

Ορέστης Χαλκιάς: «Όσο θα υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν κάτι να πουν, τόσο θα υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν να ακούσουν»

[exostispress.gr/Article/orestis-xalkias-oso-tha-iparxoun-anthropoi-pou-theloun-kati-na-poun-toso-tha-iparxoun-anthropoi-pou-theloun-na-akousoun](https://www.exostispress.gr/Article/orestis-xalkias-oso-tha-iparxoun-anthropoi-pou-theloun-kati-na-poun-toso-tha-iparxoun-anthropoi-pou-theloun-na-akousoun)

συνέντευξη στην Δάφνη Τσαρτσαρού

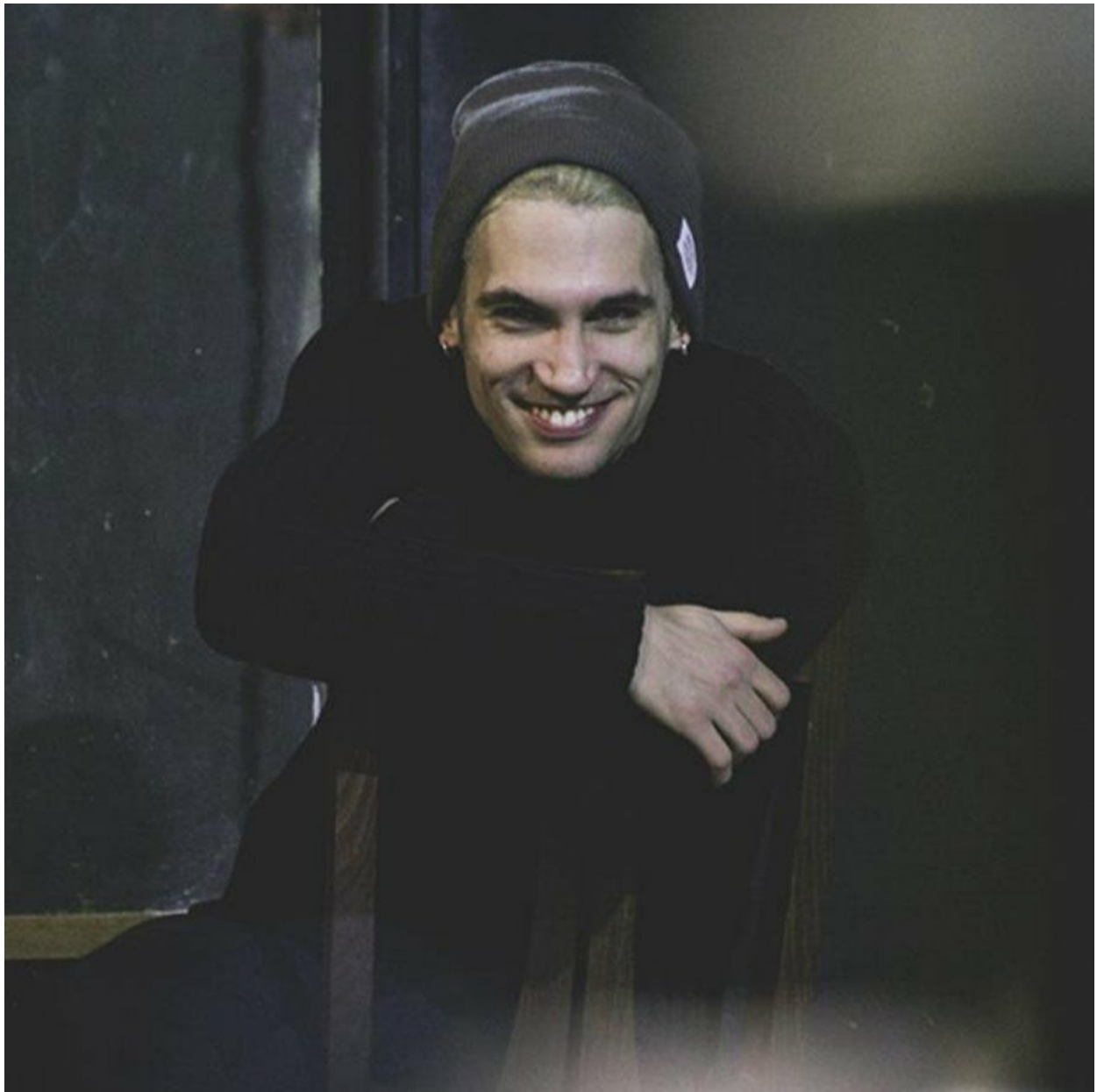


Εάν, πηγαίνεις τακτικά στο θέατρο, πολύ πιθανόν, να τον έχεις δει στις επιτυχημένες παραστάσεις του ΚΘΒΕ, «Ο Αγαπητικός της βοσκοπούλας», «Η Μάνα Κουράγιο και τα Παιδιά της» και «Οι τρεις Σωματοφύλακες». Εάν, πάλι, είσαι fan της ροκ μουσικής, μπορεί να τον έχεις δει σε κάποιο stage να τραγουδάει, μαζί με τη μπάντα του, τους Parafernelia. Αυτή την περίοδο, πάντως, ο Ορέστης Χαλκιάς, βρίσκεται στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, για να υποδυθεί το ρόλο του Όλιβερ, στην παράσταση «Ντα», σε σκηνοθεσία Δημοσθένη Παπαδόπουλου και «κλέβει» λίγο από το χρόνο του για να μιλήσει στον Εξώστη, γι'αυτή του την εμπειρία.

