

Η αυλή των θαυμάτων: Είδαμε και σχολιάζουμε

evosmos.org/h-%CE%B1%CF%85%CE%BB%CE%AE-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%B8%CE%B1%CF%85%CE%BC%CE%AC%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%B5%CE%AF%CE%B4%CE%B1%CE%BC%CE%B5-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%82%CE%87%CE%DE%CE%DB%CE%B0%CE%AC%CE%BC%CE%BE

Γιάννης Λέσκας

March 6, 2018



Συντάκτης: Ιωαννίδης Ευθύμης

Την αυλή των θαυμάτων του Ιάκωβου Καμπανέλλη, ανεβάζει το κρατικό θέατρο βορείου Ελλάδος στην αίθουσα Σωκράτης Καραντινός της Μονής Λαζαριστών σε σκηνοθεσία του Κώστα Τσιάνου. Η αυλή των θαυμάτων έργο ορόσημο της μεταπολεμικής ελληνικής δραματουργίας, συνιστά απaráμιλλη μικρογραφία της ελληνικής κοινωνίας του χθες και του σήμερα, όπου μέσω μιας σειράς θραυσματικών επεισοδίων, καταγράφονται με μοναδικό τρόπο τα εγγενή στοιχεία που συνθέτουν την εικόνα της πατρίδας μας, αλλά και οι πολυδαίδαλες πτυχές του χαρακτήρα του Έλληνα.

Σε μια λαϊκή αυλή στον Βύρωνα μοιράζονται τις ζωές τους οι ήρωες του έργου. Άνθρωποι ετερόκλητοι και διαφορετικοί μεταξύ τους, μα τόσο γνώριμοι κι ευδιάκριτοι στο συλλογικό μας ασυνείδητο, συνθέτουν μια ακραιφνή και ρεαλιστική μικρογραφία της ελληνικής κοινωνίας του χθες, διόλου βέβαια μακρινής με την κοινωνία σήμερα. Σε αυτήν την αυλή συναντώνται και διαπλέκονται καθημερινά, οι επιθυμίες, οι έγνοιες, οι ρητοί κι οι ανομολόγητοι πόθοι των ηρώων.

Στα δωμάτια ως εκ τούτου μιας αυλής του Βύρωνα, κατοικούν ο γερο-Ιορδάνης, ο επί σκηνης «φιλόσοφος» του έργου, μορφή υπερβατική και πολύπαθη που αντιπροσωπεύει τον αέναο περιπλανώμενο με τη συγκαταβατική και τρυφερή γυναίκα του Αστά και τον ρομαντικό γιο τους Γιάννη, οικογένεια προσφύγων προερχόμενη από τις αλησμόνητες πατρίδες της Μικράς Ασίας. Η κυρά Αννιτώ, χήρα με κόρη παντρεμένη στην εξωτερικό, η οποία δε χάνει την ευκαιρία να εκθέτει στους συγκατοίκους της τις ανεπτυγμένες δομές που αντίκρισε στην πολιτισμένη Αγγλία και να τις αντιπαραβάλλει με τις υποανάπτυκτες δομές της πατρίδας μας. Ένοικοι των δωματίων είναι επίσης ο Στέλιος, ένας ονειροπόλος και άεργος Αθηναίος με πολλές αδυναμίες, ο οποίος στηρίζει το μέλλον του στον τζόγο και η καταδεκτική γυναίκα του Όλγα, γεννημένη στην προεπαναστατική Ρωσία. Γείτονές τους

είναι η Βούλα κι ο Μπάμπης, αντρόγυνο που θυμίζουν έντονα παλιά ελληνική ταινία. Η ανεργία του Μπάμπη στέκεται σαν δαμόκλειος σπάθη και επιφυλάσσει ομηρικούς καβγάδες μεταξύ τους, η αγάπη τους, ωστόσο, είναι αδιαφιλονίκητη και ανυπέρβλητη. Εμφороούνται από το όνειρο να μεταναστεύσουν στην Αυστραλία, αναζητώντας καλύτερες ημέρες. Παραδίπλα κατοικεί η Μαρία, γυναίκα ναυτικού που τη βασανίζει η μοναξιά της, και η ύπαρξή της αντλεί νόημα έτσι μέσα από την παρατήρηση της ζωής των άλλων και η πληθωρική Ντόρα, νέα γυναίκα και ανύπαντρη, η οποία φιλοδοξεί να βρει τον πρίγκιπα του παραμυθιού, τον πλούσιο δηλαδή και ευειδή άντρα να του παραδώσει τη ζωή της. Στους παραπάνω γνώριμους ένοικους θα προστεθεί αργότερα και ο ρωμαλέος Στράτος, υδραυλικός στο επάγγελμα και τέως «κάτοικος» της Μακρονήσου, ο οποίος θα σηκώσει τρικυμία στο αισθηματικό τέλμα της μικρής “αυλικής” κοινωνίας.

