

ΣΚΗΝΟΒΑΣΙΕΣ

[HOME](#)[ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ](#)[ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ](#)[ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ](#)[ΥΠΟΒΟΛΕΙΟ](#)[ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΩΝ](#)

ΣΚΗΝΟΒΑΣΙΕΣ -- Θεατρική Ανασκόπηση: Θεσσαλονίκη 2016



(27-12-2016)

Γράφει ο **Κορνήλιος Ρουσάκης**

Μια **θεατρική ανασκόπηση** της χρονιάς που φεύγει! Όσα είδαμε στη Θεσσαλονίκη, αυτά που αγαπήσαμε, αυτά που θα θυμόμαστε και όσα θα ξεχάσουμε...

Ιανουάριος

Πλούσιο το θεατρικό ποδαρικό της νέας χρονιάς. Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος με τριπλή παρουσία αυτόν τον μήνα, παρουσίασε στις σκηνές του, τον σαιξπηρικό "Μακμπέθ", σε σκηνοθεσία Αναστασίας Ρεβή, την "Αγγέλα" του Γιώργου Σεβαστίκογλου, σκηνοθετημένη από τον Γιώργο Παλούμπη, και τον "Βούτσεκ" του Μπύχνερ, σε μια σκηνική πρόταση του Σταύρου Τσακίρη.

Οι ομάδες της πόλης πρότειναν το "Requiem" του Φερνάντο Ρενχίφο, ένα έργο για το νόημα της ανθρώπινης ύπαρξης, σε σκηνοθεσία Δήμητρας Σιάχου (Ομάδα Oberon) και την κωμωδία —με πανευτυχή δάκρυα και λυπημένα γέλια— της Μαρί Τζόουνς "Πέτρες στις τσέπες του" (Eclipses Group Theater)

Παράσταση του μήνα: **Βούτσεκ: τέσσερις υποθέσεις για έναν φόνο**

Φεβρουάριος

Οι θρυλικές Νέες Μορφές επέστρεψαν, μετά από 12 χρόνια θεατρικής απουσίας, με το

έργο της Λένας Κιτσοπούλου "Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α." Ο Γιάννης Παρασκευόπουλος σκηνοθέτησε και η Μαγδαληνή Μπεκρή ερμήνευσε τον μονόλογο μιας γυναίκας που βαδίζει προς την αρνητική πλευρά της ζωής.

Ο τελευταίος μήνας του χειμώνα έφερε στην πόλη και δύο πολύ ενδιαφέρουσες μετακλήσεις από την Αθήνα: το "Κουρδιστό πορτοκάλι" του Γιάννη Κακλέα και τον "Φάουστ" της Κατερίνας Ευαγγελάτου.

Παράσταση του μήνα: **Ο Φάουστ στην εποχή της βίας**

Μάρτιος

Δύο θεατρικά φεστιβάλ ήρθαν αυτόν τον μήνα στην πόλη. Ο Δήμος Θεσσαλονίκης διοργάνωσε για πέμπτη χρονιά την Ανοιχτή Σκηνή, με θεατρικές παραστάσεις ομάδων της πόλης που δεν διαθέτουν δικό τους θεατρικό χώρο και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσίασε το Τουρνουά 5x5, με πέντε θεατρικές ομάδες και πέντε παραστάσεις στο Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών.

Παράσταση του μήνα: **Από πρώτο χέρι**

Απρίλιος

Λίγο πριν την καθιερωμένη πασχαλινή "επέλαση" των αθηναϊκών θιάσων —το Πάσχα αυτή τη χρονιά ήρθε μαζί με τον Μάιο— έφτασαν στη Θεσσαλονίκη οι πολυσυζητημένοι και επιτυχημένοι "12 ένορκοι". Αίσθηση προκάλεσε και το νεανικό "Έυπνημα της άνοιξης" του Θεάτρου Αυλαία, αλλά και ο μονόλογος του Έντγκαρ Άλλαν Πόε "Οι φόννοι της οδού Μοργκ", που σηματοδότησε την πρώτη έξοδο του Σχήματος Εκτός Άξονα από τον δικό του θεατρικό χώρο.

Παράσταση του μήνα: **12 ένορκοι αντιμέτωποι με τη συνείδησή τους**

Μάιος

Γυναικεία σκηνοθετική υπόθεση αυτός ο θεατρικός μήνας. Μαζί με το Πάσχα ήρθαν στη Θεσσαλονίκη, η "Γκάμπυ" της Κίρκης Καραλή, η —βασισμένη στην πιο πολυσυζητημένη σχέση στον χώρο της ποίησης, αυτή της Μαρίας Πολυδούρη και του Κώστα Καρυωτάκη— "ΠοΚα" της Κέλλυς Πήλιουρα, η πρόταση της Λίλλυ Μελεμέ για τη "Δεσποινίδα Τζούλια" του Στρίντμπεργκ και οι "Εμιγκρέδες" της Γιολάντας Μαρκοπούλου.

