

Το αριστούργημα του **Verdi**, την όπερα **«Rigoletto»** θα παρουσιάσει στο **θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών** στη **Θεσσαλονίκη**, το **Κέντρο Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας** σε συνεργασία με την **“St. Petersburg Opera”** από την **Παρασκευή 20 έως και την Δευτέρα 23 Σεπτεμβρίου 2019**, με σπουδαίους Ρώσους λυρικούς τραγουδιστές στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.

Το Κέντρο Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας ξεκινά από φέτος μια συνεργασία με το θέατρο “St. Petersburg Chamber Opera”, το τρίτο μεγαλύτερο θέατρο όπερας στη Ρωσία με έδρα στην Αγία Πετρούπολη.

Η συνεργασία αυτή στηρίζεται από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και βρίσκει υπό την αιγίδα της Κυβέρνησης της Αγίας Πετρούπολης.

Πρόκειται για μία από τις γνωστότερες όπερες του Ιταλού συνθέτη, σε λιμπρέτο του Φραντσέσκο Μαρία Πιάβε και βασισμένο στο θεατρικό έργο του Ουγκώ «Ο βασιλιάς διασκεδάζει» (Le Roi s’amuse).

Σκηνοθετημένη από τον Γιούρι Αλεξάντροφ, τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Κρατικού Θέατρο « St. Petersburg Chamber Opera », έναν από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες όπερας της Ρωσίας, βραβευμένο με το ειδικό βραβείο της κυβέρνησης της Ρωσίας «Για εξαιρετική συμβολή στην ανάπτυξη του πολιτισμού και της τέχνης» και το υψηλότερο βραβείο θεάτρου της Αγίας Πετρούπολης «Golden Spotlights».

Με την εκατονταμελή αποστολή έρχονται η ορχήστρα και η χορωδία της St. Petersburg Chamber Opera, τους πρωταγωνιστικούς ρόλους τραγουδούν μια πλειάδα σπουδαίων Ρώσων λυρικών τραγουδιστών,

Το «Rigoletto» του Verdi είναι το πρώτο από τα αριστουργήματα της ώριμης περιόδου του, **πρωτοπαρουσιάστηκε το 1851 στο θέατρο «La Fenice» της Βενετίας** και χαρακτηρίζεται από την δραματική της υπόθεση, τους έντονους χαρακτήρες και τη θαυμάσια μουσική της.

Παρά το γεγονός ότι το έργο παραλίγο να μην ανέβει εξαιτίας της αυστριακής λογοκρισίας, η πρεμιέρα ήταν ένας αδιαμφισβήτητος θρίαμβος και άρια La donna è mobile τραγουδιόταν σε όλη τη Βενετία το επόμενο πρωί.

Στον εικοστό αιώνα η όπερα έγινε αναπόσπαστο τμήμα του οπερατικού ρεπερτορίου και εμφανίζεται στη δέκατη θέση του καταλόγου των πιο πολυπαιγμένων έργων όπερας σε όλο τον κόσμο

Σύνοψη:

Η δράση τοποθετείται στη Μάντουα του 16ου αιώνα και αφηγείται τον έρωτα της Τζιλντα, κόρης του καμπούρη αυλικού γελωτοποιού Ριγολέττου, για τον έκλυτο Δούκα της Μάντουας, ο οποίος της παρουσιάζεται ως φτωχός φοιτητής.

Ο Δούκας της Μάντοβας είναι ένας ηγεμόνας σκληρός και επιπόλαιος ενώ μοναδική του έγνοια είναι η κατάκτηση των γυναικών της περιοχής. Βοηθός στα σκοτεινά του σχέδια είναι ο γελωτοποιός του, ο καμπούρης Ριγκολέτο, ο οποίος στο βάθος όμως ζηλεύει και μισεί τον Δούκα.

Την κόρη του ο Ριγκολέτο, την Τζίλντα, την κρατά μακριά από το παλάτι για να την προστατέψει.

Ο Δούκας βάζει και απαγάγουν την Τζίλντα για λογαριασμό του, εκείνη αντιδρά μη γνωρίζοντας ότι ο απαγωγέας της και ο φτωχός φοιτητής είναι το ίδιο πρόσωπο.

Προκειμένου να εκδικηθεί για τη χαμένη τιμή της κόρης του, ο Ριγκολέτος καταστρώνει τη δολοφονία του Δούκα. Ο θυμός του Ριγκολέτο είναι πράγματι τρομερός. Δεν διστάζει να πληρώσει έναν επαγγελματία δολοφόνο, τον Σπαραφουτσίλε, προκειμένου να σκοτώσει τον Δούκα. Τότε η Μανταλένα, αδελφή του υποψήφιου δολοφόνου, πείθει τον αδελφό της να μη σκοτώσει τον νέο αλλά ανταυτού τον πρώτο άγνωστο που θα εμφανιστεί .

Η Τζίλντα, που κρυφακούει τη συζήτηση, αποφασίζει να σώσει τον αγαπημένο της, παίρνοντας τη θέση του. Χτυπάει την πόρτα μεταμφιεσμένη σε ζητιάνο, θυσιάζοντας με τον τρόπο αυτόν τη ζωή της για τον άνθρωπο που αγαπά. Η μοίρα έχει τα δικά της σχέδια καθώς η εκδίκηση αυτή στρέφεται εναντίον του Ριγκολέτο και κορυφώνεται δραματικά με τη δολοφονία της κόρης του.

Καθώς ξεψυχά στα χέρια του ίδιου του πατέρα της, από το βάθος της σκηνής ακούγεται το ερωτικό τραγούδι του Δούκα...

Συντελεστές:

Δούκας της Μάντοβας: SERGEI ALESCHENKO, VLADISLAV MAZANKINT

Ριγκολέτος: YURI BORSCHEV, VLADIMIR CELEBROVSKYI

Τζίλντα: EYGENIA KRAVCHENKO, KAROLINA SHAPOVALOVA , OLESIA GORDEEVA

Σπαραφουτσίλε, ένας δολοφόνος: MIROSLAV MOLCHANOV, EYGENII SOLODOVNIKOV, GEVORG GRIGORIAN

Μανταλένα, αδελφή του Σπαραφουτσίλε: NATALIA VOROBIEVA , LARISA POMINOVA

Τζοβάννα, φίλη της Μανταλένας: NATALIA KOCHUBEI, VIKTORIA MARTEMIANOVA

Κόμης Μοντερόνε: MIROSLAV MOLCHANOV, EYGENII SOLODOVNIKOV, GEVORG GRIGORIAN

Μαρούλλο, ένας αυλικός: EGOR CHUBAKOV

Μπόρσα, ένας αυλικός: LEONTII SALENSKYI

Κόμης Τσεπράνο: ANTON MOROZOV

Κόμησα Τσεπράνο: SOFIA NEKRASOVA

Κορη του Μοντερόνε TATIANA KRAUZE

Ακόλουθος: NATALIA KOCHUBEI, KAROLINA SHAPOVALOVA

◆ Οι 4 αυτές παραστάσεις θα έχουν χαμηλό προνομιακό εισιτήριο για το κοινό της Θεσσαλονίκης, που καθορίστηκε από το Κέντρο Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, ώστε να δοθεί η δυνατότητα στο κοινό της πόλης να απολαύσει ένα έργο υψηλών προδιαγραφών.