



Η ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



THESSCITY 9.9.2017 | 14:02

Εγκαινιάστηκε η έκθεση των «Μαγεμένων» από τη Λυδία Κονιόρδου (ΦΩΤΟ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΕΣΣΟΠΟΥΛΟΣ || gkessopoulos@gmail.com

Με καθυστέρηση 25 λεπτών ξεκίνησε η τελετή «αποκάλυψης» των Μαγεμένων στην είσοδο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Αιτία η καθυστέρηση του Δημάρχου Γιάννη Μπουτάρη που ήρθε συνοδευόμενος από την πρόεδρο του δημοτικού συμβουλίου Θεσσαλονίκης Κ. Γούλα και τον αντιδήμαρχο Τουρισμού Σπ. Πέγκα.

Η υπουργός Πολιτισμού Λυδία Κονιόρδου έφτασε στη 1.30 στο ΑΜΘ συνοδευόμενη από τη γ.γ. του ΥΠΠΟ Μ. Βλαζάκη, τον καλλιτεχνικό διευθυντή του ΚΘΒΕ Γ. Αναστασάκη και την αν. καλ. Διευθύντρια Μ. Τσιμά, ενώ την υποδέχθηκε η διευθύντρια του ΑΜΘ Πολυξένη Βελένη. Παρόντες ήταν ο Περιφερειάρχης Απ. Τζιτζικώστας, η αντιπεριφερειάρχης Θεσσαλονίκης Β. Πατουλίδου, ο αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού Αλ. Θάνος, η αντιδήμαρχος Πολιτισμού Ε. Χρυσίδου, ο πρόεδρος της Ηelexpro Αν. Τζήκας, ο διευθύνων σύμβουλος Κ. Ποζρικήδης, προσωπικό και φίλοι του αρχαιολογικού Μουσείου.

Όλοι τους εισήλθαν στο χώρο από την πλευρά της λεωφόρου Στρατού, εκεί δηλαδή όπου έχουν τοποθετηθεί τα τέσσερα αμφίπλευρα αντίγραφα τωνIncantadas. Τοποθετήθηκαν εκεί «για να έχουν επαφή με τη ΔΕΘ-Ηelexpro» που συμμετείχε αποφασιστικά στο εγχείρημα, όπως είπε η

διευθύντρια του ΑΜΘ κ. Πολυξένη Βελένη. Στον χαιρετισμό της μίλησε, επίσης, για τις Μαγεμένες που «έφυγαν όχι και τόσο δίκαια για εμάς» αλλά ευχαρίστησε το Μουσείο του Λούβρου γιατί «Οι Γάλλοι τις αγαπούν και τις φροντίζουν».

Η κ. Κονιόρδου στον χαιρετισμό της έκανε μια αναδρομή στην ιστορία των Μαγεμένων και ευχαρίστησε όλους τους εμπλεκόμενους στο εγχείρημα για την πολύ καλή συνεργασία.

Τα χαμόγελα των παρισταμένων προκάλεσε ο Γ. Μπουτάρης όταν αναφέρθηκε στη σχέση των Μαγεμένων με τις ερωτοτροπίες του Μεγαλέξανδρου. Έσπευσε η Π. Βελένη να διευκρινίσει ότι πρόκειται απλώς για αστικό μύθο. Σύμφωνα με αυτόν, τα γλυπτά πήραν την ονομασία τους γιατί ανήκαν σε μια στοά που συνέδεε το παλάτι του Μ. Αλεξάνδρου με ένα άλλο, στο οποίο διέμενε ο φιλοξενούμενός του βασιλιάς της Θράκης με την συνοδεία του. Η βασίλισσα της Θράκης ενέδωσε στη γοητεία του Μ. Αλεξάνδρου κι εκείνος τις νύχτες την επισκεπτόταν κρυφά περνώντας από αυτή τη στοά. Όταν το έμαθε ο βασιλιάς, διέταξε να κάνουν Μάγια. Ο Μεγαλέξανδρος όμως ενημερώθηκε και δεν βγήκε εκείνη τη νύχτα. Η βασίλισσα ανήσυχη πήγε να δει γιατί δεν έρχεται ο Αλέξανδρος και μαρμάρωσε. Μαρμάρωσε όμως και ο βασιλιάς που πήγε να δει γιατί αν έπιασαν τα μάγια.

Στη συνέχεια αποκάλυψαν τα 4 αντίγραφα διαδοχικά, η Λ. Κονιόρδου, ο Γ. Μπουτάρης και ο Απ. Τζιτζικώστας, ενώ το τέταρτο όλοι μαζί δεχόμενοι την ενημέρωση από την αρχαιολόγο Στυλιάνα Γκαλινίκη που είχε την επιμέλεια της εγκατάστασης.

Η έκθεση, αν και χαρακτηρίζεται "μόνιμη" δεν είναι μόνιμη. Θα ακολουθήσουν οι σχετικές διεργασίες για να οριστεί ο χώρος μετεγκατάστασής τους, πιθανότατα στην αρχαία αγορά, στο σημείο όπου εικάζεται ότι ήταν η αρχική τους θέση.



