

## Ο Γιάννης Αναστασάκης από το Α ως το Ω: “Το Κ.Θ.Β.Ε είναι το σπίτι μας, νιώθω τυχερός που το υπηρετώ”



cosmopoliti.com/%CE%BF-%CE%B3%CE%B9%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%82-

%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%AC%CE%BA%CE%B7%CF%82-

%CE%B4%CE%80%CE%80-%CE%84%CE%DE-%CE%B4-%CE%80%CE%80-%CE%84%CE%DE-%CE%80%CE%84



Ανέλαβε τα ηνία της καλλιτεχνικής διεύθυνσης του Κ.Θ.Β.Ε από το 2015. Στο διάστημα αυτό, ο **Γιάννης Αναστασάκης**, δεν τα πήγε καθόλου άσχημα. Αντίθετα, θα έλεγα ξεπέρασε τις προσδοκίες μας, του θεατρόφιλου κοινού και του ίδιου ακόμη... Και αυτό, γιατί δουλεύει, δουλεύει πολύ! Θα τον βρεις στο γραφείο του ώρες ατελείωτες να ψάχνει έργα, να ασχολείται με τα τρέχοντα θέματα που αφορούν ένα τόσο μεγάλο θεατρικό οργανισμό με πολλές σκηνές, να επιζητεί και να αναζητεί λύσεις με τον καλύτερο δυνατό τρόπο για προβλήματα που ανακύπτουν στην καθημερινότητα. Δεν επαναπαύεται ποτέ και προσπαθεί να ανανεώνει διαρκώς το προγραμματισμένο ρεπερτόριο με μετακλήσεις άλλων θιάσων για να προσφέρει πνευματική τροφή στο διψασμένο και απαιτητικό κοινό της Θεσσαλονίκης. Πολλά από τα έργα που ανέβηκαν σημείωσαν μεγάλη καλλιτεχνική αλλά και εισπρακτική επιτυχία με sold out παραστάσεις! Μακάρι να συνεχίσει, έτσι, την καλή δουλειά για να ανθίσει ακόμη περισσότερο το πολύπαθο Κ.Θ.Β.Ε και να λάμψει και πάλι , όπως τον παλιό καλό καιρό, περνώντας σε μία νέα εποχή , παράγοντας πολιτισμό!.. Φέτος, σκηνοθέτησε το αριστούργημα του σπουδαίου συγγραφέα Σάμουελ Μπέκετ “ Περιμένοντας τον Γκοντό”, ενώ την καλοκαιρινή σεζόν θα σκηνοθετήσει τον “Ορέστη” του Ευριπίδη με τον Χρήστο Στυλιανού, έναν ηθοποιό διαμάντι της νέας γενιάς, στον ομώνυμο ρόλο. Ο άοκνος και αεικίνητος διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, Γιάννης Αναστασάκης, από το Α έως το Ω.





**Ανθρωπισμός:** Επιλέγω τα συνώνυμα: ανθρωπιά, σεμνότητα, αξιοπρέπεια. Αντιπαλεύω την απανθρωπιά, τη χυδαιότητα και τη βαρβαρότητα.

**Βόρεια Ελλάδα:** Ευθύνη του Κ.Θ.Β.Ε. να μην ξεχνά ότι Βόρεια Ελλάδα δεν είναι μόνο η Θεσσαλονίκη.



**Γιάννης Αναστασάκης:** Φύσει αισιόδοξος κι επίμονος.

**Διαλογισμός:** Άγνωστη λέξη.

**Ελπίδα:** Ζω μαζί της, αλλά υποπτεύομαι ότι θα πεθάνω πριν απ' αυτήν.

**Ζωοδότης:** Ο ήλιος! Κάθε πρωί τον κοιτώ και παίρνω δύναμη.

**Ηθοποιοί:** Χωρίς αυτούς δεν υπάρχει θέατρο...

**Θέατρο του Παραλόγου:** Μια επικέτα που βολεύει τους θεατρολόγους και.....ξεβOLEÚει όλους εμάς τους υπόλοιπους.

**Ιδεολογία:** Προσπαθώ οι ιδέες μου να γίνονται καθημερινή πράξη. Δύσκολο.

PHOTO\_ANASTASAKH2

**Κ.Θ.Β.Ε:** Το σπίτι μας. Νιώθω τυχερός που το υπηρετώ.

**Λόγος:** Λογική και ευαισθησία

**Μελλοντικά σχέδια ( καλοκαιρινά):** «Ορέστης» του Ευριπίδη.

**Νέες αναγνώσεις έργων:** Συνεχώς. Αναζήτηση των έργων που ανοίγουν παράθυρα στα σκοτάδια μας , να μπει λίγο φως.

**Ξένοι σκηνοθέτες:** Ευπρόσδεκτοι.

**Όραμα:** Το Κ.Θ.Β.Ε. να σταθεί στα πόδια του και να περάσει σε μια νέα εποχή.



**Περιμένοντας τον Γκοντό:** Αριστούργημα. Χαίρομαι που ο κόσμος το αγκάλιασε αμέσως. Δεν πετάς ούτε λέξη. Ούτε παύση.

**Ρεπερτόριο:** Προσπαθούμε πολύ να αφορά το κοινό μας και να πλουτίζει την ιστορία του Κ.Θ.Β.Ε. με άπαιχτα έργα.

**Σάμουελ Μπέκετ:** Ισότιμος των τραγικών μας ποιητών. Βαθιά αισιόδοξος στην απαισιοδοξία του.

**Τραγωδία:** Την αγαπώ πιο πολύ από την κωμωδία. Με βοηθά να ισορροπώ.

**Ύπαρξη:** Μυστήριο και θαύμα. Με την Ζαχαρούλα (η γυναίκα μου) το ζούμε με την παρουσία της Χαράς (η κόρη μας).

**Φενάκη:** Την αποφεύγω σαν το διάολο!

**Χαρμολύπη:** Υπέροχη λέξη. Ο Ελύτης λέει: « Η λύπη ομορφαίνει επειδή της μοιάζουμε»

**Ψυχεδέλεια:** Άγνωστη λέξη.

**Ωραίο φινάλε:** Το διάλεξε η μάνα μου. Έφυγε στον ύπνο της.





Διαβάστε επίσης:

---



## Vasilis Papavasiliou

---

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Θεσσαλονίκη, την οποία δεν αποχωρίζομαι ποτέ. Αγαπώ με πάθος το θέατρο (γι'αυτό θα μπορούσα να γίνω ηθοποιός ή σκηνοθέτης) καθώς επίσης και τον κινηματογράφο. Εκτιμώ την ευγένεια, την ειλικρίνεια και τους καλούς τρόπους συμπεριφοράς στους ανθρώπους και με ενοχλεί το ψέμα, η αχαριστία, η αγνωμοσύνη και το "δήθεν" στις κοινωνικές συναναστροφές. Κάποτε έκανα εύκολα φιλίες, αλλά μετά από πολλές απογοητεύσεις, τις επιλέγω με περισσότερη αυστηρότητα.