

Μαρία Τσιμά: «Μια πιο δίκαιη κοινωνία απαιτεί εγρήγορση...»



www.naftemporiki.gr/story/1311191/maria-tsimamia-pio-dikaii-koinonia-apaitei-egrigorsi

Γιώργος Σ. Κουλουβάρης
gkoul@naftemporiki.gr

Τέσσερις άνθρωποι παίζουν με τον έρωτα και γίνονται παιχνίδια του, σε ένα έργο που διερωτάται τι είναι έρωτας. Μία εξ αυτών είναι η ηθοποιός και αναπληρώτρια καλλιτεχνική διευθύντρια του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ), Μαρία Τσιμά, η οποία μας μιλά για την παράσταση «Όσα η καρδιά μου στην καταιγίδα».

Βασισμένος στην «Πρώτη αγάπη» του Ιωάννη Κονδυλάκη, ο Άκης Δήμου γράφει μια παραλλαγή του γνωστού διηγήματος, για την ιερή, την απελπισμένη πρώτη αγάπη, σε μια γλώσσα ποιητική, που θα μιλήσει για όσα το σώμα δεν μπόρεσε. Σε σκηνοθεσία του Πάνου Δεληνικόπουλου, το έργο «Όσα η καρδιά μου στην καταιγίδα» παρουσιάζεται στο Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών, στη Θεσσαλονίκη.



Η Μαρία Τσιμά υποδύεται μία μόνη μητέρα με συναισθηματική και ερωτική στέρηση και μιλά για το έργο και για τη σημερινή Ελλάδα.

Τι πραγματεύεται το έργο;

«Ένα αγόρι στην εφηβεία αφυπνίζεται ερωτικά. Ερωτεύεται μια γυναίκα δεκαπέντε χρόνια μεγαλύτερή του και, όταν η μάνα του και η κοινωνία τού βάζουν εμπόδια, πηγαίνει στο βουνό, για να μάθει να κυνηγά και να βρεθεί μακριά από την αγάπη. Αλλά εκεί, θα συναντήσει έναν άντρα, που θα τον διεκδικήσει και αυτός με τη σειρά του. Το έργο

αφηγείται ιστορίες έρωτα, κρυμμένων επιθυμιών, σαρωτικών ξεσπασμάτων. Κι όπως λέει και ο Άκης Δήμου: “Οι ερωτικές μας ιστορίες δεν έχουν να κάνουν με τους έρωτες που ζούμε, αλλά με τον τρόπο που τους αφηγούμαστε όταν τελειώσουν. Το έργο είναι κυνικό και λυρικό μαζί, έξυπνο και απελπισμένο”».



Πού εστιάζει η σκηνοθετική ματιά του Πάνου Δεληνικόπουλου;

«Ο Πάνος Δεληνικόπουλος προσπαθεί να θέσει το ερώτημα: τι είναι ο έρωτας, και να δημιουργήσει έναν ανοιχτό χώρο, για να κατοικήσουν τα τέσσερα πρόσωπα. Διερευνά τη φωτεινή και την αβυσσαλέα όψη του έρωτα. Όταν ξεσπάει η καταιγίδα, συμπαρασύρει όλες τις συμβάσεις και τις βεβαιότητες. Ο περιβάλλον χώρος στέκεται μόνο η αφορμή για τον σκηνοθέτη, καθώς και ο χρόνος δεν είναι επεξηγηματικός των καταστάσεων. Έχει μια εξαιρετική ομάδα συνεργατών, που ήταν συνέχεια μαζί μας -Φανή Μπουκουβάλα, Ελένη Χούμου, Ειρήνη Καλογηρά, Κατερίνα Λιάτσου-, και βασίστηκε πολύ στη δύναμη της ομάδας».



Ποια είναι τα πρόσωπα του έργου και με τι έρχονται αντιμέτωπα;

«Ο νεαρός Γιωργής που στην αρχή της εφηβείας του γνωρίζει τη δύναμη του έρωτα, το Βαγγελιώ που κατρακυλά στην αρρώστια και χειραφετείται από το βάσανο της ζωής, η Μάνα που είναι νομοτελειακά μόνη και στερημένη και ο Άντρας που λειτουργεί σαν οδηγός επιβίωσης και μύησης σε μια άλλη πραγματικότητα. Όλοι δοκιμάζονται από τη σαρκική επιθυμία και τις απαγορεύσεις που συνδέονται με αυτήν. Το ερωτικό συναίσθημα σε όλες τις περίπλοκες διαδρομές του».

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του δικούς σας ρόλου;

«Είναι μια γυναίκα που έχει ζήσει σε ένα ασφυκτικό περιβάλλον, έχει ζήσει πολλά χρόνια μόνη μετά τον θάνατο του άντρα της, μεγαλώνει τον γιο της χωρίς καμιά βοήθεια, αλλά, μέσα της, είναι ζωντανή, παρόλη τη συναισθηματική και ερωτική στέρηση. Προσπαθώ να αποδεσμευτώ από την αρχετυπική φιγούρα της υπερπροστατευτικής μάνας και να δώσω έμφαση σε εκείνα τα στοιχεία που αποκαλύπτουν την ένταση της επιθυμίας για ζωή και για έρωτα, ανεξάρτητα από τον βιολογικό και τον κοινωνικό της ρόλο».



Από όσα συμβαίνουν στη χώρα μας, τι σας απογοητεύει περισσότερο;

«Η νοσηρή νοοτροπία ότι δεν μπορεί να αλλάξει κάτι, η ατιμωρησία, ο συνεχής διχασμός. Οι προσπάθειες που δεν έχουν συνέχεια και η απουσία συλλογικής και ατομικής ευθύνης. Μια κοινωνία όχι μόνο σε οικονομική ύφεση, αλλά πληγωμένη σε πολλά επίπεδα. Οι νέοι άνθρωποι που φεύγουν».



Ποια είναι τα μηνύματα που πρέπει να αφουγκραστούμε από αυτήν την εμπειρία και από πού θα πρέπει να αρχίσουμε τις αλλαγές;

«Οι αλλαγές πρέπει να γίνουν από την πλευρά της πολιτείας, αλλά και εμείς οι πολίτες είναι αναγκαίο να συνειδητοποιήσουμε ότι δεν μπορούμε να έχουμε την ίδια νοοτροπία που τροφοδότησε τόσα χρόνια την αναξιοκρατία και την αసుδοσία. Χρειάζεται στρατηγική,

τολμηρές κινήσεις, αποτελεσματικές λύσεις και συντονισμός. Μια πιο δίκαιη κοινωνία απαιτεί εγρήγορση, σταθερή στήριξη των οικονομικά αδυνάτων και πιο γρήγορες τομές».



Βλέπετε θετικά σημάδια για το μέλλον;

«Το ΚΘΒΕ αποκτάει τον βηματισμό του. Στα δύο χρόνια που είμαστε στην καλλιτεχνική διεύθυνση με τον Γιάννη Αναστασάκη και μαζί με το διοικητικό συμβούλιο, το χρέος, από 8,5 εκατομμύρια, έχει πέσει στα 2 εκατομμύρια, περισσότεροι από 200.000 θεατές παρακολούθησαν πέρυσι τις παραστάσεις μας (αύξηση 49%), έγιναν θεατρικά εργαστήρια για παιδιά, εφήβους, ενήλικες, ΑΜΕΑ, αφιερώματα σε συγγραφείς και σημαντικούς ανθρώπους του θεάτρου, πλήθος εναλλακτικών δράσεων με όλους τους φορείς της πόλης, ενεργοποιήθηκαν ξανά οι διεθνείς σχέσεις. Το κυριότερο είναι ότι οι παραστάσεις έχουν καλλιτεχνικό ενδιαφέρον, δόθηκαν κίνητρα σε νεότερους δημιουργούς και υπάρχει ένας διαρκής διάυλος επικοινωνίας με την πόλη. Μένουν να γίνουν πολλά ακόμα, αλλά, για το ΚΘΒΕ, είμαι αισιόδοξη. Εξυγίανση, συντονισμένη δουλειά, συνεργασίες και καλλιτεχνικό όραμα δείχνουν ότι μπορεί να αλλάξει δραστικά το τοπίο».



Ταυτότητα παράστασης

Σκηνοθεσία: Πάνος Δεληνικόπουλος, σκηνικά - κοστούμια: Φανή Σκουλικίδη Μπουκουβάλα, φωτισμοί: Ελένη Χούμου, επιμέλεια κίνησης: Ειρήνη Καλογηρά, Α΄ βοηθός σκηνοθέτη: Κατερίνα Λιάτσου, Β΄ βοηθός σκηνοθέτη: Μαρία Χριστοφίδου, Γ΄ βοηθός σκηνοθέτη: Λυδία Ζαχαράκη, φωτογράφιση παράστασης: Τάσος Θώμογλου, οργάνωση παραγωγής: Marleen Verschuren. Παίζουν: Μομώ Βλάχου (Βαγγελιώ), Γιώργος Κολοβός (Άντρας), Κωνσταντίνος Λιάρος (Γιώργης), Μαρία Τσιμά (Μάνα).



Πληροφορίες

Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών: Κολοκοτρώνη 25 - 27, Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 589185. Διάρκεια παράστασης: 85 λεπτά. Ημέρες και ώρες παραστάσεων: Τετάρτη: 18:00, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο: 21:00, Κυριακή: 19:00. Τιμές εισιτηρίων: Τετάρτη και Πέμπτη: γενική είσοδος: 5 ευρώ, Παρασκευή: κανονικό: 10 ευρώ, εκπτώτικό (φοιτητικό, άτομα άνω των 65 ετών): 8 ευρώ, ομαδικό (για κρατήσεις άνω των 20 ατόμων): 7 ευρώ, Σάββατο και Κυριακή: κανονικό: 13 ευρώ, εκπτώτικό (φοιτητικό, άτομα άνω των 65 ετών): 8 ευρώ, ομαδικό (για κρατήσεις άνω των 20 ατόμων): 7 ευρώ, άνεργοι: για όλες τις παραγωγές του ΚΘΒΕ, δωρεάν Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή (για περιορισμένο αριθμό θέσεων), ατέλειες: εφόσον υπάρχουν διαθέσιμες θέσεις, ισχύουν ατέλειες ΕΣΗΕΜΘ, ΕΣΗΕΑ, ΣΕΗ, τμημάτων θεάτρου, δραματικών σχολών, σκηνοθετών, ΑΜΕΑ: δωρεάν, πολύτεκνοι: 5 ευρώ, δάσκαλοι - καθηγητές: 10 ευρώ. Προπώληση εισιτηρίων: ταμεία ΚΘΒΕ, τηλεφωνικά: 2315 200200, ηλεκτρονικά: ntng.gr.