

Χριστούγεννα στο Μέγαρο

Το **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης** έχει ετοιμάσει τρεις ιδιαίτερες γιορτινές προτάσεις, ξεκινώντας από το **«Φρικαντέλα, η μάγισσα που μισούσε τα κάλαντα»** (19/12), μια παρουσίαση του παραμυθιού του Ευγένιου Τριβιζά με μουσική επένδυση από τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης και το ensemble άρπας PerHarps, σε σκηνοθεσία Δήμητρας Χουμέτη και αφήγηση Μαίρης Μωραϊτοπούλου. Η δημοφιλής οπερέτα του Θεόφραστου Σακελλαρίδη **«Ο βαφτιστικός»** (22-23/12) ανεβαίνει από την Εταιρεία Λυρικού Θεάτρου Ελλάδος, σε συνεργασία με το Δημοτικό Ωδείο και το ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης. Ένα **«Ταξίδι from tradition to jazz»** (29/12) υπόσχεται η συναυλία με συνθέσεις του Μανώλη Κουτσουνάνου, στην οποία τα χάλκινα της Κοζάνης συναντούν την τζαζ.

Ξεχωριστές εικαστικές βόλτες

Έργο του Αμερικανού κορυφαίου εννοιολογικού καλλιτέχνη Dennis Oppenheim από την έκθεση «Αλέξανδρος Ιόλας: Η κληρονομιά».

Η έκθεση-αφιέρωμα στον Μαικήνα Αλέξανδρο Ιόλα με τίτλο **«Αλέξανδρος Ιόλας: Η κληρονομιά»** είναι μια συγκλονιστική διαδρομή στο χώρο της σύγχρονης τέχνης μέσα από τα έργα της προσωπικής του συλλογής αλλά και η σκιαγράφηση μιας από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της διεθνούς εικαστικής σκηνής· φιλοξενείται στο **Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** (έως 20/1/2019).

Ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον εκθεσιακό δίπολο με πυρήνα τις κοινές ανησυχίες, αναζητήσεις και διεκδικήσεις σε δύο διαφορετικά σημεία του κόσμου, στη Ρωσία και στις ΗΠΑ, σε δύο διαφορετικές χρονικές περιόδους, αρχές και μέσα του 20ού αιώνα, παρουσιάζεται στο **Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** (έως 24/2/2019). Υπό τον τίτλο **«Ανοιξιάτικοι Χείμαρροι. Αφίσες από την απεργία στο Χάρβαρντ. Άνοιξη 1969. Συλλογή Αλέξανδρου Τζώνη και Liane Lafaire»** παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα 54 αφίσες καθώς και αρχειακό υλικό από την ιστορική απεργία των φοιτητών του Χάρβαρντ το 1969, ενώ η έκθεση **«Ανοιξιάτικοι Χείμαρροι. Ρωσική Πρωτοπορία - Συλλογή Κωστάκη»** παρακολουθεί, μέσα από 150 και πλέον έργα από τη συλλογή και το αρχείο του Γιώργου Κωστάκη, τη ρωσική πρωτοπορία, δίνοντας έμφαση στις καλλιτεχνικές και προπαγανδιστικές εκτυπώσεις πριν και μετά την Επανάσταση του 1917.

Η Θεσσαλονίκη κατά τη διάρκεια του Μεγάλου Πολέμου (1915-1918) πρωταγωνιστεί στην έκθεση **«Η Στρατιά της Ανατολής ζωγραφίζει τη Θεσσαλονίκη»**, η οποία παρουσιάζεται στο **Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ** (έως 10/2/2019) μέσα από ένα πλούσιο υλικό περίπου 400

έργων –ακουαρέλες, λάδια, καρτ ποστάλ κυρίως Γάλλων στρατιωτών, καλλιτεχνών της Στρατιάς της Ανατολής, που ο πόλεμος τους έφερε μοιραία στην περιοχή–, πολλά από τα οποία θα δει για πρώτη φορά το κοινό.

Οι φίλοι της φωτογραφίας σημειώστε την έκθεση «Capitalist realism» στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Για τους φίλους της φωτογραφίας, τώρα, η κεντρική έκθεση της φετινής **Thessaloniki PhotoBiennale 2018** παρουσιάζεται στο **Μουσείο Φωτογραφίας** (έως 29/1/2019), με «**Capitalist realism**», μια αναφορά στον όρο που εισήγαγε ο Μαρκ Φίσερ στο ομώνυμο βιβλίο του.

