

# ΚΘΒΕ-MOMus: Το θέατρο συναντά την φωτογραφία (ΦΩΤΟ)

[theopinion.gr/thessaloniki/kthve-momus-to-theatro-synanta-tin-fotografia-foto](https://theopinion.gr/thessaloniki/kthve-momus-to-theatro-synanta-tin-fotografia-foto)

theopinion

20 Νοεμβρίου 2023

**Με ένα σύγχρονο θεατρικό ηχοτοπίο, με την υπογραφή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, συνοδεύτηκε η έκθεση του Μιχάλη Πατσούρα «07:00-15:00», στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της PhotoBiennale.**

## ADVERTISING

Το ηχοτοπίο, σε επιμέλεια Παναγιώτη Παππά, συνόδευσε το έργο από τις 16 έως τις 18 Νοεμβρίου.

Η οπτικοακουστική εγκατάσταση με τίτλο «Keep this manual in a handy place», βασισμένη στο εμβληματικό κείμενο του Βάτσλαβ Χάβελ «Το Υπόμνημα», είχε θέμα τη χαοτική διάσταση της γραφειοκρατίας.

Προηγήθηκε σύντομη ξενάγηση στην έκθεση από τον Ηρακλή Παπαϊωάννου, Επιμελητή και Προϊστάμενο του Τμήματος Συλλογών του MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Τη σύλληψη και επιμέλεια της δράσης, που πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, υπέγραψε η ηθοποιός του ΚΘΒΕ Μαρία Καραμήτρη η οποία στο σημείωμά της τονίζει: Ατελείωτοι ήχοι από τηλέφωνα που χτυπούν ασταμάτητα. Ατελείωτη χαρτούρα για μια υπογραφή. Ατελείωτες σκάλες, πάνω κάτω, για μια σφραγίδα. Η απεικόνιση του μαρασμού της ζωής, σε μια κοινωνία που συνηθίζει να δικαιολογεί τις δυσκολίες του παρόντος, δίνοντας έμφαση στο γεγονός πως μέλλεται να φτάσει κάποια μέρα ο χρυσός αιώνας της ευημερίας. Μηχανισμοί καταστολής των συνειδήσεων, ψεύτικα πρότυπα ενός μοντέρνου μαζικού πολιτισμού ο οποίος αποβλέπει αποκλειστικά να αναπαράγει έννοιες όπως: η πειθαρχία, η μάζα, η ηθική, το ιεραρχημένο κράτος, η τιμωρία. Ο επιδιωκόμενος σκοπός είναι η ταχεία ενσωμάτωση του ανθρώπου μέσα στο χυτήριο της άχρωμης ομοιομορφίας, δηλαδή, της ανυπαρξίας. Με όχημα «Το Υπόμνημα» του Β. Χάβελ, ενεργοποιούμε έναν εικαστικό χώρο με βίντεο και ήχους με θέμα το Ελληνικό Δημόσιο, προσκαλώντας τον θεατή να συμμετέχει βιωματικά». Η υλοποίηση του βίντεο ανήκει στην Βαλεντίνα Κόππη ενώ ακούστηκαν οι ηθοποιοί: Δημήτρης Διακοσάββας, Κωνσταντίνος Χατζησάββας και Έφη Δρόσου.



Το ΚΘΒΕ, πιστό στη λογική της εξωστρέφειας, συνεχίζει τις συνεργασίες με φορείς της πόλης σε διεθνείς διοργανώσεις όπου το κοινό έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει τη... συνομιλία του θεάτρου με άλλες τέχνες.

Φέτος, το θέατρο συναντά τη φωτογραφία στο πλαίσιο της συνεργασίας του ΚΘΒΕ με το MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Η δεύτερη δράση του ΚΘΒΕ είναι μια παρουσίαση-performance με τίτλο «Ιππό – λογος» στην έκθεση της Marta Bogdańska «Shifters», την Πέμπτη 30 Νοεμβρίου 2023, στις 18.00 στο Πολεμικό Μουσείο / Παράρτημα Θεσσαλονίκης (Γρ. Λαμπράκη 4, Θεσσαλονίκη).

Βασισμένη στο έργο του Νίκου Καββαδία «Του πολέμου. Στο άλογό μου», η παρουσίαση-performance με τίτλο «Ιππό – λογος» συνδιαλέγεται με την τρέχουσα έκθεση της Marta Bogdańska «Shifters» στο Πολεμικό Μουσείο / Παράρτημα Θεσσαλονίκης.



Το έργο του Νίκου Καββαδία αποτελείται από δύο κείμενα, εμπνευσμένα από τις εμπειρίες του ποιητή στο Αλβανικό Μέτωπο, όπου υπηρέτησε κατά τον ελληνο-ιταλικό πόλεμο το 1940 – 1941. Τα κείμενα απευθύνονται προς το νεκρό άλογο το οποίο έχασε εν ώρα υπηρεσίας και συνδυάζονται με στοιχεία συλλογής από σχετικό αρχειακό υλικό. Η performance «Ιππό – λογος», διάρκειας περίπου 30 λεπτών, πραγματοποιείται σε σκηνοθετική επιμέλεια των Εύη Σαρμή και Ευανθία Σωφρονίδου, με τη συμμετοχή τριών ηθοποιών του ΚΘΒΕ και συνοδεία μουσικής.

Θα προηγηθεί σύντομη ξενάγηση στην έκθεση από την Επιμελήτρια της έκθεσης και Διευθύντρια του MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας, Ηρώ Κατσαρίδου.