Είστε ένας από τους ηθοποιούς της παράστασης «Ντα», του Χιου Λέοναρντ, σε σκηνοθεσία του Δημοσθένη Παπαδόπουλου. Πείτε μας λίγα λόγια για την παράσταση και τη συνεργασία σας με το σκηνοθέτη. Πρόκειται μάλλον για μία από τις πιο όμορφες δουλειές που έχω βρεθεί. Το έργο είναι απλό, όχι απλοϊκό, γλυκό και πικρό ταυτόχρονα. Στο θέατρο στόχος είναι η απλότητα, η αλήθεια και σε αυτήν την παράσταση έρχονται αυτά μαζί για να σε αποπλίσουν. Μέσα από μία πραγματικά αβίαστη και ήρεμη

διαδικασία προβών, χτίστηκαν σχέσεις ανθρώπων με τον ίδιο σκοπό, σχέσεις που ευνόησαν εμάς τους ίδιους αλλά και το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Ο Δημοσθένης Παπαδόπουλος δηλαδή, δημιούργησε το ιδανικό περιβάλλον για να γεννηθεί μία παράσταση-ύμνος στις ανθρώπινες σχέσεις και πολύ πιο συγκεκριμένα στη σχέση πατέρα και γιου.

Έχει κάποια κοινά το κοινωνικό και οικογενειακό περιβάλλον, που διαδραματίζεται το «Ντα», με το δικό μας, σύγχρονο, αντίστοιχο; Τα κοινά είναι πολλά φυσικά καθώς τα χαρακτηριστικά μιας οικογένειας και τα μοτίβα που την συνιστούν είναι παντού περίπου ίδια, ανεξαρτήτως εποχής. Επίσης το έργο διαδραματίζεται μετά τον δεύτερο παγκόσμιο, όπου η φτώχεια και η πείνα κυριαρχούν. Οι ευκαιρίες είναι ελάχιστες και ο ίδιος ο πρωταγωνιστής του έργου, ο Τσάρλι, φεύγει από την πατρίδα του για ένα καλύτερο αύριο. Σας θυμίζει τίποτα αυτό; Η Ελληνική οικογένεια και κοινωνία συγκεκριμένα μοιάζει πολύ με την Ιρλανδική, τουλάχιστον από όσα στοιχεία μας δίνει το έργο. Βλέπουμε τους δύο άντρες να αγαπιούνται και να νοιάζονται ο ένας για τον άλλον, χωρίς όμως να υπάρχει η έκφραση των συναισθημάτων τους, ιδιαίτερα από τον Ντα. Αυτό το μοτίβο μπορεί πολύ εύκολα να μας θυμίσει την ελληνική οικογένεια, με τον απόμακρο πατέρα.



Τι χαρακτήρας είναι ο Όλιβερ, ο παιδικός φίλος του Τσάρλι, που υποδύεστε; Ο Όλιβερ είναι ο κολλητός φίλος του Τσάρλι. Έχει χιούμορ, είναι δοτικός αλλά και ενοχλητικά υπερπροστατευτικός. Είναι ο φίλος που μεγαλώνεις μαζί του στη γειτονιά μέχρι να έρθει η στιγμή που θα τον αποχωριστείς γιατί απλά θα επιλέξετε διαφορετικούς δρόμους. Ο Όλιβερ δυστυχώς, κατά τη γνώμη μου βέβαια, είναι εκείνος που δεν κυνήγησε τις δυνατότητες του και κατέληξε να αλλοιωθεί από τη μη εξέλιξη σε ένα επαρχιακό περιβάλλον. Είναι εκείνος που όταν θα γυρίσεις στο πατρικό σου μετά από 20 χρόνια, το μόνο διαφορετικό πάνω του θα είναι η ηλικία και το ότι έχει παντρευτεί-βολευτεί, χωρίς να έχει γευτεί την μαγεία που προσφέρουν τα μάτια. όσο περισσότερα τα αφήνεις να δουν.

