

Οι σημαντικότερες στιγμές των πολιτιστικών φορέων της Μακεδονίας και της Θράκης ξεδιπλώθηκαν στη μεγάλη οθόνη

M makthes.gr/me-titlo-den-einai-ola-efimera-pragmatopoeitai-megali-ekdilosi-gia-toys-politistikoy-foreis-tis-makedonias-apo-to-yppoa-208656

Σε μία δίωρη εκδήλωση με τίτλο «Δεν είναι όλα εφήμερα» που ολοκληρώθηκε πριν λίγο στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης συνολικά 25 εποπτευόμενοι από το Υπουργείο Πολιτισμού σύγχρονοι πολιτιστικοί οργανισμοί της Μακεδονίας και της Θράκης ξεδίπλωσαν τις σημαντικότερες στιγμές που πέρασαν στη διάρκεια του 2018.

Η «γιορτή» όπως τη χαρακτήρισε η υπουργός Πολιτισμού Μυρσίνη Ζορμπά που βρέθηκε στη Θεσσαλονίκη μεταξύ άλλων και γι' αυτό το σκοπό πραγματοποιήθηκε σε μια κατάμεστη από ανθρώπους του πολιτισμού αίθουσα ενώ έδωσε την ευκαιρία να συναντηθούν σε μια μεγάλη οθόνη οι οργανισμοί αυτοί μέσα από τρίλεπτα βίντεο που αποτύπωναν τις δράσεις τους με τους επικεφαλής τους να ετιάζουν στα σημαντικότερα γεγονότα της χρονιάς που πέρασε.

«Ο δημόσιος τομέας δίνει πάρα πολλά στον πολιτισμό και όλα αυτά πρέπει να τα συγκεντρώσουμε», τόνισε η ΥΠΠΟΑ στο πλαίσιο του καλωσορίσματός της στους φορείς. «Είναι μια στιγμή αυτοσυνειδησίας γιατί βρισκόμαστε όλοι εδώ με απτά τα αποτελέσματα των προσπαθειών μας», συμπλήρωσε. «Αυτή η συνάντησή μας γεφυρώνει τον πολιτισμό μας στο σύνολό του για να δείξουμε ότι εδώ έχουμε ένα διαφορετικό δημόσιο που κρίνεται και λογοδοτεί στον έξω κόσμο, αλλά ταυτόχρονα αναμετριέται με το εφήμερο και προσπαθεί να το υπερβεί. Στο άμεσο μέλλον θα μπορέσουμε να δούμε ακόμη περισσότερο τα στοιχεία που συνθέτουν την πολυεπίπεδη δουλειά που γίνεται. Θέλω να ευχαριστήσω όλους τους φορείς και να πω ότι αυτό μας κάνει πάρα πολύ αισιόδοξους και νιώθουμε ότι ο καθένας τους βάζει τη σφραγίδα του σε κάτι που δεν είναι εφήμερο», είπε.



Όσο δύσκολο κι αν είναι να χωρέσει, πάντως, το εύρος τέτοιων οργανισμών σε ένα πρωινό, άλλο τόσο πρωτότυπο αποδεικνύεται το εγχείρημα μιας τέτοιας εκδήλωσης, αφού δίνει μια συνολική εικόνα των πεπραγμένων της πολιτιστικής κοινότητας της Μακεδονίας και της Θράκης, ενώ φέρνει κοντά τους ανθρώπους του πολιτισμού, ο οποίος χρόνια τώρα στην

Ελλάδα αποτελεί ένα «υποβαθμισμένο» αντικείμενο. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε σκηνοθεσία του καλλιτεχνικού διευθυντή του ΚΘΒΕ Γιάννη Αναστασάκη, με παρουσιάστρια την ηθοποιό του ΚΘΒΕ Κλειώ- Δανάη Οθωναίου.

Δεδομένου του μεγάλου αριθμού των φορέων, πράγμα που καθιστά από δύσκολη έως αδύνατη την αναλυτική παρουσίασή τους μέσα σε λίγες γραμμές, το makthes.gr παραθέτει με συνοπτικό τρόπο τα σημεία εστίασης των εκπροσώπων καθενός ξεχωριστά:

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης – Νικήτας Μυλόπουλος, πρόεδρος δ.σ.

Με αφετηρία το 2^ο

Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής έγινε λόγος για το πρόγραμμα του 2018 που περιέλαβε συνολικά 130 καλλιτεχνικές εκδηλώσεις πολλών ειδών τέχνης.

