

# Ο Δημοσθένης Παπαδόπουλος απαντά στο ερωτηματολόγιο του theatergoer

---

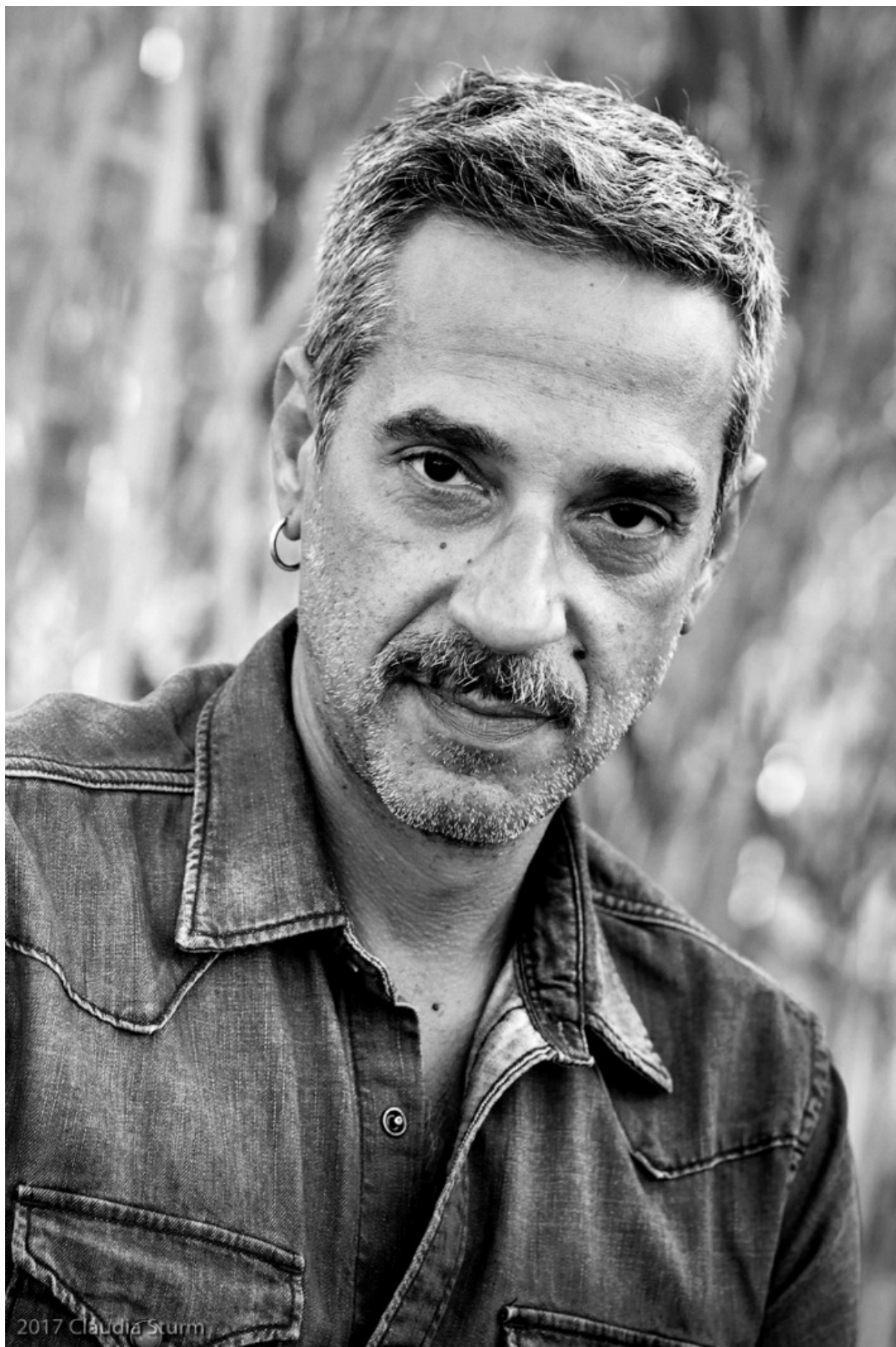
 theatergoer.wordpress.com/2017/11/30/%CE%BF-

