

Η Θεσσαλονίκη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου ζωντάνεψε μπροστά μας

parallaximag.gr/life/thessaloniki-tou-a-pagkosmiou-polemou-zontanepse-mprosta-mas

December 3, 2018

Εικόνες: Νώντας Στυλιανίδης

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, σε συνεργασία με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ), παρουσίασαν για 2 Τρίτες (20 και 27 Νοεμβρίου) την θεατρική παράσταση τις «Κάρτες Πολέμου».

Η θεατρική αυτή δράση, ήταν εμπνευσμένη από την έκθεση «*Η Στρατιά της Ανατολής ζωγραφίζει τη Θεσσαλονίκη*» που φιλοξενείται στο Τελλόγλειο.

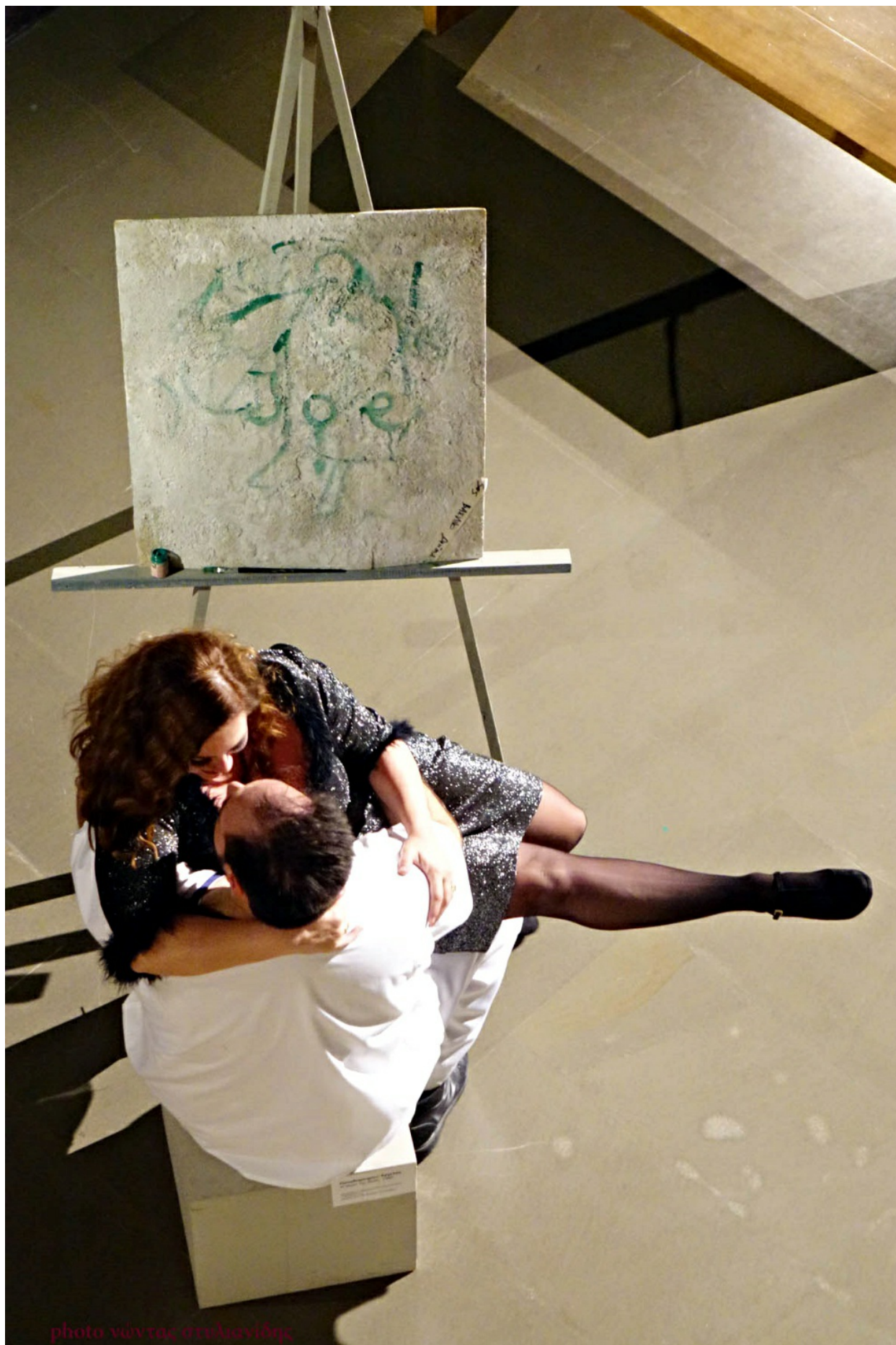


Χρησιμοποιώντας **πραγματικές καρτ ποστάλ που έστειλαν οι στρατιώτες του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου στους οικείους τους**, βλέπουμε μπροστά μας να παίρνουν ζωή τα λόγια τους. Οι αρρώστιες που μάστιζαν τους στρατιώτες, ήταν όπως λένε και οι ίδιοι «*ένας από τους κύριους λόγους θανάτου, και όχι τα όπλα...*»

Θέματα που επίσης θίγονται στην παράσταση, είναι η αναζήτηση τροφής, αλλά και η πορνεία. Δύο από τους τρόπους προσπάθειας για επιβίωση σε μια τόσο δύσκολη περίοδο.