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης – Ευαγγελία Στεφανή, διευθύντρια

Στην έκθεση του μουσείου «Αντιγράφοντας το παρελθόν, το πολυσήμαντο φαινόμενο της αντιγραφής στην τέχνη» που περιέλαβε 110 αντικείμενα και αποτελεί μια συνέργεια φορέων αναφέρθηκε η επικεφαλής του.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Έβρου – Δόμνα Τερζοπούλου – προϊσταμένη

Ένα σχόλιο για το διαχρονικό κι επίκαιρο ζήτημα της προσφυγιάς είναι η έκθεση «Ραιδεστός – Θεσσαλονίκη, αρχαιότητες σε ένα ταξίδι προσφυγιάς» που οργάνωσε η εφορεία.

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος – Μαρία Τσιμά, αναπληρώτρια καλλιτεχνική διευθύντρια

Δράσεις που έγιναν σε μουσεία ή εναλλακτικούς χώρους και στόχευαν να ανοίξουν τον κοινωνικό ιστό και να προκαλέσουν μια συνύπαρξη του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος περιέλαβε ο προγραμματισμός για το 2018, ενώ με βάση τα στοιχεία που δόθηκαν οι θεατές ξεπέρασαν τους 200000, ενώ πάνω από 20000 άνεργοι είδαν τις παραστάσεις της δεύτερης κρατικής σκηνής.

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού - Αγαθονίκη Τσιλιπάκου, διευθύντρια

Στις πέντε οχυρωμένες θέσεις που αφηγούνται ιστορίες καθημερινότητας σε καιρό όχι μόνο πολέμου αλλά και ειρήνης στο πλαίσιο της περιοδικής έκθεσης «Από τα Μακεδονικά στα Θεσσαλικά Τέμπη» αναφέρθηκε ως επί το πλείστον η επικεφαλής, ενώ αφιέρωσε το βίντεο στον καθηγητή Νικόλαο Μουτσόπουλο.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Ημαθίας – Αγγελική Κοτταρίδου, προϊσταμένη

Ένα ευρύ φάσμα δράσεων που περιλαμβάνουν έργα 20 εκ.

ευρώ ενταγμένα σε ευρωπαϊκά και περιφερειακά προγράμματα, αλλά και το αναστηλωτικό έργο του ανακτόρου των Αιγών και εκδηλώσεις που κάνουν την εφορεία πιο εξωστρεφή αναφέρθηκαν μεταξύ άλλων.

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης- Χρυσή Γκαρίπη, αναπληρώτρια διοικητική διευθύντρια

Η ΚΟΘ συμπληρώνει 60 χρόνια ζωής τον Ιούνιο του 2019, ημερομηνία στην οποία θα πραγματοποιηθεί μια μεγάλη συναυλία στο Βασιλικό Θέατρο ανάλογη της πρώτης συναυλίας του σχήματος που δόθηκε στον ίδιο χώρο την 1^η Ιουνίου του 1959. Τη συναυλία θα διευθύνει η πρώτη γυναίκα σε διευθυντική θέση στην ιστορία της ορχήστρας, η μαέστρος Ζωή Τσόκανου. Εξάλλου, τις εκδηλώσεις της ΚΟΘ το 2018 παρακολούθησαν 50000 θεατές, ενώ πάνω από 12000 παιδιά παρακολούθησαν τα εκπαιδευτικά προγράμματα.

Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας Θράκης - Ελένη Πίντζη, αναπληρώτρια προϊσταμένου διεύθυνσης

Η έκθεση «Το ηχοτόπιο της πυρκαγιάς, απόηχοι από τη Θεσσαλονίκη» βρέθηκε στο επίκεντρο της χρονιάς που πέρασε.

Διεύθυνση Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Βίλη Φωτοπούλου, προϊσταμένη

Μια από τις τελευταίες εγγραφές στο Εθνικό Ευρετήριο είναι ο τρανός χορός στη Βλάστη Κοζάνης όπως τον κατέγραψε η υπηρεσία και παρουσιάστηκε στο σχετικό βίντεο.

Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης- Λόλα Τότσιου, διευθύντρια

Για την «Ολιστική προσέγγιση στην εκπαιδευτική μουσική διαδικασία» που πραγματοποιείται εδώ και αρκετά χρόνια στο ωδείο με σκοπό να σπάσει ο κύκλος της ρουτίνας και να βιώσουν οι εκπαιδευόμενοι ατομικά και συλλογικά τη χαρά και τη δύναμη της μουσικής μίλησε η επικεφαλής του.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας- Σταυρούλα Αβαδάκη, προϊσταμένη

Στην περιοχή των Φιλιππων που αποτελεί μνημείο της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσα από σχετική έκθεση φωτογραφίας που παρουσιάστηκε επικεντρώθηκε το έργο του οργανισμού.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Καστοριάς- Ανδρομάχη Σκρέκα, προϊσταμένη

Τα εγκαίνια της επανέκθεσης του Βυζαντινού Μουσείου, ένα «ιδιαίτερο και πολύπλοκο έργο» που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2007 – 13 ήταν από τις σημαντικές στιγμές του οργανισμού το 2018.

Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών, Momus - Ανδρέας Τάκης, πρόεδρος και Μαρία Τσαντσάνογλου, διευθύντρια

Συνολικά πέντε μουσεία (πέντε κτήρια) συγκροτούν τον μεγαλύτερο εποπτευόμενο τον οργανισμό για τη σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα (Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μουσείο Φωτογραφίας, Πειραματικό Κέντρο Τεχνών, Άλεξ Μυλωνά), ο οποίος εγκαινιάστηκε μόλις χθες.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Κιλκίς- Γεωργία Στρατούλη, προϊσταμένη

Η έκθεση «Πτυχές του Μακεδονικού Μετώπου στο Κιλκίς, 1920» εστιάζει στην τυχαία συνάντηση της διάνοιξης χαρακωμάτων με την αιφνίδια ανακάλυψη αρχαιολογικών καταλοίπων στην κοιλάδα του Αξιού και ως εκ τούτου την έναρξη των συστηματικών αρχαιολογικών ανασκαφών στην περιοχή.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Κοζάνης -Αρετή Χοντρογιάννη Μετόκη, προϊσταμένη

Παρουσιάστηκε σχετική δράση με θέμα τα νεολιθικά ειδώλια, η οποία πραγματοποιήθηκε στην Ποντοκόμη στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Στη διάρκεια της κομμώτριες ζωντάνεψαν τύπους κομμώσεων της γυναίκας της νεολιθικής εποχής.

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών – Γιαννούλα Καρίμπαλη- Τσίτσιου, αντιπρόεδρος του δσ

Η έκθεση «Η Στρατιά της Ανατολής ζωγραφίζει τη Θεσσαλονίκη» τα εγκαίνια της οποίας πραγματοποίησε ο πρόεδρος της δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος υπήρξε αποτέλεσμα πολυετούς ερευνητικής προσπάθειας που επισφράγισε τη συνεργασία του ιδρύματος με πολιτιστικούς φορείς του εξωτερικού και της Ελλάδας.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Πέλλας- Ελισάβετ Τσιγαρίδα, προϊσταμένη

Η έκθεση «Κατοπτρισμοί γυναικών της αρχαίας Πέλλας» διατρέχει θέματα όπως: παντοτινή γυναίκα, διαμόρφωση και έννοια προτύπου και πώς το πρότυπο επηρεάζει την κοινωνία κ.α. , ενώ προβάλλει ιδιαίτερα το πρότυπο της νεαρής αστής.

Εφορεία Περιφέρειας Θεσσαλονίκης- Μαρία Τιαπαλή, προϊσταμένη

Στις εργασίες ανάδειξης του γνωστού μακεδονικού τύμβου που βρίσκεται στον οικισμό Αγίου Αθανασίου, όπου εντοπίζεται συλημένος τάφος από την αρχαιότητα, ο οποίος εικάζεται ότι ανήκει σε στρατηγό του Μεγάλου Αλεξάνδρου αναφέρθηκε η επικεφαλής.