Παράσταση του μήνα: **Πόκα: οσμή και μνήμη του έρωτα**

Ιούνιος

Αρχή καλοκαιριού... Οι πρόβες των καλοκαιρινών παραγωγών βρίσκονται στο φόρτε τους. Λίγο πριν αρχίσουν οι θεατρικές βραδιές στα ανοιχτά θέατρα, ήρθαν δύο

ενδιαφέρουσες προτάσεις κλειστού χώρου. Στο Μπενσουσάν Χαν, ο Μιχάλης Συριόπουλος —λίγο πριν κατηφορίσει στην Αθήνα για να συνεργαστεί με τον Θωμά Μοσχόπουλο— παρουσίασε το "Ντιμπούκ" του Σαλόμ Άνσκι· ένα έργο για την απώλεια του κορμιού, την άνευ όρων παρουσία της αγάπης, την αθέτηση του όρκου. Η ιδιαίτερα παραγωγική Βαρβάρα Δουμανίδου παρουσίασε στον ίδιο χώρο, τη διαδραστική παράσταση "Το κορίτσι μέσα στο σπίτι".

Μετά από δεκάχρονη θεατρική παρουσία "κλείνουν τα φώτα" του "Θεάτρου Έξω από τα Τείχη" που δημιούργησαν ο σκηνοθέτης Γιάννης Περδίκης και η ηθοποιός Καίτη Σαμαρά.

Παράσταση του μήνα: **Ντιμπούκ: ανάμεσα σε δύο κόσμους**

Ιούλιος

Φεστιβάλ Δάσους στο Θέατρο Δάσους. Γιορτές Ανοιχτού Θεάτρου στο Θέατρο Κήπου. Ελληνικό θεατρικό καλοκαίρι και στη Θεσσαλονίκη. Εποχή περιοδείας.

Τι ξεχώρισε αυτόν τον μήνα (και όλο το καλοκαίρι); Οι σκηνικά λιτοί "Επτά επί Θήβας" του Τσέζαρις Γκραουζίνις και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, με τη διπλή σκηνική παρουσία των Γιάννη Στάνκογλου-Χρίστου Στυλιανού, γνώρισαν απόλυτη καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία.

Στα γνώριμα μονοπάτια του sold out —μετά και τους περσινούς "Αχαρνής"— και με την φετινή τους συνεργασία στον "Συρανό", οι Γιάννης Κακλέας και Βασίλης Χαραλαμπόπουλος, ενώ στα επίσης γνώριμα μονοπάτια της καλλιτεχνικής αμφισβήτησης βρέθηκε ο Γιάννης Χουβαρδάς, με την σκηνοθετική του πρόταση για την τριλογία της "Ορέστειας", που προκάλεσε θύελλα αντιδράσεων, κρίσεων και σχολίων και δημιούργησε "ορκισμένους εχθρούς" αλλά και "θιασώτες".

Το Κρατικό Θέατρο προχώρησε και σε μια καινοτομία: τη δημιουργία της Θερινής Σκηνής στον κλιματιζόμενο χώρο του Βασιλικού Θεάτρου, με το δραματικό ειδύλλιο του Δημητρίου Κορομηλά "Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας", σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή και την επί σκηνής σύμπραξη της Έφης Σταμούλη και της Φιλαρέτης Κομνηνού.

Παράσταση του μήνα (και της θερινής σεζόν γενικότερα)": **Επτά επί Θήβας: σε κατάσταση πολιορκίας**

Αύγουστος

Μήνας θεατρικής ραστώνης και αγρανάπαυσης για τη Θεσσαλονίκη. Στα τέλη του μήνα οι μηχανές πήραν μπρος με την "Αντιγόνη" του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού, σε μια παραγωγή που αποτέλεσε την πρώτη συνεργασία Εθνικού Θεάτρου-Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος-Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου. Τον μήνα

έκλεισε η σύμπραξη Κιμούλη-Μπέζου-Φιλίππιδη στον αριστοφανικό "Πλούτο".
 Παράσταση του μήνα: **Αντιγόνη: Συμπαραγωγή Εθνικού Θεάτρου, Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου**

Σεπτέμβριος

Τελευταία πρόταση παράστασης ανοιχτού χώρου η "Λυσιστράτη" του Μιχαήλ Μαρμαρινού. Μ' αυτό το αντιπολεμικό έργο-σύμβολο της γυναικείας επαναστατικότητας, ο Μαρμαρινός πραγματοποίησε την πρώτη του συνάντηση με αριστοφανικό έργο.

