

ΑΚΟΥ ΖΩΝΤΑΝΑ



Twitter Facebook Google+ RSS Pinterest YouTube • LOGIN

**ΑΚΟΥ ΖΩΝΤΑΝΑ:** Αθήνα | Θεσσαλονίκη | Πάτρα |  
Ηράκλειο | Καβάλα | Ρόδος | Νάξος |  
Πορτοκαλί | **Μωβ**

Twitter Facebook Google+ RSS Pinterest YouTube • LOGIN



REΠΟΡΤΑΖ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΔΙΕΘΝΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΓΕΥΣΗ ΣΤΗΛΕΣ ΔΙΚΤΥΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΧΕΙΟ SHOUT

ΚΘΒΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

## Κρατικό Θέατρο Β.Ε. και Φεστιβάλ Αθηνών ενώνουν δυνάμεις

Ελσα Σπυριδοπούλου - Με διπλή ιδιότητα ήρθε στη Θεσσαλονίκη ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος. Από τη μια ως καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου που συνεργάζεται στενά πλέον με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

(ΚΘΒΕ). Και από την άλλη ως σκηνοθέτης της παράστασης 'Λαμπεντούζα', παραγωγή του 'παιδιού' του, του Θεάτρου Νέου Κόσμου, την οποία θα δούμε στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών.



03 Μαΐου 2017 19:56:12

Με τη «Λαμπεντούζα» του Άντερς Λουστγκάρτεν, το Θέατρο του Νέου Κόσμου γιορτάζει στη Θεσσαλονίκη τα 20χρονα του. «Ξεκινήσαμε το Μάιο του 1997 και η πρώτη μας παράσταση ήταν εδώ, στο 'Αυλαία' με το έργο 'Κοινός Λόγος' της Έλλης Παπαδημητρίου» σημείωσε κατά τη διάρκεια συνέντευξης Τύπου ο κ. Θεοδωρόπουλος. Από τότε μέχρι σήμερα, η ομάδα επιλέγει έργα που θέτουν ερωτήματα, χωρίς να δίνουν απαραίτητα απαντήσεις.

«Έτσι συνέβη και με τη 'Λαμπεντούζα'. Από την πρώτη στιγμή μου άρεσε γιατί δεν προσεγγίζει το θέμα του πρόσφυγα από την πλευρά των στατιστικών, αλλά από το πώς εμείς μπορούμε να προσεγγίσουμε έναν ξένο και να κατανοήσουμε τι του συμβαίνει. Δυστυχώς δεν είμαστε πουλιά, να περνάμε τα σύνορα ελεύθερα. Για τους ανθρώπους είναι δύσκολο αυτό. Το έργο όμως μιλάει για την ελπίδα. Αυτή την ελπίδα που έχει και ο κάθε πρόσφυγας να ζήσει». Αν μάλιστα «στον τίτλο αντί για 'Λαμπεντούζα' βάλει κανείς τη λέξη 'Μυτιλήνη' δεν αλλάζει τίποτα επί της ουσίας» είπε ο κ. Θεοδωρόπουλος, καθώς το προσφυγικό το οποίο πραγματεύεται το έργο, είναι παντού και πάντα η ίδια, μεγάλη πληγή.

## «Η έλευση του ξένου»

Το θέμα του πρόσφυγα, του ξένου, του διαφορετικού, πρωταγωνιστεί επίσης και στις φετινές εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. «Στις εκδηλώσεις της Επιδαύρου, υπάρχει θεματική με τίτλο 'Η έλευση του ξένου', ενώ του χρόνου θα είναι 'Πολιτεία και πολίτης στο αρχαίο δράμα'» ανακοίνωσε ο κ. Θεοδωρόπουλος. Υπενθύμισε δε ότι «στην αρχαιότητα ο ξένος, ο ικέτης, ήταν προστατευόμενος. Αυτά τα μαθήματα όμως δεν τα παίρνουμε στην εποχή μας ώστε να νιώθουμε περήφανοι για το παρελθόν μας. Ωστόσο, ο πρώτος ξένος ήταν ο Διόνυσος και στη συνέχεια ο Χριστός» τόνισε.

