

ΚΘΒΕ: Το ιστορικό θέατρο άνοιξε και πάλι τις πόρτες του 31 Ιανουαρίου 2019

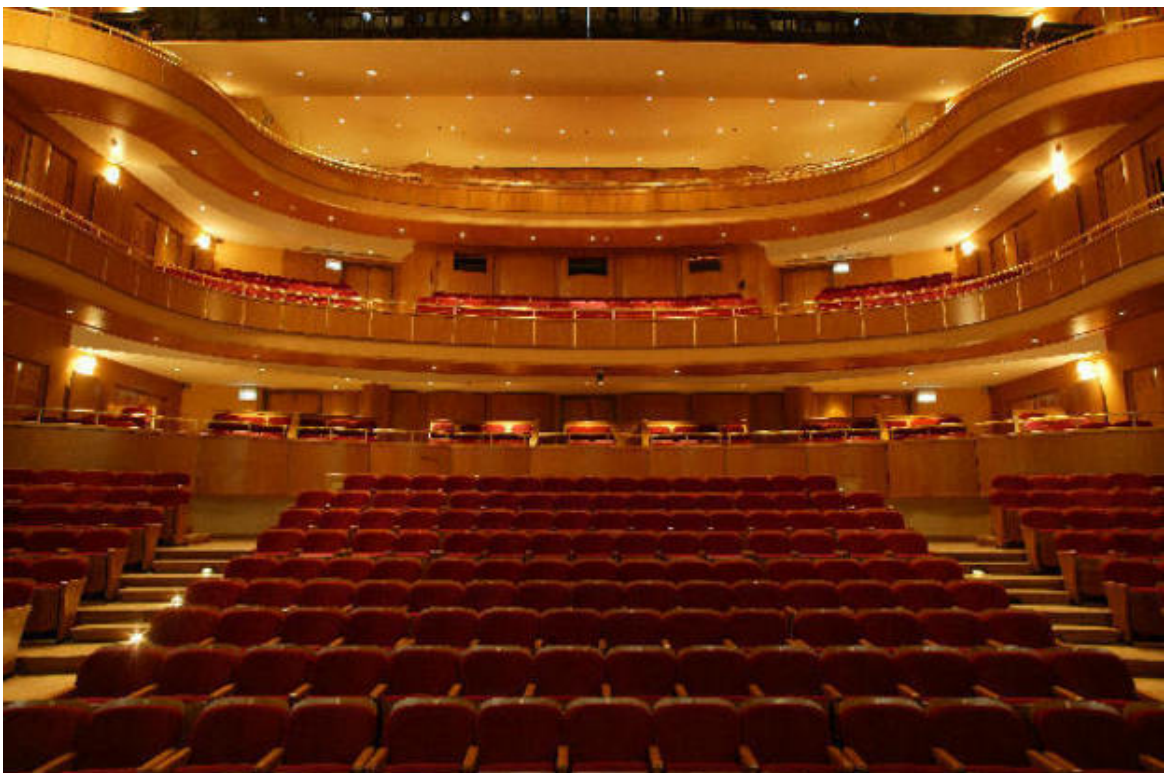
 tospirto.net/theater/news/35748

Θέατρο | Νέα

•



•



Η απέργια έληξε, οι παραστάσεις που μπορείτε να παρακολουθήσετε.

Πριν από λίγες ημέρες, έληξε η απεργία των ηθοποιών του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, μετά από διαφωνία με τη διοίκηση του θεάτρου, η οποία είχε ξεκινήσει στα τέλη του 2018 και ξεπέρασε το μήνα. Με αφορμή λοιπόν την επαναλειτουργία του Κ.Θ.Β.Ε. και με την ελπίδα και ευχή, οι αίθουσες του να πλημμυρίσουν και πάλι με θεατές, αποφασίσαμε να κάνουμε μια μικρή αναδρομή στην ιστορία της δεύτερης μεγαλύτερης σκηνής της χώρας.

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, ξεκίνησε τη λειτουργία του κατά τη διάρκεια της Ναζιστικής κατοχής. Πρώτος διευθυντής του υπήρξε ο Λέων Κουκούλας, ο οποίος κατάφερε, κάτω από φοβερές πιέσεις και λογοκρισία των κατακτητών, να λειτουργήσει το θέατρο, το οποίο υπήρξε παράδειγμα νόμιμου αγώνα αντίστασης. Μεταξύ των πρώτων που δέχτηκαν να συνεργαστούν με το θέατρο που έχει έδρα την Θεσσαλονίκη ήταν οι, Μάνος Κατράκης, Ελένη Χατζηαργύρη, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Σαπφώ Νοταρά και άλλοι.