%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%B8%CE%AD%CE%BD%CE%B7%CF%82-

By Δημήτρης Φοινίτσας

%CF%80%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%B4%CF%8C%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%82-

%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AC-%CF%83%CF%84%CE%BF/



**Ποια παράσταση παρακολουθήσατε τελευταία; Με ποια κριτήρια την επιλέξατε;**  
Τα «Ανεμοδαρμένα Ύψη» στο Κ.Θ.Β.Ε. Ήθελα να δω εν ώρα παράστασης τη σκηνή πάνω στην οποία θα παιχτεί η επόμενη μου σκηνοθεσία, το «ΝΤΑ» του Χιού Λέοναρντ.

**Πόσο συχνά παρακολουθείτε θέατρο;**

Όχι πολύ συχνά πια.

**Παρακολουθείτε θέατρο στο εξωτερικό, σε ξένες γλώσσες;**

Ναι, παρακολουθώ. Κυρίως, στην Γερμανία.

**Τι, κατά τη γνώμη σας, χαρακτηρίζει τους εγχώριους καλλιτέχνες του θεάτρου στη δουλειά τους;**

Έλλειψη τόλμης και τρέλας. Τα πράγματα είναι λίγο συμβατικά.

**Με μια λέξη πώς θα χαρακτηρίζατε τη σύγχρονη θεατρική σκηνή της χώρας μας;**

Μίζερη.

**Ποια η άποψή σας για την κριτική θεάτρου; Τη λαμβάνετε υπ' όψιν σας όταν σας αφορά ή όχι;**

Η κριτική είναι κάτι υποκειμενικό. Ένα έργο τέχνης μπορεί να αφορά κάποιον και κάποιον άλλον όχι. Όταν κάποιος ακούει Μπαχ και απεχθάνεται τη ροκ μουσική αυτό δεν σημαίνει ότι το ένα είδος είναι χειρότερο ή καλύτερο από το άλλο. Η κριτική, λοιπόν, είναι μία υποκειμενική γνώμη που εκφράζεται δημόσια. Είναι πολύ λίγοι οι κριτικοί που θεωρώ ότι έχουν ένα επίπεδο ώστε να πάρω στα σοβαρά τη γνώμη τους.

**Το θέατρο σάς διάλεξε ή το διαλέξατε;**

Νομίζω με διάλεξε.

**Πως και γιατί ασχοληθήκατε με το θέατρο;**

Δεν μπορώ να απαντήσω. Είναι σαν να ρωτάς κάποιον γιατί ερωτεύτηκε ένα συγκεκριμένο πρόσωπο. Δεν ξέρω. Συνέβη.

**Ποια ήταν η πρώτη σας «συναναστροφή» με την τέχνη του θεάτρου; Τι θυμάστε από αυτήν;**

Στο δωμάτιο του κολλητού μου φίλου στο δημοτικό, όταν ετοιμάζαμε παραστάσεις και μετά φωνάζαμε τη μάνα του να τις δει.

**Ποιος ήρωας της δραματουργίας θα θέλατε να είστε και γιατί;**

Δεν ζηλεύω κανέναν ήρωα της δραματουργίας. Είμαι ήρωας της ζωής μου. Η ζωή είναι προκλητική όπως και η δραματουργία.

**Πώς βιώνετε τη θεατρική διαδικασία;**

Ψυχαναλυτικά.

**Πώς προσεγγίζετε έναν ρόλο;**

Μιλάω για μένα. Είτε παίζω είτε σκηνοθετώ μιλάω για μένα. Και για τον κόσμο.

