

Γέφυρα πολιτισμού με το αθηναϊκό κοινό

Πηγή: ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ Σελ.: 76-77

Ημερομηνία έκδοσης: 30-11-2018

Επιφάνεια: 1094.93 cm² Αρθρογράφος:

Κυκλοφορία: 0

Θέματα: ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΕΛΛΑΔΑΣ, ΚΘΒΕ



51

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γέφυρα πολιτισμού με το αθηναϊκό κοινό

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος τα τελευταία τρία χρόνια ξαναποθέτησε τον πήχη ψηλά, προσπαθώντας να ανανεώσει διαρκώς το πλούσιο ρεπερτόριό του με μετακλήσεις, ανταλλαγές και ωραίες συνεργασίες και να δημιουργεί διαύλους επικοινωνίας με το κοινό της Αθήνας.

Για πρώτη φορά ύστερα από χρόνια αρκετοί σκηνοθέτες και ηθοποιοί εγκαταλείπουν για λίγο την πρωτεύουσα και ανεβαίνουν στη Θεσσαλονίκη για να συμμετάσχουν σε παραστάσεις του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, ενώ αντίστροφα κάποιες από αυτές βρίσκουν το δρόμο τους για την Αθήνα. Το αδιαχώρητο έγινε πέρυσι στο «Festen - Οικογενειακή γιορτή», που παίχτηκε στο Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία του Γιώργου Παρασκευόπουλου (στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών). Sold out έγινε και το «Γκιακ» στο Εθνικό Θέατρο, η θεατρική μεταφορά της βραβευμένης συλλογής διηγημάτων του Δημοσθένη Παπαμάρκου, σε σκηνοθεσία Γεωργίας Μαυραγάνη, που έδρεψε δάφνες από κοινό και κριτικούς. Φέτος περιμένουμε το «Σωτηρία με λένε» της Σοφίας Αδαμίδου, σε σκηνοθεσία της Χριστίνας Χατζηβασιλείου, με πρωταγωνίστριες τις Έφη Σταμούλη και Έλλη Χατζεϊπίδου. Η παράσταση, βασισμέ-



Βασισμένη στη ζωή της αξέχαστης Σωτηρίας Μπέλλου, της λαϊκής τραγουδίστριας με τη δωρική φωνή, σηματοδοτεί τη συνεργασία του ΚΘΒΕ με το Θέατρο του Νέου Κόσμου, καθώς θα παιχτεί στην Κεντρική Σκηνή του από τις 14/12. Όσοι, πάλι, φλερτάρετε με την ιδέα ενός ταξιδιού στη Θεσσαλονίκη έχετε να επιλέξετε από ένα ρεπερτόριο που καθρεφτίζεται στη φράση «η σπίθα της ζωής».

Μπέκετ και Λέοναρντ στο Βασιλικό

Στη σκηνή πολλαπλών δυνατοτήτων του Βασιλικού Θεάτρου παίζονται για δεύτερη χρονιά το «Περιμένοντας τον Γκοντό», το έργο το οποίο ενέταξε στη θεατρική πρωτοπορία τον Σάμιουελ Μπέκετ, σε σκηνοθεσία του καλλιτεχνικού διευθυντή του ΚΘΒΕ Γιάννη Αναστασάκη, και το «Ντο» του Χιου Λέοναρντ, ένα έργο για την ιρλανδική ψυχή, σε σκηνοθεσία του Δημοσθένη Παπαδόπουλου, με πρωταγωνιστή τον Κώστα Σαντά.

Κλασικό VS σύγχρονο

Πρωθώντας την πολιτιστική ανταλλαγή, το ΚΘΒΕ προσκάλεσε τον Ρουμάνο Σίλβιου Πουρκαρέτε να σκηνοθετήσει το κλασικό «Χειμωνιάτικο παραμύθι» του Σαίξπηρ, με πρωταγωνιστές τους Στάθη Μαντζώρο και Κλειώ-Δανάη Οθωναίου, στη σκηνή του Θεάτρου Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Στο φουαγιέ, πάλι, πατάει πόδι το σύγχρονο έργο, με τα «Ορφανά» του Ντένις Κέλι, σε σκηνοθεσία του Τάκη Τζαμαργιά, και το «Τόσο κοντά» του Πάτρικ Μάρμπερ, σε σκηνοθεσία του Πέτρου Ζηβανού (από 15/12).

Για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ

Το έργο του Γεράσιμου Σταύρου «Καληνύχτα Μαργαρίτα», μια θεατρική μεταφορά του διηγήματος του Δημήτρη Χατζή «Μαργαρίτα Περδικάρη», ανεβαίνει σε πανελλήνια πρώτη στο θέατρο της Μόνης Λαζαριστών, σε σκηνοθεσία του Φώτη Μακρή, με τους Γιώργο Νινιό και Κατερίνα Παπαδάκη. Πρωτότυπο όσο κι ενδιαφέρον είναι, τέλος, το εγχείρημα να ανεβεί για πρώτη φορά, 70 χρόνια μετά τη δολοφονία του, μια παράσταση που διερευνά την ανεξιχνίαστη υπόθεση Πολκ. Το «Υπέρ Ελλάδος» της Σοφίας Νικολαΐδου φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή της Πηγής Δημητρακοπούλου, η οποία ενορχηστρώνει έναν δεκαμελή θίασο.

Πληροφορίες: www.ntng.gr