Μια εικαστική «Δημοκρατία» με πολιτικό πρόσημο στο Επταπύργιο.

Τέλος, στον φορτισμένο και υποβλητικό χώρο του **Επταπυργίου** (Γεντί Κουλέ) –τόπου μαρτυρίου για δεκάδες αριστερούς– παρατείνεται (έως 31/12) η έκθεση σύγχρονων εικαστικών «**Δημοκρατία**», στην οποία αξιολογοί εικαστικοί επικεντρώνονται στη μνήμη και την Ιστορία. Κλασική πρόταση για γκαλερότσαρκα η αίθουσα τέχνης της Λόλας Νικολάου, που αυτήν την εποχή παρουσιάζει μια ομαδική έκθεση των Βασίλη Αλεξάνδρου, Ljiljana Jaric κι Ελευθερίας Στόικου.

Theatre Power

Τα τελευταία χρόνια δεν είναι λίγοι οι απανταχού θεατρόφιλοι που επισκέπτονται τη Θεσσαλονίκη με σκοπό να δουν τις παραστάσεις του **ΚΘΒΕ**. Στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών παρουσιάζεται μέχρι και τα τέλη Ιανουαρίου ένα από τα πιο αγαπημένα έργα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, το «**Χειμwonιάτικο παραμύθι**», μέσα από τη ματιά του Ρουμάνου σκηνοθέτη Σίλβιου Πουρκαρέτε, ενώ στην ίδια σκηνή ανεβαίνει από τις 16/2/2019 το πάντα επίκαιρο έργο του Κάρλο Γκολντόνι «**Υπηρέτης δύο αφεντάδων**», σε σκηνοθεσία Μιχάλη Σιώννα.

Στη Σκηνή «Σωκράτης Καραντινός» της Μονής Λαζαριστών παρουσιάζεται μέχρι και τα τέλη Ιανουαρίου το έργο του Γεράσιμου Σταύρου «**Καληνύχτα Μαργαρίτα**», η θεατρική μεταφορά του διηγήματος του Δημήτρη Χατζή «Μαργαρίτα Περδικάρη», σε σκηνοθεσία Φώτη Μακρή. Στο Μικρό Θέατρο της μονής σημειώστε την παράσταση «**Υπέρ Ελλάδος (Η υπόθεση Πολκ στο προσκήνιο)**», σε σκηνοθεσία Πηγής Δημητρακοπούλου, ένα νέο θεατρικό έργο της Σοφίας Νικολαΐδου που επιχειρεί να ρίξει φως στην ανεξιχνίαστη δολοφονία του δημοσιογράφου Τζορτζ Πολκ (έως τα τέλη Ιανουαρίου), αλλά και την ξεκαρδιστική κωμωδία «**Ο Ελέφας**» του Κώστα Μποσταντζόγλου, σε σκηνοθεσία Γιάννη Λεοντάρη (από 9/2).

Το «Περιμένοντας τον Γκοντό», σε σκηνοθεσία Γιάννη Αναστασάκη, παρουσιάζεται στο Βασιλικό Θέατρο από το ΚΘΒΕ.

Στο Βασιλικό Θέατρο παρουσιάζονται σε εναλλασσόμενο ρεπερτόριο έως τις αρχές Ιανουαρίου δύο περσινές παραγωγές του ΚΘΒΕ: το «**Περιμένοντας τον Γκοντό**» του

Σάμιουελ Μπέκετ, σε σκηνοθεσία Γιάννη Αναστασάκη, και το «Ντα» του Χιου Λέοναρντ, σε σκηνοθεσία Δημοσθένη Παπαδόπουλου. Στην ίδια σκηνή ανεβαίνει (από 26/1/2019) το έργο του Λιβανοκαναδού Ουαζντί Μουαουάντ **«Πυρκαγιές»**, σε μετάφραση Έφης Γιαννακοπούλου, που σκηνοθετεί η Ιώ Βουλγαράκη.

Family highlights

Κυριακή πρωί η Παιδική Σκηνή του ΚΘΒΕ παρουσιάζει στο Βασιλικό Θέατρο το σπουδαίο έργο της Άλκης Ζέη **«Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου»** (έως 27/1/2019) σε σκηνοθεσία Τάκη Τζαμαργιά, ενώ η Παιδική Σκηνή του Θεάτρου Αυλαία το έργο του Σαίξπηρ **«Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας»**, σε μετάφραση Κατερίνας Τούρα και σκηνοθεσία Δημήτρη Αδάμη.