Ένας ακόμη τρόπος, ήταν φυσικά... ο έρωτας.

Διαφυγή των στρατιωτών, ήταν και η τέχνη. Ελαιογραφίες και ακουαρέλες, φιλοτεχνημένες από Γάλλους στρατιώτες εκείνης της περιόδου, είναι ένας τρόπος να ξεχάσουν, έστω και για λίγες στιγμές, το πού πραγματικά βρίσκονται.



Μπορεί ο πόλεμος να ήταν σκληρός, αλλά πολλοί στρατιώτες ήταν σχεδόν «ευτυχισμένοι» που βρίσκονταν στην Θεσσαλονίκη, έστω και γι' αυτό τον συγκεκριμένο λόγο. Έτσι, ζωγράφιζαν την ομορφιά της πόλης. Τα τείχη της, τα τοπία, το λιμάνι

Όπως αναφέρεται και μέσα στην θεατρική παράσταση, «με τα έργα τους δεν καταγγέλλουν, ούτε αποτυπώνουν την φρίκη του πολέμου». Αυτές οι εκδοχές του πολέμου, βρίσκονται στις καρτ ποστάλ των στρατιωτών.

«Φορούν την στολή και την πόλη σαν ξένο δέρμα, που βιάζονται να το ξεφορτωθούν», ακούγεται ακόμη μέσα στην παράσταση.



Πάρτε μία μικρή γεύση από τις «Κάρτες Πολέμου»:





photo νόντας στυλιανίδης



photo νόντας στυλιανίδης



photo νάντας στυλιανίδης



photo νάντας στυλιανίδης

**Σκηνοθετική επιμέλεια: Άννη Τσολακίδου Έπαιξαν: Ιορδάνης Αϊβάζογλου, Μελίνα Αποστολίδου, Γιάννης Βαρβαρέσος, Παναγιώτης Καμμένος, Αίγλη Κατσίκη, Γιολάντα Μπαλαούρα, Θωμαή Ουζούνη, Γιάννης Πανώριος*

Μάθετε για την έκθεση στο Τελλόγλειο:

Η Θεσσαλονίκη στη διάρκεια του Μεγάλου Πολέμου (1915 – 1918) πρωταγωνιστεί στην έκθεση μέσα από πλούσιο εικαστικό κυρίως υλικό (περισσότερα από 400 έργα – σχέδια, ακουαρέλες, λάδια, καρτ ποστάλ), πολλά από τα οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο κοινό. **Πρόκειται για έργα Γάλλων κυρίως στρατιωτών – καλλιτεχνών της Στρατιάς της Ανατολής, που ο πόλεμος τους έφερε μοιραία στην περιοχή.**

Επαγγελματίες ζωγράφοι, περισσότερο ή λιγότερο γνωστοί, αλλά και άγνωστοι, ερασιτέχνες, ζωγραφίζουν αρχαιολογικούς χώρους, ανασκαφές, βυζαντινά, οθωμανικά μνημεία, μονές και τοπία του Αγίου Όρους, απόψεις της Θεσσαλονίκης και των περιχώρων της, την καθημερινότητα, τους ανθρώπους της, τα επαγγέλματα, την ποικιλία ενδυμασιών και στολών, τα βουβάλια, και τέλος τον ίδιο τον πόλεμο, στιγμιότυπα στα μετόπισθεν (η Θεσσαλονίκη ήταν επιτελικό κέντρο και όχι πεδίο πολεμικών συγκρούσεων), αλλά και τη φρίκη του.

Ανάμεσά τους καλλιτέχνες, όπως οι Paul Jouve, Charles Martel, Amable Benois, Miklos Rameaux, Emil Gerlach κ.ά. που ξεχωρίζουν στο δύσκολο είδος της ακουαρέλας, καθώς και καρικατουρίστες και σκιτσογράφοι. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν και οι καρτ ποστάλ, που στην πρόσθια πλευρά τους απεικονίζουν φωτογραφίες ή ζωγραφικά έργα, ενώ στην πίσω όψη φέρουν τα χειρόγραφα μηνύματα των στρατιωτών, των «Poilus», όπως ονομάζονταν.

Για την έκθεση συνεργάστηκαν η Γαλλική Σχολή Αθηνών και το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης. Εκθέματα δάνεισαν: από το Παρίσι το Musée de l' Armée, το Μουσείο Ρομπιδου και το Institut de France, η Γαλλική Σχολή Αθηνών, η Εθνική Πινακοθήκη της Αθήνας, το ΜΙΕΤ, το ΕΛΙΑ, η συλλογή Αρσέν και Ρουπέν Καλφαγιάν και άλλοι ιδιώτες συλλέκτες εντός και εκτός Ελλάδας.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 27 Οκτωβρίου 2018 – 10 Φεβρουαρίου 2019, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Αγίου Δημητρίου 159Α, τηλ.: 2310 247111, περισσότερα [ΕΔΩ**](#)*

ΠΑΡΟΜΟΙΑ ΑΡΘΡΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ