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Ορέστης Ανδρεαδάκης, καλλιτεχνικός διευθυντής

Με ένα ιδιαίτερος μεγάλο εύρος εκδηλώσεων (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, δράσεις όλο τον χρόνο) ο οργανισμός εστίασε στο αφιέρωμα για το Ελληνικό Queer Cinema το οποίο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του περασμένου Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Πιερίας- Χρήστος Γκατζόλης, προϊστάμενος

Ως σημαντικότερο έργο αναφέρθηκε ο καθαρισμός του ιερού της Ίσιδας, το οποίο καταστροφικές πλημμύρες στην περιοχή του Ολύμπου είχαν καταστήσει μη επισκέψιμο.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης – Γιώργος Σκιαδαρέσης, προϊστάμενος

Στιγμές από τις ανασκαφές του μετρό που συνεχίστηκαν το 2018 και έδωσαν στοιχεία για την πολιτιστική οργάνωση της πόλης στη διαχρονία της ξεδιπλώθηκαν μέσα από ένα βίντεο στο οποίο παρουσιάστηκαν τα γνωστά ευρήματα των σταθμών Αγίας Σοφίας και Βενιζέλου.

Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας- Δημήτρης Καραμπατζάκας, πρόεδρος

Για τα σαράντα χρόνια του οργανισμού που ξεκίνησε δειλά την πορεία του και τελικά καθιερώθηκε στο είδος του μίλησε ο επικεφαλής που επικεντρώθηκε στη συνεργασία του φορέα με το Ανοιχτό Πανεπιστήμιο για την ανάπτυξη σχετικού προγράμματος.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Σερρών- Δημητρία Μαλαμίδου, προϊσταμένη

Η διεπιστημονική συνεργασία επέτρεψε την έναρξη των εργασιών στον Λόφο Καστά της Αμφίπολης με στόχο το μνημείο να είναι επισκέψιμο το 2021. Η προστασία, η συντήρηση, η αποκατάσταση, η ανάδειξη του μνημείου αλλά και οι ανασκαφικές τομές (με τα χέρια και όχι με μηχανήματα για να κατανοηθεί η στρωματογραφία) ήταν από τις πρώτες προτεραιότητες σ' αυτό.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Φλώρινας- Χριστίνα Ζιώτα, προϊσταμένη

Οι μελέτες πάνω στην ανασκαφή στο προϊστορικό νεκροταφείο της Αχλάδας όπου βρέθηκαν 1081 τάφοι είναι από τις σημαντικότερες στιγμές του φορέα.

Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας - Σοφία Χριστοφορίδου, προϊσταμένη

Η αποκατάσταση και επανάχρηση του κτιριακού συγκροτήματος της Πρώην Σχολής Τεχνών και Επαγγελματιών "Χαμιδιέ" ήταν στις προτεραιότητες του φορέα στη διάρκεια του 2018.

Σε μία δίωρη εκδήλωση με τίτλο «Δεν είναι όλα εφήμερα» που ολοκληρώθηκε πριν λίγο στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης συνολικά 25 εποπτευόμενοι από το Υπουργείο Πολιτισμού σύγχρονοι πολιτιστικοί οργανισμοί της Μακεδονίας και της Θράκης ξεδίπλωσαν τις σημαντικότερες στιγμές που πέρασαν στη διάρκεια του 2018.

Η «γιορτή» όπως τη χαρακτήρισε η υπουργός Πολιτισμού Μυρσίνη Ζορμπά που βρέθηκε στη Θεσσαλονίκη μεταξύ άλλων και γι' αυτό το σκοπό πραγματοποιήθηκε σε μια κατάμεστη από ανθρώπους του πολιτισμού αίθουσα ενώ έδωσε την ευκαιρία να συναντηθούν σε μια μεγάλη οθόνη οι οργανισμοί αυτοί μέσα απο τρίλεπτα βίντεο που αποτύπωναν τις δράσεις τους με τους επικεφαλής τους να ετιάζουν στα σημαντικότερα γεγονότα της χρονιάς που πέρασε.

«Ο δημόσιος τομέας δίνει πάρα πολλά στον πολιτισμό και όλα αυτά πρέπει να τα συγκεντρώσουμε», τόνισε η ΥΠΠΟΑ στο πλαίσιο του καλωσορίσματός της στους φορείς. «Είναι μια στιγμή αυτοσυνειδησίας γιατί βρισκόμαστε όλοι εδώ με απτά τα αποτελέσματα των προσπαθειών μας», συμπλήρωσε. «Αυτή η συνάντησή μας γεφυρώνει τον πολιτισμό μας στο σύνολό του για να δείξουμε ότι εδώ έχουμε ένα διαφορετικό δημόσιο που κρίνεται και λογοδοτεί στον έξω κόσμο, αλλά ταυτόχρονα αναμετριέται με το εφήμερο και προσπαθεί να το υπερβεί. Στο άμεσο μέλλον θα μπορέσουμε να δούμε ακόμη περισσότερο

τα στοιχεία που συνθέτουν την πολυεπίπεδη δουλειά που γίνεται. Θέλω να ευχαριστήσω όλους τους φορείς και να πω ότι αυτό μας κάνει πάρα πολύ αισιόδοξους και νιώθουμε ότι ο καθένας τους βάζει τη σφραγίδα του σε κάτι που δεν είναι εφήμερο», είπε.



Όσο δύσκολο κι αν είναι να χωρέσει, πάντως, το εύρος τέτοιων οργανισμών σε ένα πρωινό, άλλο τόσο πρωτότυπο αποδεικνύεται το εγχείρημα μιας τέτοιας εκδήλωσης, αφού δίνει μια συνολική εικόνα των πεπραγμένων της πολιτιστικής κοινότητας της Μακεδονίας και της Θράκης, ενώ φέρνει κοντά τους ανθρώπους του πολιτισμού, ο οποίος χρόνια τώρα στην Ελλάδα αποτελεί ένα «υποβαθμισμένο» αντικείμενο. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε σκηνοθεσία του καλλιτεχνικού διευθυντή του ΚΘΒΕ Γιάννη Αναστασάκη, με παρουσιάστρια την ηθοποιό του ΚΘΒΕ Κλειώ- Δανάη Οθωναίου.

Δεδομένου του μεγάλου αριθμού των φορέων, πράγμα που καθιστά από δύσκολη έως αδύνατη την αναλυτική παρουσίασή τους μέσα σε λίγες γραμμές, το makthes.gr παραθέτει με συνοπτικό τρόπο τα σημεία εστίασης των εκπροσώπων καθενός ξεχωριστά:

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Νικήτας Μυλόπουλος, πρόεδρος δ.σ.

Με αφετηρία το 2^ο

Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής έγινε λόγος για το πρόγραμμα του 2018 που περιέλαβε συνολικά 130 καλλιτεχνικές εκδηλώσεις πολλών ειδών τέχνης.

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης - Ευαγγελία Στεφανή, διευθύντρια

Στην έκθεση του μουσείου «Αντιγράφοντας το παρελθόν, το πολυσήμαντο φαινόμενο της αντιγραφής στην τέχνη» που περιέλαβε 110 αντικείμενα και αποτελεί μια συνέργεια φορέων αναφέρθηκε η επικεφαλής του.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Έβρου - Δόμνα Τερζοπούλου - προϊσταμένη

Ένα σχόλιο για το διαχρονικό κι επίκαιρο ζήτημα της προσφυγιάς είναι η έκθεση «Ραιδεστός - Θεσσαλονίκη, αρχαιότητες σε ένα ταξίδι προσφυγιάς» που οργάνωσε η εφορεία.

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος – Μαρία Τσιμά, αναπληρώτρια καλλιτεχνική διευθύντρια

Δράσεις που έγιναν σε μουσεία ή εναλλακτικούς χώρους και στόχευαν να ανοίξουν τον κοινωνικό ιστό και να προκαλέσουν μια συνύπαρξη του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος περιέλαβε ο προγραμματισμός για το 2018, ενώ με βάση τα στοιχεία που δόθηκαν οι θεατές ξεπέρασαν τους 200000, ενώ πάνω από 20000 άνεργοι είδαν τις παραστάσεις της δεύτερης κρατικής σκηνής.

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού - Αγαθονίκη Τσιλιπάκου, διευθύντρια

Στις πέντε οχυρωμένες θέσεις που αφηγούνται ιστορίες καθημερινότητας σε καιρό όχι μόνο πολέμου αλλά και ειρήνης στο πλαίσιο της περιοδικής έκθεσης «Από τα Μακεδονικά στα Θεσσαλικά Τέμπη» αναφέρθηκε ως επί το πλείστον η επικεφαλής, ενώ αφιέρωσε το βίντεο στον καθηγητή Νικόλαο Μουτσόπουλο.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Ημαθίας – Αγγελική Κοτταρίδου, προϊσταμένη

Ένα ευρύ φάσμα δράσεων που περιλαμβάνουν έργα 20 εκ. ευρώ ενταγμένα σε ευρωπαϊκά και περιφερειακά προγράμματα, αλλά και το αναστηλωτικό έργο του ανακτόρου των Αιγών και εκδηλώσεις που κάνουν την εφορεία πιο εξωστρεφή αναφέρθηκαν μεταξύ άλλων.

