

"Ζωτικά ψεύδη" του θεάτρου διατρέχουν το ρεπερτόριο τ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ / Τετάρτη 19 Ιουνίου 2019, 19:48:31 / Τελευταία Ενημέρωση: 21:17 / Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ





Μηδενισμός των χρεών, αύξηση των παραστάσεων, αύξηση των θεατών, αύξηση των εσόδων, θεατρικά εργαστήρια, δεκάδες συνεργασίες με φορείς της πόλης, αγαστή συνεργασία Δ.Σ και Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης, ανανεωμένη θητεία της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης (η μοναδική σε εποπτευόμενους από το ΥΠΠΟ οργανισμούς που έγινε με ανάθεση κι όχι με διαγωνισμό) αλλά και

στάσεις εργασίας, απεργίες, ματαιώσεις παραστάσεων, οικονομική αλλά και ...αισθητική ζημιά σ έναν καλλιτεχνικό οργανισμό, όπως το ΚΘΒΕ, με αφορμή τις διαφωνίες όσον αφορά τους όρους της συλλογικής σύμβασης εργασίας μεταξύ του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών(ΣΕΗ) και του ΚΘΒΕ, η οποία είναι ακόμα στον...αέρα, είναι τα στοιχεία που "χτίζουν" το ...σκηνικό του "έργου" απολογισμού αλλά και προγραμματισμού που "παίζεται" στο Κρατικό θέατρο Βόρειας Ελλάδας με θεματική: "Ζωτικό ψεύδος" - ένα "ψέμα" δηλαδή, που αναζητά το θέατρο προκειμένου να κρύψει μια οδυνηρή αλήθεια".

"Υπάρχουν πολλοί...αριθμοί που ευημερούν και αποτυπώνουν μια αδιαμφισβήτητη πραγματικότητα. Αλλά δεν είναι πρόθεσή μας να ευημερούν μονάχα οι αριθμοί. Ένας οργανισμός είναι υγιής όταν αυτοί που τον στελεχώνουν, αυτοί που μοχθούν καθημερινά στη σκηνή, στα παρασκήνια και στα γραφεία νοιώθουν πως αγωνίζονται για έναν κοινό σκοπό. Ο δρόμος είναι μπροστά μας κι είναι ανοιχτός. Όλα είναι δρόμος. Προχωρούμε, λοιπόν" είπε χαρακτηριστικά, παρουσιάζοντας τον καλλιτεχνικό και οικονομικό απολογισμό του Θεάτρου αλλά και τον προγραμματισμό της επόμενης χρονιάς ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ Γιάννης Αναστασάκης, διευκρινίζοντας πως : "στην κρίσιμη καμπή που περνά η χώρα μας κι η Ευρώπη ολόκληρη έχει έρθει η ώρα να αναζητήσουμε την Αλήθεια και να τη φέρουμε στο φως. Η τέχνη του θεάτρου προσφέρει πολλά εργαλεία σε αυτήν την αναζήτηση. Ακόμη κι αν η Αλήθεια, όπως λένε κάποιοι, δεν είναι μία, τελικά. (Να ένα καινούριο βολικό... ζωτικό ψεύδος, που έχει τη δύναμη να μας καθησυχάσει...)".

Προγραμματισμός

Η έννοια του "ζωτικού ψεύδους" διατρέχει ως γενική θεματική τα 14 έργα (εννέα καινούργια και πέντε επαναλήψεις περσινών παραγωγών) που η διεύθυνση του ΚΘΒΕ ανακοίνωσε για την ερχόμενη θεατρική περίοδο.

Πρόκειται για τις παραγωγές ανά σκηνή:

Θέατρο ΕΜΣ: "Οι τρεις αδελφές" του Άντον Τσέχοφ σε σκηνοθεσία Τσέζαρις Γκραουζίνις (πρεμιέρα 9/11/2019). Στο ΚΘΒΕ ανεβαίνει 40 ακριβώς χρόνια μετά την πρώτη του παρουσίαση το Νοέμβριο του 1979 στην ίδια σκηνή.

"Οι στυλοβάτες της κοινωνίας" του Ερίκου Ιβεν σε μετάφραση Γιώργου Δεπάστα και διασκευή-σκηνοθεσία του Γιάννη Μόσχου (πρεμιέρα 15/2/2020- το έργο ανεβαίνει για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ)

Φουαγιέ του θεάτρου της ΕΜΣ: "Μόλλυ Σουήνη" του Μπράιαν Φρίελ σε μετάφραση και σκηνοθεσία της Γλυκερίας Καλατζή. Πρεμιέρα στις 19/10/2019. Το έργο ανεβαίνει για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ.

"Εδώ ουρανόσ" της Ρουμάνας Αγλαία Βετεράνι (1962-2002) σε πανελλήνια πρώτη. Το έργο που σκηνοθετεί ο Σίμος Κακάλας θα κάνει πρεμιέρα στις 7 Μαρτίου 2020.

Βασιλικό θέατρο: "Υπηρετής δύο Αφεντάδων" του Κάρλο Γκολντόνι (επανάλιψη περσινής παραγωγής) σε σκηνοθεσία του Μιχάλη Σιώνα (από τις 5 /10).

"Ο μεγαλοπρεπής κερατάς" του Φερνάν Κρομλένκ σε σκηνοθεσία Ελεάνας Τσίχλη - για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ (πρεμιέρα 11/1/2020).

Μονή Λαζαριστών- Σκηνή Σωκράτης Καραντινός: "Η Μεγάλη πλατεία" του Νίκου Μπακόλα (1927-1999) σε θεατρική διασκευή Άκη Δήμου και σκηνοθεσία Ελένης Ευθυμίου (πρεμιέρα 12 Οκτωβρίου 2019). Το βραβευμένο μυθιστόρημα του δημοσιογράφου και για δυο θητείες (1980-1982 και 1990-1993) καλλιτεχνικού διευθυντή του ΚΘΒΕ , ανεβαίνει για πρώτη φορά στο θέατρο.

Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών: "Ο ελέφας" του Κώστα Βοστταντζόγλου σε σκηνοθεσία του Γιάννη Λεοντάρη (επανάλιψη της εξαιρετικά επιτυχημένης περσινής παραγωγής).

"Ποιος ανακάλυψε την Αμερική" της πρόωρα χαμένης ηθοποιού και μέλους του Δ.Σ του ΚΘΒΕ (2015-2018) Χρύσας Σπηλιώτη. Το έργο σκηνοθετεί η Σοφία Πάσχου-πρεμιέρα 18.1.2020.

Στην Παιδική Σκηνή: Απο τις 13 Οκτωβρίου επαναλαμβάνεται η μεγάλη περσινή καλλιτεχνική αλλά και εισπρακτική επιτυχία, "Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου" της Αλκης Ζέη.

Στην ίδια σκηνή από τις 2 Φεβρουαρίου 2020 θα παρουσιαστεί μια άκρως ανατρεπτική κωμωδία που αφορά στις προκαταλήψεις και την πολιτισμική συμφύλιωση. Το έργο με τίτλο "Μια γιορτή στου Νούριαν" του Φόλκερ Λούντβιχ σκηνοθετεί ο Βασίλης Κουκαλάκι και αφορά στη συνύπαρξη

