

9 hours ago Περιμένοντας τον Γκοντό , του Σάμιουελ Μπέκετ από το ΚΘΒΕ,
μακριά από τον χρόνο του γεγονότος η της προσμονής,
αδημονούμε να βρούμε λύση

Γράφει ο Τάσος Ορφανίδης

*«Ο άνθρωπος βάζει πάντα την ελπίδα μπροστά και την
κάνει προσμονή»*



[[https://2.bp.blogspot.com/-](https://2.bp.blogspot.com/-K7vkpQxNajM/WnuHNQjVltI/AAAAAABDSI/DftVQ2Vz4J4RR9u1hjaCXBarZVznT1_RQCLcBGAs/s1600/PP0781J0001v29.jpg)

[K7vkpQxNajM/WnuHNQjVltI/AAAAAABDSI/DftVQ2Vz4J4RR9u1hjaCXBarZVznT1_RQCLcBGAs/s1600/PP0781J0001v29.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-K7vkpQxNajM/WnuHNQjVltI/AAAAAABDSI/DftVQ2Vz4J4RR9u1hjaCXBarZVznT1_RQCLcBGAs/s1600/PP0781J0001v29.jpg)]

Ο Γιάννης Αναστασάκης ως σκηνοθέτης αυτή τη φορά, ανεβάζοντας το έργο του Μπέκετ, φέρνει μπροστά μας την ελληνική πραγματικότητα, φτώχεια, μιζέρια, αναζήτηση, αδυναμία, ελπίδα, κοινωνικές συγκρούσεις και πολιτική κρίση. Ένα ξεχωριστό έργο αποτυπωμένο με ευαισθησία, που αξίζει την προσεκτική ματιά του θεατή.

”«Περιμένοντας τον Γκοντό» αδημονούμε να βρούμε λύση στα ζητήματά μας”

Η επανάληψη των γεγονότων, δημιουργεί αγκυλώματα . Οι απαντήσεις δεν βρίσκουν τον χρόνο στα ερωτήματα, επαναλαμβάνονται χωρίς συνείδηση παραμένοντας στην ίδια αναμονή.



[[https://1.bp.blogspot.com/-KY0ACu-](https://1.bp.blogspot.com/-KY0ACu-fP20/WnuHZzvTcul/AAAAAABDSM/ITgfZ3iRGAUuJoJY6kXsXkDKZcr1nUVACEwYBhgL/s1600/PP0781J0001v65.jpg)

[fP20/WnuHZzvTcul/AAAAAABDSM/ITgfZ3iRGAUuJoJY6kXsXkDKZcr1nUVACEwYBhgL/s1600/PP0781J0001v65.jpg\]](https://1.bp.blogspot.com/-KY0ACu-fP20/WnuHZzvTcul/AAAAAABDSM/ITgfZ3iRGAUuJoJY6kXsXkDKZcr1nUVACEwYBhgL/s1600/PP0781J0001v65.jpg)

Ο Βλαδίμηρος κι ο Εστραγκόν, περιμένουν αντιμετωπίζοντας τον δικό τους Θεό ανάμεσα τους, γεμάτοι προσμονή και ελπίδα,σε έναν έρημο τόπο με μοναδικό κάδρο ένα δένδρο να αλλάζει μέσα στον χρόνο που τρέχει.

«Η επιμονή τους είναι η δοκιμασία τους»

Μακριά από τον χρόνο και τους ανθρώπους, συγκρούονται, αγαπιούνται,

πλάθονται, αναζητώντας ο ένας την δύναμη του στον άλλον. Φτάνουν στο σημείο να σκέφτονται τον θάνατο αλλά παραμένουν στα λόγια, γιατί η απελπισία τους ζητά διέξοδο, σκοντάφτει όμως στο νόημα.

Ο αέρας, οι αναπνοές τους γίνονται ένα, φαλτσάρουν στον ίδιο στίβο που βρίσκονται αντιμέτωποι με τον εαυτόν τους, μέχρι που η μαγική μουσική του **Μάνου Μυλωνάκη** επισκιάζει τις διαφωνίες τους και φέρνει εφήμερη ηρεμία, της επόμενης μέρας, της ίδιας προσμονής.



[<https://4.bp.blogspot.com/-EnWloUhnA1I/WnuHrJnE3fI/AAAAAABDSQ/XdNTYimlr30Aha-hniFyZXgeLoHY8AJ3QCLcBGAs/s1600/PP0781J0001v24.jpg>]

Δύσκολο να ερμηνεύσεις τον Μπέκετ, πολύ περισσότερο ο θεατής. Θίγει πολιτικά ζητήματα με βαθιά νοήματα και παρασύρει το κοινό στην αναζήτηση διεξόδων.

Η είσοδος του Ποτζό και του Λάκυ, ευχάριστη νότα με αποκορύφωμα τις αντιπαραθέσεις της, δίνοντας έμφαση στη σχέση αφέντη και υποτακτικού δούλου. Ο στοχαστικός μονόλογος του Λάκυ κατ'εντολή του αφέντη, προκάλεσε έναν ακατάσχετο χείμαρρο λέξεων, χωρίς σκέψη, δίχως νόημα.

Η βίαιη συμπεριφορά του αφέντη στο πρώτο μέρος και η αδυναμία του στο β'

μέρος, καθορίζουν την ευαίσθητη περιοχή των σχέσεων μεταξύ αφέντη και δούλου, δυνατού και αδύναμου. Αποτυπώνει την εναλλαγή των ρόλων σε μια κοινωνία με ανατροπές.



[\[https://2.bp.blogspot.com/-ezCaKs1NPZI/WnuHxNttSci/AAAAAABDSY/JOuBLB3Cvj4CEOHxYw6j-GJe-cPKN5FwCLcBGAs/s1600/PP0781J0001v56.jpg\]](https://2.bp.blogspot.com/-ezCaKs1NPZI/WnuHxNttSci/AAAAAABDSY/JOuBLB3Cvj4CEOHxYw6j-GJe-cPKN5FwCLcBGAs/s1600/PP0781J0001v56.jpg)

Ο άνθρωπος βρίσκεται σε μία συνεχή αναζήτηση, της ύπαρξης και του ρόλου του. Του είναι δύσκολο να αποδεχθεί μια ζωή να μη κυλά και να παραμένει στάσιμη. Βάζει πάντα την ελπίδα μπροστά και την κάνει προσμονή. Όσο θα υπάρχει κάποιος να τον περιμένει, διατηρεί μέσα τους το νόημα της ζωής. Το αγόρι κρατά ζωντανή την πρόκληση αυτή, διαγράφοντας το παρελθόν και σημειώνοντας το μέλλον.

«Ματαιότητα να περιμένεις χωρίς νόημα, να σου φέρουν τη λύση στο πιάτο»

Η προσδοκία εκφράζεται μέσα από την ελπίδα, προκύπτει από την αβεβαιότητα. Ο άνθρωπος χρειάζεται να βγει από τα αδιέξοδα του, μέσα από ανθρώπινες σχέσεις. Ο χρόνος επιταχυνόμενος, φθοροποιός, γονιμοποιός, αφηρημένος, πολύτιμος, απατυλός, φέρεται διαφορετικά στον καθένα.

Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε στο Παρίσι, στο θέατρο Μπάμπυλον, στις 5 Ιανουαρίου 1953, σε σκηνοθεσία του Ροζέ Μπλέν.

Ο Θεατής που αγαπά το καλό θέατρο δεν θα πρέπει να το χάσει !

Τάσος Ορφανίδης

φωτογραφίες Τάσος Θώμογλου

περισσότερα στο site του ΚΘΒΕ [ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΓΚΟΝΤΟ](#)

[\[http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=91&newsid=2535\]](http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=91&newsid=2535)

ΚΘΒΕ 2018: Περιμένοντας τον Γκ...



Διαβάστε επίσης πατώντας πάνω στον υπότιτλο του θέματος



[[https://2.bp.blogspot.com/-](https://2.bp.blogspot.com/-kmxEkaNySKI/WnoUHnCKr0I/AAAAAABDN4/QgnL49qcPZYGDdq-KHx3w5EMeG8b39K9QCLcBGAs/s1600/PP0775J0001v107.jpg)

[kmxEkaNySKI/WnoUHnCKr0I/AAAAAABDN4/QgnL49qcPZYGDdq-KHx3w5EMeG8b39K9QCLcBGAs/s1600/PP0775J0001v107.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-kmxEkaNySKI/WnoUHnCKr0I/AAAAAABDN4/QgnL49qcPZYGDdq-KHx3w5EMeG8b39K9QCLcBGAs/s1600/PP0775J0001v107.jpg)]

Όσα η Καρδιά μου στην Καταιγίδα [http://anastasiosskepseis.blogspot.com/2018/01/blog-post_15.html]



[[https://4.bp.blogspot.com/-](https://4.bp.blogspot.com/-yemMm4qqEi4/WnuJ2VAsTul/AAAAAABDSs/q9O9BYu-p4ogvUGMdZ2sQr28e9UBypBYgCLcBGAs/s1600/PP0769J0002v17.jpg)

[yemMm4qqEi4/WnuJ2VAsTul/AAAAAABDSs/q9O9BYu-p4ogvUGMdZ2sQr28e9UBypBYgCLcBGAs/s1600/PP0769J0002v17.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-yemMm4qqEi4/WnuJ2VAsTul/AAAAAABDSs/q9O9BYu-p4ogvUGMdZ2sQr28e9UBypBYgCLcBGAs/s1600/PP0769J0002v17.jpg)]

Ντα, από το ΚΘΒΕ [<http://anastasiosskepseis.blogspot.com/2018/02/blog-post.html>]



[[https://3.bp.blogspot.com/-Jm0fcsL914I/WnoU-](https://3.bp.blogspot.com/-Jm0fcsL914I/WnoU-LzKxTI/AAAAAABDOI/IlpKPCaEUdcwxDLh2_soZhEglivxhptgCLcBGAs/s1600/DSC08597_resize.JPG)

[LzKxTI/AAAAAABDOI/IlpKPCaEUdcwxDLh2_soZhEglivxhptgCLcBGAs/s1600/DSC08597_resize.JPG](https://3.bp.blogspot.com/-Jm0fcsL914I/WnoU-LzKxTI/AAAAAABDOI/IlpKPCaEUdcwxDLh2_soZhEglivxhptgCLcBGAs/s1600/DSC08597_resize.JPG)]

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ Β.Μ [http://anastasio skepseis.blogspot.com/2017/12/blog-post_7.html]



[https://1.bp.blogspot.com/-

GSm44ho_S9c/WnoUYlesl6I/AAAAAABDN8/hxbCEw5XmbgJ0n5AirgudBPr4g2DfzDIACLCBGAs/s1600/PP0770J0003v04.jpg]

"η αυλή των θαυμάτων" [http://anastasio skepseis.blogspot.com/2018/01/60.html]

Δημοσιεύτηκε 9 hours ago από τον χρήστη [Anastasios Orfanidis](#)

Ετικέτες: [Γιάννης Αναστασάκης](#), [Θέατρο](#), [ΚΘΒΕ](#), [Περιμένοντας τον Γκοντό](#), [Τάσος Θώμογλου](#), [Τάσος Ορφανίδης](#)

0 Προσθέστε ένα σχόλιο

Πληκτρολογήστε το σχόλιό σας...

Υποβολή σχολίου ως: Λογαριασμός G

Δημοσίευση

Προεπισκόπηση