«Οι 12 άθλοι του Ηρακλή» γίνονται τρισδιάστατο πάρκο στη ΔΕΘ-HELEXPO.

Κύκνοι, πάπιες, γλάροι, κότσυφες και αηδόνια μάς αφηγούνται μια τρυφερή και ταυτόχρονα σκληρή περιπέτεια αυτογνωσίας, όπου το μπαλέτο και ο μοντέρνος χορός έχουν την τιμητική τους στο νέο έργο της Στέλλας Μιχαηλίδου (κείμενο, σκηνοθεσία, επιμέλεια κίνησης) **«Ιζαντόρα Ντακ»**, στο Μέγαρο Μουσικής (26 και 28/12). Τέλος, **«Οι 12 άθλοι του Ηρακλή»** παρουσιάζονται σε τρισδιάστατα εκθέματα στο ομώνυμο θεματικό πάρκο εντός της ΔΕΘ-HELEXPO (έως 24/2/2019).

Live για όλους

Ο Φοίβος Δεληβοριάς πάει «Μύλο».

Ανάμεσα στις συναυλίες που μπορείτε να δείτε στον ιστορικό **«Μύλο»** σημειώστε τον **Φοίβο Δεληβοριά** (8/12 και 2/3/2019), τον δημοφιλή Τσολιά της «Ελληνοφρένειας» **Αποστόλη Μπαρμπαγιάννη** (19 και 26/12), τους **Διογένη Διδασκάλου και Monie & Monie Conniente** (25/12) και τη **Φωτεινή Βελεσιώτου** (29/12).

Ένα από τα παλιότερα καφέ-μπαρ στην καρδιά της πόλης είναι η **«Ζώγια»**, στην οδό Αλεξάνδρου Σβώλου, που παρουσιάζει ποικιλόμορφες εκδηλώσεις. Εδώ σημειώστε, μεταξύ άλλων, τις εμφανίσεις της **Σαβίνας Γιαννάτου** (9/12) και των **Χάνομαι γιατί Ρεμβάζω** (15/12).

Ο Αμερικάνος καταξιωμένος σαξοφωνίστας Ricky Ford εμφανίζεται στο τζαζ στέκι «Duende».

Για τους λάτρεις της τζαζ, τέλος, στο **«Duende»** της οδού Καλαποθάκη εμφανίζεται στις 23/12 ο αναγνωρισμένος σαξοφωνίστας **Βασίλης Ξενόπουλος** με το κουαρτέτο του, στις 27-28/12 ο καταξιωμένος σαξοφωνίστας **Ricky Ford** και στις 30/12 ο τρομπετίστας **Παντελής Στόικος**.

Γιορτινά must

Η Μαρία Τσακάλου της Tsakalou Interactive PR, που διοργανώνει μερικές από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις στην πόλη, μας δίνει το δικό της best of.

Χριστουγεννιάτικο dîner de gala του συλλόγου ΣΤΟΡΓΗ, με τον Κωνσταντίνο Αργυρό (12/12, Porto Palace Hotel Thessaloniki).

«Disney in Concert: Around the World» (14-16/12, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης)

Χριστουγεννιάτικη συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (21/12, ΧΑΝΘ - Αθλητικό Κέντρο «Μίμης Τσικίνας»)

Πρωτοχρονιατικο μουσικό gala της Συμφωνικής Ορχήστρας Δήμου Θεσσαλονίκης (30/12, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης)

Πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (1/1, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης)

Insider's tips - Γιώργος Τούλας

Ο εκδότης και διευθυντής του περιοδικού «Parallaxi» προτείνει τα δικά του must για ένα weekend στην πόλη.

Μια βόλτα στην έκθεση «Αλέξανδρος Ιόλας: Η κληρονομιά» του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, που πλέον εντάχτηκε στον νεοσύστατο Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus).

Μια βόλτα περίξ της Αρχαίας (Ρωμαϊκής) Αγοράς για τα νέα εξαιρετικά μαγαζιά που - ανοίγουν εκεί αλλά και τα εστιατόρια που ανανεώθηκαν πλήρως και παρουσιάζουν καινούργιες κάρτες.

Μια επίσκεψη σε οινοποιεία, όπως του Γεροβασιλείου στην Επανομή, για την οινική εμπειρία.