Εκεί χτίζουν λοιπόν οι ήρωες του έργου, σε μια φτωχογειτονιά στον Βύρωνα, τις ελπίδες τους για το πολυπόθητο μέλλον, που προσδοκούν διακαώς πως κάτι καλύτερο θα φέρει... κι εκεί γκρεμίζονται τελικά, μαζί με την αυλή τους, η οποία δεν έχει λόγο ύπαρξης και θέση στον «νέο κόσμο» που οικοδομείται με «σήμα κατατεθέν» την πολυκατοικία και την αντιπαροχή.

Σε επίπεδο υποκριτικής άπαντες οι ηθοποιοί επέδειξαν επαγγελματισμό, ερμηνευτική ωριμότητα, σκηνική άνεση και αμεσότητα. Τη σπουδαία παραγωγή του κρατικού συνεπικουρούν σημαίνοντα ονόματα του θεάτρου και της τέχνης, όπως η σκηνογράφος Ιουλία Σταυρίδου, η οποία κατάφερε και φώτισε με τα εξαιρετικά σκηνικά και τα υπέροχα κοστούμια της το σπουδαίο αυτό έργο, ενώ ο συνθέτης Διονύσης Τσακνής και η στιχουργός Λίνα έντυσαν με το εγνωσμένου κύρους ταλέντο τους, μουσικά το έργο.

Η “Αυλή των Θαυμάτων βρίσκεται γενικά σε διαλεκτική σχέση με τα οικονομικά, κοινωνικά και πολιτικά πάθη της εποχής και βασίζεται στην έλλειψη σταθερότητας και σιγουριάς, που χαρακτηρίζει τη ζωή του Έλληνα. Όλα στην Ελλάδα, άλλωστε ανεβοκατεβαίνουν πολύ εύκολα, κυλούν, φεύγουν, κι η συνηθισμένη λαχτάρα του Ρωμιού είναι να στεριώσει κάπου, να σιγουρέψει κάτι.

Η Αυλή των θαυμάτων: Πληροφορίες παράστασης

Συντελεστές

Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος

Σκηνικά – Κοστούμια: Ιουλία Σταυρίδου

Μουσική Σύθεση: Διονύσης Τσακνής

Στίχοι: Λίνα Νικολακοπούλου

Φωτισμοί: Στέλιος Τζολόπουλος

Επεξεργασία Βίντεο: Κλεάνθης Καραπιπέρης

Μουσική επιμέλεια: Κώστας Τσιάνος

Βοηθός σκηνοθέτη: Κική Στρατάκη

Β' Βοηθός σκηνοθέτη: Ηλίας Μπερμπέρης

Βοηθός σκηνογράφου – ενδυματολόγου: Χρύσα Σερδάρη

Οργάνωση παραγωγής: Marleen Verschuuren

Φωτογραφίες: Τάσος Θώμογλου

Παίζουν: Ελευθερία Αγγελίτσα (Βούλα), Νατάσα Δαλιάκα (Μαρία), Θανάσης Δισλής

(Μπάμπης), Αριστοτέλης Ζαχαράκης (Γιάννης), Θεόδωρος Ιγνατιάδης (Άντρας, Αστυφύλακας), Δημήτρης Καλαντζής (Στέλιος), Σοφία Καλεμκερίδου (Αννιτώ), Παντελής Καλπάκογλου (Β΄ Μηχανικός), Μαρία Καραμήτρη (Άστα), Δημήτρης Κολοβός (Ιορδάνης), Λευτέρης Λιθαρής (Ταχυδρόμος), Ειρήνη Μουρελάτου (Όλγα), Ηλίας Μπερμπέρης (Α΄ Μηχανικός), Χάρης Παπαδόπουλος (Στράτος), Εύη Σαρμή (Ντόρα)

Πληροφορίες

ΚΘΒΕ, Μονή Λαζαριστών, Σκηνή Σωκράτης Καραντινός

Διεύθυνση: Κολοκοτρώνη 25-27

Τηλέφωνο: 2135 200200

Ημέρες και ώρες παραστάσεων: Τετάρτη 18:00, Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο 20:30, Κυριακή 19:00

Ώρες λειτουργίας Ταμείων: Βασιλικό Θέατρο (Πλατεία Λευκού Πύργου): Τρίτη έως Κυριακή: 8:30 – 21:30, Εκδοτήριο ΚΘΒΕ Πλατείας Αριστοτέλους: Δευτέρα, Τετάρτη & Σάββατο: 10:00 – 15:30, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 10:00 – 14:00 & 17:30 – 20:00

Τιμές εισιτηρίων:

ΤΕΤΑΡΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ:

Γενική είσοδος: 5 €

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:

Κανονικό εισιτήριο (Θέσεις πλατείας): 10 €

Εκπαιδευτικό εισιτήριο: 8 € (Θέσεις εξώστη, Φοιτητικό, Άτομα άνω των 65)

Ομαδικό εισιτήριο: 7 € (για κρατήσεις άνω των 20 ατόμων)

ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ:

Κανονικό εισιτήριο: 13 € (Θέσεις πλατείας)

Κανονικό εισιτήριο: 10 € (Θέσεις εξώστη)