Μέσα εξάλλου από αυτό το 'πάντρεμα' αρχαίου-σύγχρονου με οδηγό το θέατρο βασίστηκε και η πρωτοβουλία του να λειτουργήσει για πρώτη φορά και το Λύκειο Επιδαύρου, ένα «διεθνές θερινό σχολείο Αρχαίου Δράματος που θα λειτουργήσει στην Αργολίδα και θα αφορά κυρίως σε τεχνικά μαθήματα» όπως εξήγησε ο κ. Θεοδωρόπουλος.

Και αυτό είναι μία μόνο από τις πρωτοτυπίες του φετινού Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου. Το φετινό πλουσιότατο πρόγραμμα κάνει άνοιγμα πέρα από τα 'τείχη' της πόλης- «από τις 126 εκδηλώσεις οι 37 ανήκουν σ'αυτό το κομμάτι με εκδηλώσεις που θα γίνουν διάσπαρτα σε διάφορους χώρους»-, το Ηρώδειο ορίζεται ως χώρος που θα φιλοξενεί μουσικές εκδηλώσεις, ενώ οι χώροι της Πειραιώς θα συνεχίσουν να φιλοξενούν σύγχρονα έργα.

## Ανταλλαγές

«Στόχος όμως είναι να δεχόμαστε και από την περιφέρεια έργα και σ'αυτό το πλαίσιο συνεργαζόμαστε ακόμη περισσότερο με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ)» σημείωσε ο κ. Θεοδωρόπουλος.

Έτσι η εξαιρετική περσινή παραγωγή του ΚΘΒΕ «Επτά επί Θήβας» του Αισχύλου θα ανοίξει φέτος τις παραστάσεις στην Επίδαυρο (30 Ιουνίου και 1<sup>η</sup> Ιουλίου), ενώ η θαυμάσια παράσταση «Οικογενειακή γιορτή», το έργο των Τόμας Βίντενμπεργκ, Μόργκενς Ρούκοφ, Μπο Χρ. Χάνσεν σε σκηνοθεσία Γιάννη Παρασκευόπουλου θα παρουσιαστεί στο Εθνικό Θέατρο (6-9 Ιουλίου). Από την άλλη, στο Θέατρο Δάσους της Θεσσαλονίκης, θα κάνει πρεμιέρα (για να περιοδεύσει εν συνεχεία ανά την Ελλάδα) ο «Κύκλωπας» του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Παντελή Δεντάκη (13 Ιουλίου).

## «Λαμπεντούζα»

Ο βραβευμένος βρετανός θεατρικός συγγραφέας Άντερς Λουστγκάρτεν, έγραψε τη «Λαμπεντούζα» το 2015 ύστερα από παραγγελία του Θεάτρου Σόχο του Λονδίνου. Η ιστορία

ξετυλίγεται στο νησί της Λαμπεντούζα, εκεί που η βόρεια Αφρική συναντά την Ιταλία. Η οικογένεια του Στέφανου (Αργύρης Ξάφης) είναι ψαράδες πάππου προς πάππου. Όμως στις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα η ψαριά είναι πολύ διαφορετική. Τώρα 'ψαρεύει' σώματα μεταναστών από τα κρύα νερά της Μεσογείου. Την ίδια ώρα, πιο βόρεια, στις σκοτεινές γωνιές της Αγγλίας, η Ντενίζ (Χαρά-Μάτα Γιαννάτου), μια κινεζο-εγγλέζα εργαζόμενη φοιτήτρια, πηγαίνει πόρτα πόρτα για να μαζέψει δόσεις καταναλωτικών δανείων για λογαριασμό μιας εισπρακτικής εταιρείας, αντιμετωπίζοντας το ρατσισμό. Άβολες δουλειές για ανθρώπους που η φτώχεια, η κρίση, η ανεργία τους έχουν ρίξει στο περιθώριο. Και όμως υπάρχει ελπίδα και ζεστασιά, που θα τη βρουν εκεί που καθόλου δεν το περιμένουν. Η παράσταση θα φιλοξενηθεί στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών (Εθν. Αμύνης 2) στις 18-21 Μαΐου.

Share 12

Tweet

G+

0

0 Comments

Sort by Oldest



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

## Σχετικά άρθρα