**Έχει τύχει να παρακολουθήσετε κάποια παράσταση πάνω από μία φορά; Κι αν ναι ποια και για ποιους λόγους;**

Όχι, δεν έχει τύχει.

**Πόσο συχνά εγκαταλείπεται μια παράσταση στο διάλειμμα (ή και νωρίτερα);**

Σπάνια. Το έχω κάνει όλα αυτά τα χρόνια δύο-τρεις φορές.

**Ποια στοιχεία συμβάλουν στην καλλιτεχνική επιτυχία μιας παράστασης;**  
Η ενιαία ενέργεια των ανθρώπων. Η προσωπική εμπλοκή. Η ουσιαστική και βαθειά επεξεργασία του κειμένου.

**Πιστεύετε στη διάκριση ποιοτικού και εμπορικού θεάτρου;**  
Λατρεύω το εμπορικό θέατρο. Εννοώ το λαϊκό θέατρο. Δεν αντέχω καθόλου τις κουλτουριάρικες παραστάσεις. Το εμπορικό μπορεί να είναι άκρως ποιοτικό!

**Ποιο είναι το αγαπημένο σας θεατρικό έργο;**  
Έχω αγαπημένους συγγραφείς. Όπως ο Τσέχωφ. Ο Μπέκετ. Ο Πίντερ. Και πολλοί άλλοι.

**Ποιος είναι ο αγαπημένος σας δημιουργός, Έλληνας ή ξένος;**  
Ο Nick Cave. Η Bjork. Ο Τσιτσάνης.

**Έχετε κλάψει ποτέ σε παράσταση κι αν, ναι, σε ποια;**  
Είμαι άνθρωπος που κλαίει εύκολα. Κλαίω πολύ συχνά σε πρόβες μου. Σε παράσταση, όμως, δεν θυμάμαι πότε έκλαψα τελευταία φορά. Πρέπει να ήταν πολλά χρόνια πριν.

**Ποια ήταν η τελευταία παράσταση που σας θύμωσε και για ποιον λόγο;**  
Όταν θυμώνεις σε μία παράσταση δεν είναι απαραίτητα κάτι αρνητικό. Το ότι θυμώνεις, αυτό σημαίνει ότι η παράσταση λειτούργησε. Σου προξένησε κάτι. Προτιμώ τις παραστάσεις που με θυμώνουν από αυτές που δεν μου προξενούν κανένα συναίσθημα. Ομολογώ, όμως, ότι δεν θυμάμαι ποια παράσταση ήταν αυτή που με έκανε να θυμώσω τελευταία.

**Ποια θεωρείτε κορυφαία στιγμή της καριέρας σας;**  
Καμία. Ζω μία συνεχή αποτυχία. Αλλά το χαίρομαι.

**Ποια θεωρείτε την πλέον ατυχή στιγμή της καλλιτεχνικής σας διαδρομής και γιατί;**  
Όσες στιγμές θεώρησαν οι άλλοι ως επιτυχία.

**Με ποιον τύπο συνεργάτη δεν έχετε καλή χημεία σε αυτή τη δουλειά;**  
Με τον ηλίθιο. Και τον εγωιστή.

**Το μεγαλύτερο καλλιτεχνικό σας όνειρο;**  
Δεν κάνω καλλιτεχνικά όνειρα.

**Ποια είναι τα καλλιτεχνικά σας σχέδια για την τρέχουσα θεατρική περίοδο;**  
Πριν λίγο καιρό έκανε πρεμιέρα ο «Θείος Βάνιας» του Τσέχωφ στο Θέατρο Άνεσις. Αυτήν την περίοδο κάνω πρόβες στο Κ.Θ.Β.Ε. στο «ΝΤΑ» του Χιού Λέοναρντ.

Advertisements

Ετικέτες: φοινίτσης, άνεσις, δημοσθένης παπαδόπουλος, θείος βάνιας, κθβε, ντα, theatergoer