχων, Νίκαιας, Πετρούπολης, Λυκαβηττού, Τριανδρίας**) με στόχο να δημιουργηθούν χώροι προσέλευσης ενός κοινού που δεν πήγαινε συνήθως στο θέατρο, καθιστώντας έτσι μια υψηλή τέχνη προσιτή στα λαϊκά στρώματα.

Ο Μίνως Βολανάκης διακρίθηκε επίσης για το **μεταφραστικό** του έργο σε αγγλικά θεατρικά έργα στα ελληνικά, αλλά και σε μεταφράσεις των ελληνικών κλασικών έργων.

Το αφιέρωμα της σειράς ντοκιμαντέρ **Παρασκήνιο** χωρίζεται σε δύο μέρη. Παρουσιάζονται με χρονολογική σειρά οι παραστάσεις που σκηνοθέτησε ο Βολανάκης, συνοδευόμενες από φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό (προγράμματα, αφίσες, πλάνα από πρόβες και παραστάσεις). Εμβόλιμα παρακολουθούμε αποσπάσματα από τις ελάχιστες συνεντεύξεις που έδωσε ο Μίνως Βολανάκης στις οποίες μιλάει για το σύγχρονο θέατρο και το αρχαίο δράμα, τον σκηνικό χώρο ως λαβύρινθο, την προσέγγιση του στη σκηνοθεσία, την διδακτική των ηθοποιών, την επαφή και τη σχέση με το κοινό και την ανάγκη ανατροπής της αντι-πνευματικής στάσης της πολιτείας σε ότι αφορά τη σύνδεση με το παρελθόν, την ιστορία και την παράδοση. Παρεμβάλλονται ηχητικά αποσπάσματα με απαγγελίες αποσπασμάτων από την ανέκδοτη μετάφραση της **Παλατινής Ανθολογίας** από το Βολανάκη. Καθόλη τη διάρκεια του αφιερώματος, ηθοποιοί όπως ο **Γιάννης Βόγλης, η Ξένια Καλογεροπούλου, η Μπέττυ Αρβανίτη, η Κατερίνα Χέλμη, ο Γιώργος Μοσχίδης, ο Κώστας Καζάκος, ο Αίας Μανθόπουλος, ο Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος και ο Σοφοκλής Πέππας**, μοιράζονται προσωπικές στιγμές από τη συνεργασία τους με τον Μίνω Βολανάκη, ενδεικτικές του χαρακτήρα και της προσωπικότητας τους μεγάλου αυτού θεατρικού σκηνοθέτη.

Σκηνοθεσία-έρευνα: Νάνσυ Μπινιαδάκη

Παραγωγή: 2005

Δείτε περισσότερα στο archive.ert.gr