Το τέλος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου θα σημάνει όμως και τη λήξη της λειτουργίας του Κρατικού Θεάτρου. Θα περάσουν σχεδόν 15 χρόνια μέχρι την επαναλειτουργία του (1961), με διευθυντή πλέον τον Σωκράτη Καραντινό, ο οποίος προσπάθησε να συνεργαστεί με σημαντικούς σκηνοθέτες (όπως οι, Αλέξης Σολομός, Μίνως Βολανάκης, Πέλλος Κατσέλης κ.α.), αλλά και ηθοποιούς (π.χ. Αλέκα Παϊτζη, Νικήτας Τσακίρογλου, Αιμίλιος Βεάκης, Κατερίνα Βασιλάκου κ.α.). Ο νέος διευθυντής επιθυμούσε, εξ αρχής, να προσδώσει στο ΚΘΒΕ το εντελώς δικό του θεατρικό προφίλ, αποφεύγοντας να βρεθεί στη σκιά του μεγάλου του αδελφού, του Εθνικού Θεάτρου. Είναι ενδεικτικό το γεγονός ότι το ΚΘΒΕ ήταν η πρώτη κρατική σκηνή που ανέβασε Μπέκετ και Μπρεχτ (Περιμένοντας τον Γκοντό και Ο Καλός άνθρωπος του Σετσουάν, αντίστοιχα, σε σκηνοθεσία Μ. Βολανάκη).

Το 1973 ιδρύθηκε η Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης του Κρατικού, ενώ το 1974 ανέλαβε Διευθυντής ο Μίνως Βολανάκης. Ο γνωστός σκηνοθέτης είχε συνεργαστεί με το ΚΘΒΕ ήδη από το 1964, μετά από πρόσκληση, που του είχε απευθύνει ο τότε διευθυντής, Σ. Καραντινός, για να σκηνοθετήσει το *Παιχνίδι της τρέλας και της φρονιμάδας* του Γιώργου Θεοτοκά. Ο Βολανάκης προσπάθησε να προσδώσει μεγαλύτερη λάμψη στο ΚΘΒΕ, μέσα από τις συνεργασίες με γνωστούς ηθοποιούς της εποχής (λ.χ. Άννα Συνοδινού, Μελίνα Μερκούρη, Δημήτρη Παπαμιχαήλ, Βασίλη Διαμαντόπουλο, Δέσπω Διαμαντίδου κ.α.), καθώς πίστευε στη δύναμη του «star system», το οποίο είχε γνωρίσει καλά κατά την 10ετή παραμονή του στο Λονδίνο (1954-1964). Επί διευθύνσεως Βολανάκη επίσης, το ΚΘΒΕ κατέβηκε για πρώτη φορά στο αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου (1975) με την Ηλέκτρα του Σοφοκλή.

Τον Μ. Βολανάκη διαδέχθηκε ο σκηνοθέτης, Σπύρος Ευαγγελάτος, ο οποίος ίδρυσε την πρώτη κρατική παιδική σκηνή (1977), αλλά και την Όπερα Θεσσαλονίκης. Ο Ευαγγελάτος επίσης προσπάθησε να παρουσιαστούν, όσο το δυνατόν περισσότερα νεοελληνικά έργα, από νέους σκηνοθέτες και σκηνογράφους. Η Όπερα Θεσσαλονίκης καταργήθηκε το 1982 και τη θέση της πήρε το «Αέναον Χοροθέατρο» του Ντανιέλ Λομμέλ, ενώ η Νέα Σκηνή μετονομάστηκε σε «Υπερώο».

Η κρατική σκηνή που καθιέρωσε πρώτη το εναλλασσόμενο ρεπερτόριο, πρόκειται να γιορτάσει σύντομα τα 60 χρόνια λειτουργίας της. Στο τιμόνι της έχουν βρεθεί αξιόλογοι καλλιτέχνες, αλλά και ακαδημαϊκοί, ενώ αυτή τη στιγμή την καλλιτεχνική διεύθυνση του ΚΘΒΕ έχει ο Γιάννης Αναστασάκης. Πληθώρα αξιολογών και γνωστών ηθοποιών, σκηνοθετών, σκηνογράφων, μουσικών, ενδυματολόγων κτλ έχουν εργαστεί και συνεχίζονται να εργάζονται στις 7, πλέον, σκηνές του.

Με ένα πλούσιο και υποσχόμενο ρεπερτόριο, το ΚΘΒΕ βάζει και πάλι μπροστά τις μηχανές του, έτοιμο να κατακτήσει το κοινό της Θεσσαλονίκης, και όχι μόνον.

Καλή θεατρική χρονιά Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος!

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΘΒΕ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ

«ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ» του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Μετάφραση: Νίκος Χατζόπουλος. Σκηνοθεσία: Σίλβιου Πουρκαρέτε

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΕΜΣ)

Λήξη παραστάσεων : Κυριακή 17 Φεβρουαρίου 2019

Το Σάββατο 2/2, 9/2 & 16/2 θα πραγματοποιηθούν διπλές παραστάσεις στις 17:30 και στις 21:00.