Η χειμερινή σεζόν ξεκινά με την ευχάριστη είδηση της επαναλειτουργίας —μετά από 4 χρόνια σιωπής— του ιστορικού Θεάτρου Αμαλία.

Παράσταση του μήνα: **Λυσιστράτη: ύστατη έκκληση για ειρήνη**

Οκτώβριος

Ο θεατρικός Οκτώβριος φέρει παραδοσιακά τη σφραγίδα των Δημητρίων. Αυτή τη χρονιά ξεχώρισαν: "Compassion. The History of the Machine Gun", σε σκηνοθεσία Milo Rau, από τη Σάουμπινε, "Το άλλο σπίτι", από την Ομάδα Εν Δυνάμει, "Και θα σφάξουμε το κουνέλι. Η ζωή είναι ωραία. Η ζωή είναι καλή. Θα σφάξουμε το κουνέλι" με τη Σοφία Κορώνη και την Αγγελική Παπαθεμελή, "Ο Φίλιπ Γκλας αγοράζει μια φραντζόλα ψωμί" του Ντέιβιντ Άιβς, από την Ομάδα ΑΤΟΝΑλ και "Μιράντα", σε σκηνοθεσία Οσκάρας Κορσούνόβας.

Εκτός Δημητρίων: Γέμισαν θέατρα, συζητήθηκαν κι αγαπήθηκαν, η πολυαναμενόμενη στη Θεσσαλονίκη "Κατερίνα" των Κορτώ, Νανούρη, Παπαληγούρα, Lolek και η "Ωραία του Πέραν" των Παπαγεωργίου-Φρυδά.

Παράσταση του μήνα: **Το βιβλίο της Κατερίνας για τρίτη χρονιά στη θεατρική σκηνή**

Νοέμβριος

Ο θεατρικός μήνας σημαδεύεται από τη θεατρική παρουσίαση της "Οικογενειακής γιορτής", στο Φουαγιέ της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Το έργο —δείγμα του κινηματογραφικού Δόγματος 95— παρακολουθεί μια οικογενειακή γιορτή που γίνεται αφορμή να διαταραχτεί η επίπλαστη αρμονία, που για χρόνια επικρατούσε μέσα στο σπίτι της οικογένειας Χάνσεν. Η παράσταση, που σκηνοθετεί ο Γιάννης Παρασκευόπουλος, είναι ό,τι αρτιότερο έχει παρουσιαστεί σε θεατρική σκηνή της πόλης.

Παράλληλα, αυτόν τον μήνα κάνει την εμφάνιση του ένα νέο θεατρικό φεστιβάλ —με μετακλήσεις αθηναϊκών παραστάσεων— με τίτλο "Η Αυλαία πάει Αυλαία".

Παράσταση του μήνα (ίσως και ολόκληρης της σεζόν): **Οικογενειακή γιορτή ή η**

διατάραξη μιας επίπλαστης αρμονίας

Δεκέμβριος

Η Ομάδα Angelus Novus επιστρέφει με μια μεγάλη της επιτυχία, το έργο του Ντύλαν Τόμας "Κάτω από το Γαλατόδασος" και οι NoVan TheatreGroup παρουσιάζουν –για δεύτερη χρονιά– την παράσταση "Απόψε στο Στράτφορντ". Η θεατρική χρονιά κλείνει με μια παράσταση για τον θαυμαστό κόσμο της σκηνης και των παρασκηνίων. Θέατρο για το Θέατρο, λοιπόν, με το έργο του Ντέιβιντ Μάμετ "Μια ζωή θέατρο" που ανέβασε στο Θέατρο Τ, η Γλυκερία Καλαϊτζή.

Παράσταση του μήνα: **Μια ζωή Θέατρο, στο Θέατρο Τ**

Καλή Χρονιά!

at 10:22 π.μ.

Κοινή χρήση



0 comments:

Δημοσίευση σχολίου

Previous Story

ΣΚΗΝΟΒΑΣΙΕΣ -- Βιβλιοπαρουσίαση:
Δημήτρης Δημητριάδης: το θέατρο του
ανθρωπισμού

Next Story

ΣΚΗΝΟΒΑΣΙΕΣ -- Βιβλιοπαρουσίαση:
Θιασώτες και φιλόσοφοι. Σκιαγράφηση
μιας θεατροφιλοσοφίας