Ως νέος ηθοποιός, πώς βλέπετε το μέλλον του θεάτρου στην Ελλάδα; Έχουμε την τύχη ως ηθοποιοί να ασχολούμαστε με ένα ανεξάντλητο αντικείμενο. Εξελισσόμαστε αδιάκοπα για να μπορούμε να συμβαδίζουμε με τις ιλιγγιώδεις ταχύτητες της τέχνης. Η εξέλιξη μας πλουτίζει τα εκφραστικά μας μέσα, με αυτόν τον τρόπο μπορούμε να πούμε περισσότερα. Όσο θα υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν κάτι να πουν, τόσο θα υπάρχουν

άνθρωποι που θέλουν να ακούσουν. Ζούμε σε μια εποχή κρίσης αλλά ο κόσμος πηγαίνει στο θέατρο. Το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι να μη σταματήσουμε να αγωνιζόμαστε για αυτό που αγαπάμε. Έχω την τύχη να παίζω σε γεμάτα θέατρα εδώ και πολύ καιρό, δε σκοπεύω να τα δω να αδειάζουν.

Θα ήταν η οικονομική κρίση, λόγος για να κυνηγήσετε το μέλλον σας, στο εξωτερικό; Ένας λόγος για να φύγω στο εξωτερικό θα ήταν η προσωπική μου εξέλιξη. Όπως είπα και πριν, όσο περισσότερο αφήνεις τα μάτια σου να δουν τόσο ανακαλύπτεις τη μαγεία της ζωής. Σίγουρα θα ήθελα να ταξιδέψω και να αναμετρηθώ με τις απαιτήσεις του επαγγέλματος παγκοσμίως, προς το παρόν όμως είμαι εδώ και είμαι χαρούμενος γι' αυτό.

Υπάρχει κάποιος ρόλος που θα θέλατε, ιδανικά, να ενσαρκώσετε; Μου αρέσει τρομερά η Commedia dell'arte. Θα ήθελα πολύ να ενσαρκώσω έναν Αρλεκίνο. Συγκεκριμένα τον Τρουφαλδίνο από τον "Υπηρέτη δύο αφεντάδων" του Γκολντόνι, που είναι ίσως ο πιο ολοκληρωμένος. Είναι ένας ρόλος που συνδυάζει την έντονη σωματικότητα, το στυλιζάρισμα, τη φαντασία, την κωμωδία, τον αυτοσχεδιασμό, την ετοιμότητα. Είναι δαιμόνιο, μου αρέσει πολύ αυτό.

Εκτός από το θέατρο, θα θέλατε να ασχοληθείτε και με την μικρή ή τη μεγάλη οθόνη; Γνώμη μου είναι πως ο ηθοποιός πρέπει να βρίσκεται όπου τον χρειάζονται. Θέλω φυσικά να ασχοληθώ με όλα.

Πέρα από το «Ντα», θα σας δούμε κάπου αλλού τη σεζόν που διανύουμε; Σίγουρα θα με δείτε μαζί με εκλεκτούς συναδέλφους σε μια δράση του ΚΘΒΕ στο κτίριο Μ2 του Μεγάρου μουσικής Θεσσαλονίκης στις 7 Μαΐου. Θα είναι μία συναυλία, με ζωντανή ορχήστρα, αγαπημένων και πολύ σημαντικών θεατρικών τραγουδιών από την ιστορία του ΚΘΒΕ. Η διδασκαλία θα είναι της συναδέλφου Χρύσας Τουμανίδου και η ενορχήστρωση του Σάκη Λάιου. Μία πρώτη γεύση της συναυλίας θα δοθεί στις 28 Απριλίου στην αίθουσα τελετών του ΑΠΘ στα πλαίσια του 8ου Διεθνούς Φεστιβάλ Χορωδιών Musical υπό την οργάνωση της χορωδίας "Κοραής". Δεν γνωρίζω κάτι ακόμα για μετέπειτα συνεργασίες αλλά θα το γνωρίζω άμεσα. Σας ευχαριστώ πολύ για την κουβέντα.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία: Δημοσθένης Παπαδόπουλος

Σκηνικά: Σταύρος Λίπινας,

Κοστούμια: Ηλένια Δουλαδίρη

Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης

Μουσική Επιμέλεια: Δημοσθένης Παπαδόπουλος

Βοηθός Σκηνοθέτη: Στεφανία Βλάχου

Φωτογράφιση παράστασης: Τάσος Θώμογλου

Οργάνωση παραγωγής: Φιλοθέη Ελευθεριάδου

Στο ρόλο του ΝΤΑ ο Κώστας Σαντάς.

Παίζουν: Νίκος Καπέλιος (Όλιβερ μεγάλος), Δημήτρης Κοτζιάς (Ντραμ), Λίλιαν Παλάντζα (Μάνα), Αναστάσης Ροϊλός (Τσάρλι νέος), Χριστίνα – Άρτεμις Παπατριανταφύλλου (Μαίρη), Δημήτρης Σιακάρας (Τσάρλι μεγάλος), Ορέστης Χαλκιάς (Όλιβερ μικρός), Μαρία Χατζηιωαννίδου (Κα Πρυν), Ελένη Θυμιοπούλου (Κα Πρυν, το διάστημα 4-23/2 /18)

Πρόγραμμα παραστάσεων [εδώ](#)