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης- Χρυσή Γκαρίπη, αναπληρώτρια διοικητική διευθύντρια

Η ΚΟΘ συμπληρώνει 60 χρόνια ζωής τον Ιούνιο του 2019, ημερομηνία στην οποία θα πραγματοποιηθεί μια μεγάλη συναυλία στο Βασιλικό Θέατρο ανάλογη της πρώτης συναυλίας του σχήματος που δόθηκε στον ίδιο χώρο την 1^η Ιουνίου του 1959. Τη συναυλία θα διευθύνει η πρώτη γυναίκα σε διευθυντική θέση στην ιστορία της ορχήστρας, η μαέστρος Ζωή Τσόκανου. Εξάλλου, τις εκδηλώσεις της ΚΟΘ το 2018 παρακολούθησαν 50000 θεατές, ενώ πάνω από 12000 παιδιά παρακολούθησαν τα εκπαιδευτικά προγράμματα.

Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας Θράκης – Ελένη Πίντζη, αναπληρώτρια προϊσταμένου διεύθυνσης

Η έκθεση «Το ηχοτόπιο της πυρκαγιάς, απόηχοι από τη Θεσσαλονίκη» βρέθηκε στο επίκεντρο της χρονιάς που πέρασε.

Διεύθυνση Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Βίλη Φωτοπούλου, προϊσταμένη

Μια από τις τελευταίες εγγραφές στο Εθνικό Ευρετήριο είναι ο τρανός χορός στη Βλάστη Κοζάνης όπως τον κατέγραψε η υπηρεσία και παρουσιάστηκε στο σχετικό βίντεο.

Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης- Λόλα Τότσιου, διευθύντρια

Για την «Ολιστική προσέγγιση στην εκπαιδευτική μουσική διαδικασία» που πραγματοποιείται εδώ και αρκετά χρόνια στο ωδείο με σκοπό να σπάσει ο κύκλος της ρουτίνας και να βιώσουν οι εκπαιδευόμενοι ατομικά και συλλογικά τη χαρά και τη δύναμη

της μουσικής μίλησε η επικεφαλής του.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας- Σταυρούλα Αβαδάκη, προϊσταμένη

Στην περιοχή των Φιλιππων που αποτελεί μνημείο της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσα από σχετική έκθεση φωτογραφίας που παρουσιάστηκε επικεντρώθηκε το έργο του οργανισμού.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Καστοριάς- Ανδρομάχη Σκρέκα, προϊσταμένη

Τα εγκαίνια της επανέκθεσης του Βυζαντινού Μουσείου, ένα «ιδιαιτέρο και πολύπλοκο έργο» που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2007 – 13 ήταν από τις σημαντικές στιγμές του οργανισμού το 2018.

Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών, Momus - Ανδρέας Τάκης, πρόεδρος και Μαρία Τσαντσάνογλου, διευθύντρια

Συνολικά πέντε μουσεία (πέντε κτήρια) συγκροτούν τον μεγαλύτερο εποπτευόμενο τον οργανισμό για τη σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα (Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μουσείο Φωτογραφίας, Πειραματικό Κέντρο Τεχνών, Άλεξ Μυλωνά), ο οποίος εγκαινιάστηκε μόλις χθες.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Κιλκίς- Γεωργία Στρατούλη, προϊσταμένη

Η έκθεση «Πτυχές του Μακεδονικού Μετώπου στο Κιλκίς, 1920» εστιάζει στην τυχαία συνάντηση της διάνοιξης χαρακωμάτων με την αιφνίδια ανακάλυψη αρχαιολογικών καταλοίπων στην κοιλάδα του Αξιού και ως εκ τούτου την έναρξη των συστηματικών αρχαιολογικών ανασκαφών στην περιοχή.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Κοζάνης -Αρετή Χοντρογιάννη Μετόκη, προϊσταμένη

Παρουσιάστηκε σχετική δράση με θέμα τα νεολιθικά ειδώλια, η οποία πραγματοποιήθηκε στην Ποντοκόμη στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Στη διάρκειά της κομμώτριες ζωντάνεψαν τύπους κομμώσεων της γυναίκας της νεολιθικής εποχής.