«ΤΟΣΟ ΚΟΝΤΑ» (CLOSER) του Πάτρικ Μάρμπερ

Μετάφραση: Θωμάς Μοσχόπουλος. Σκηνοθεσία: Πέτρος Ζηβανός

ΦΟΥΑΓΙΕ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ημέρες και ώρες παραστάσεων: Τετάρτη έως και Κυριακή, στις 21:15

«ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ» του Ουαζντί Μουαουάντ

Μετάφραση: Έφη Γιαννοπούλου. Σκηνοθεσία: Ιώ Βουλγαράκη

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Πρεμιέρα: Σάββατο 2 Φεβρουαρίου 2019

Ημέρες και ώρες παραστάσεων: Τετάρτη στις 18:00, Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο στις 20:30, Κυριακή στις 19:00

«ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ» του Γεράσιμου Σταύρου

Σκηνοθεσία: Φώτης Μακρής

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ-ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ

Ημέρες και ώρες παραστάσεων: Τετάρτη στις 18:00, Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο στις 20.30, Κυριακή στις 19:00.

«ΥΠΕΡ ΕΛΛΑΔΟΣ» (Η υπόθεση Πολκ στο προσκήνιο) της Σοφίας Νικολαΐδου

Σκηνοθεσία- Δραματουργική επεξεργασία: Πηγή Δημητρακοπούλου

Λήξη παραστάσεων: Κυριακή 10 Φεβρουαρίου 2019

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Το Σάββατο 2/2 & 9/2 θα πραγματοποιηθούν διπλές παραστάσεις στις 18:00 και στις 21:15.

«Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ» της Άλκης Ζέη

Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Παραστάσεις για σχολεία: Τρίτη έως Παρασκευή, στις 10.30. **Παραστάσεις για το κοινό:** Κάθε Κυριακή, στις 11:00

«ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ» του Σάιμον Στήβενς

Μετάφραση: Μαργαρίτα Δαλαμάγκα-Καλογήρου. Σκηνοθεσία: Ελεάνα Τσίχλη
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ-ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ

Παραστάσεις για σχολεία: Τρίτη έως Παρασκευή, στις 10:30

Παραστάσεις για κοινό: Κάθε Σάββατο, στις 17.00

«ΚΟΙΤΑ!»

Για βρέφη από 8 μηνών έως νήπια 4 χρόνων
Σύλληψη ιδέας – σκηνοθεσία: Κατερίνα Καραδήμα
ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λήξη παραστάσεων: Σάββατο 9 Φεβρουαρίου 2019

***ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 25 χρόνια δραστηριότητα, Νέα Εστία, αφιερ. Στη Θεσσαλονίκη, Χριστούγεννα 1985, 444-455.

Ζητήματα ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Επ. Νικ. Παπανδρέου-Ε. Βαφειάδη.

Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδ. Κρήτης, 2007. 353-361

Σουγιουλτζής, Χρήστος. 35 Χρόνια Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (1961-1996). Αθήνα: Εκδόσεις HBOΣ, 1999

Τόνια Τσαμούρη

Περισσότερα "Νέα"

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ "ΝΕΑ"



Ο Τζον Μάλκοβιτς στο σανίδι ως Χάρβεϊ Γουάινστάιν Το άκρως ενδιαφέρον είναι πως στην καρέκλα του σκηνοθέτη θα κάτσει ο ίδιος ο Μάμετ.



Ο Χάρης Φραγκούλης σκηνοθετεί «Οθέλλο» στο Τέχνης Από τη Δευτέρα 25 Φεβρουαρίου μαζί με την ομάδα Kursk.



Θέατρο χωρίς μαρκίζα: 5+2 παραστάσεις που δεν πρέπει να χάσεις Χρησιμοποιούν ως «πρώτη ύλη» «αγνά» θεατρικά υλικά, έχουν τόλμη και πίστη σε αυτό που παρουσιάζουν και το υποστηρίζουν επί σκηνής.



Ο Νικορέστης Χανιωτάκης μάς συστήνει τη... Γίδα Ο σκηνοθέτης μιλά στο www.tospirto.net για το έργο.



Απλή μετάβαση: Το μιούζικαλ των Γεράσιμου Ευαγγελάτου και Θέμη Καραμουρατίδη στο Εθνικό Πρωταγωνιστεί ο Κωνσταντίνος Ασπιώτης.



Μια φορά και έναν καιρό ήταν ο... Χάρολντ Πίντερ Πόσο έτοιμοι είμαστε να ακούσουμε αυτά που λένε οι ήρωες του Πίντερ στη σκηνή:
[#load_content_with_ajax](#)