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών – Γιαννούλα Καρίμπαλη- Τσίτσιου, αντιπρόεδρος του δσ

Η έκθεση «Η Στρατιά της Ανατολής ζωγραφίζει τη Θεσσαλονίκη» τα εγκαίνια της οποίας πραγματοποίησε ο πρόεδρος της δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος υπήρξε αποτέλεσμα πολυετούς ερευνητικής προσπάθειας που επισφράγισε τη συνεργασία του ιδρύματος με πολιτιστικούς φορείς του εξωτερικού και της Ελλάδας.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Πέλλας- Ελισάβετ Τσιγαρίδα, προϊσταμένη

Η έκθεση «Κατοπτρισμοί γυναικών της αρχαίας Πέλλας» διατρέχει θέματα όπως: παντοτινή γυναίκα, διαμόρφωση και έννοια προτύπου και πώς το πρότυπο επηρεάζει την κοινωνία κ.α. , ενώ προβάλλει ιδιαίτερα το πρότυπο της νεαρής αστής.

Εφορεία Περιφέρειας Θεσσαλονίκης- Μαρία Τιαπαλή, προϊσταμένη

Στις εργασίες ανάδειξης του γνωστού μακεδονικού τύμβου που βρίσκεται στον οικισμό Αγίου Αθανασίου, όπου εντοπίζεται συλημένος τάφος από την αρχαιότητα, ο οποίος εικάζεται ότι ανήκει σε στρατηγό του Μεγάλου Αλεξάνδρου αναφέρθηκε η επικεφαλής.

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Ορέστης Ανδρεαδάκης, καλλιτεχνικός διευθυντής

Με ένα ιδιαίτερος μεγάλο εύρος εκδηλώσεων (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, δράσεις όλο τον χρόνο) ο οργανισμός εστίασε στο αφιέρωμα για το Ελληνικό Queer Cinema το οποίο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του περασμένου Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Πιερίας- Χρήστος Γκατζόλης, προϊστάμενος

Ως σημαντικότερο έργο αναφέρθηκε ο καθαρισμός του ιερού της Ίσιδας, το οποίο καταστροφικές πλημμύρες στην περιοχή του Ολύμπου είχαν καταστήσει μη επισκέψιμο.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης - Γιώργος Σκιαδαρέσης, προϊστάμενος

Στιγμές από τις ανασκαφές του μετρό που συνεχίστηκαν το 2018 και έδωσαν στοιχεία για την πολιτιστική οργάνωση της πόλης στη διαχρονία της ξεδιπλώθηκαν μέσα από ένα βίντεο στο οποίο παρουσιάστηκαν τα γνωστά ευρήματα των σταθμών Αγίας Σοφίας και Βενιζέλου.

Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας- Δημήτρης Καραμπατζάκας, πρόεδρος

Για τα σαράντα χρόνια του οργανισμού που ξεκίνησε δειλά την πορεία του και τελικά καθιερώθηκε στο είδος του μίλησε ο επικεφαλής που επικεντρώθηκε στη συνεργασία του φορέα με το Ανοιχτό Πανεπιστήμιο για την ανάπτυξη σχετικού προγράμματος.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Σερρών- Δημητρία Μαλαμίδου, προϊσταμένη

Η διεπιστημονική συνεργασία επέτρεψε την έναρξη των εργασιών στον Λόφο Καστά της Αμφίπολης με στόχο το μνημείο να είναι επισκέψιμο το 2021. Η προστασία, η συντήρηση, η αποκατάσταση, η ανάδειξη του μνημείου αλλά και οι ανασκαφικές τομές (με τα χέρια και όχι με μηχανήματα για να κατανοηθεί η στρωματογραφία) ήταν από τις πρώτες προτεραιότητες σ' αυτό.

Εφορεία Αρχαιοτήτων Φλώρινας- Χριστίνα Ζιώτα, προϊσταμένη

Οι μελέτες πάνω στην ανασκαφή στο προϊστορικό νεκροταφείο της Αχλάδας όπου βρέθηκαν 1081 τάφοι είναι από τις σημαντικότερες στιγμές του φορέα.

Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας - Σοφία Χριστοφορίδου, προϊσταμένη

Η αποκατάσταση και επανάχρηση του κτιριακού συγκροτήματος της Πρώην Σχολής Τεχνών και Επαγγελματιών "Χαμιδιέ" ήταν στις προτεραιότητες του φορέα στη διάρκεια του 2018.