

22 Μάιος 2017



Εγγραφή στο newsletter Επικοινωνία

Αναζήτηση...

ΑΡΧΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΙΕΘΝΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΥΓΕΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Λ. ΑΓΟΡΩΝ Η ΑΛΛΗ (ΑΠ)ΟΨΗ

Κυριακή, 21 Μάιος 2017 10:14

## Το «Δε σε ξέχασα ποτέ» του Λέοντος Α. Ναρ έχει μεγάλο δρόμο μπροστά του

**Μου αρέσει!** Αρέσει σε 58 άτομα. Γίνετε ο πρώτος από τους φίλους σας.



Από το Μέγαρο Μουσικής ξεκίνησε το μουσικοθεατρικό ταξίδι μνήμης που έγραψε ο «σοφός» Λέων Α. Ναρ, Σαλονικιός με εβραϊκή καταγωγή, καθηγητής φιλόλογος

με πτυχία και θαυμαστές περγαμηνές, πολυγραφότατος κι αστείρευτη πηγή αναβλύζουσα διαρκώς πνεύμα και γνώση, πέρασε από το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και τα Γιάννενα και κάνει στάση τώρα στο «Μικρό» της Μονής Λαζαριστών και το Κ.Θ.Β.Ε. που το αγκάλιασε, έχει σκοπό να το περιοδεύσει σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Ο μόλις 42 ετών συγγραφέας, αποτίνει φόρο τιμής στους Εβραίους του Ολοκαυτώματος, μας γνωρίζει τον σεφαραδίτικο πολιτισμό μέσα από τραγούδια και αφηγήσεις, κυρίως δε, μας θυμίζει ότι στη Θεσσαλονίκη την πολυπολιτισμική των αρχών του εικοστού αιώνα, ζούσαν αρμονικά Έλληνες, Εβραίοι, Τούρκοι, Βούλγαροι, σημάδι τρανταχτό της μεταναστευτικής προϊστορίας όλων μας.

Ο Μιχάλης Σιώνας πήρε το ιστορικό υλικό τεκμηριωμένο με ημερομηνίες, πρόσωπα και γεγονότα και εμπλουτισμένο με ανθρώπινες ιστορίες, όπως ο ανεκπλήρωτος έρωτας της Ζάνας και του Γκάμπυ, ενώ με τη σύζευξη μορφών τέχνης (υποκριτικής, μουσικής, τραγουδιού, χορού) και τεχνολογίας, έδωσε μέσα σε εβδομήντα λεπτά μια ολόκληρη εποχή και τις συνιστώσες της. Γιαγιά και εγγονός ανακάλυψαν εικόνες κι εμπειρίες, ζωντάνεψαν σκηνές περασμένων χρόνων, σκόρπισαν τον Ενεστώτα και τον Παρατατικό στην αίθουσα ασύμμετρα, απρόσμενα αλλά συγκινητικά και ενθουσίασαν τους θεατές.

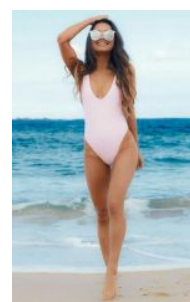
Ζωντανή μουσική επί σκηνής κι ένα έξοχο εύρημα. Κάθε επιφάνεια έγινε οθόνη, όπου προβλήθηκαν στιγμιότυπα –ντοκουμέντα, ενώ η κάμερα σε λειτουργία κατέγραφε τη δράση και την παρουσίαζε ταυτόχρονα πάνω σε τοίχο, σε έπιπλα, σε σώματα, σε μαντήλες.

Η ανθρώπινη φωνή, το εκφραστικότερο και πλουσιότερο σε αποχρώσεις μουσικό όργανο, έχει χρησιμοποιηθεί με αναρίθμητους τρόπους στη μουσική και τα τραγούδια των διαφόρων λαών. Από τον απλό αναστεναγμό, το γέλιο και την ομιλία με τα εκατοντάδες φωνήματα όλων των γλωσσών της υφηλίου, έως τη μίμηση των ήχων της φύσης και των μηχανών, ακόμη και των άλλων μουσικών

Διαβάζονται περισσότερο...



Το «Δε σε ξέχασα ποτέ» του Λέοντος Α. Ναρ έχει μεγάλο δρόμο μπροστά...



Ιδέες για μαγιό: Bikini ή ολόσωμο;...

Ροή ειδήσεων

Κατοικίδια: Τα οφέλη τους για την ψυχική υγεία των παιδιών...

Υποπτα για αρθρίτιδα τα γόνατα που «τρίζουν»...

Η Lana Del Rey τραγουδά για την ένταση μεταξύ ΗΠΑ - Β. Κορέας...

Αφγανιστάν: Τουλάχιστον 71 ένοπλοι νεκροί από επιχειρήσεις των δυνάμει...

Βρετανία: Προβιάδισμα 9% για τους Συντηρητικούς...

Η Κοζάνη αγκάλιασε τα Βίκος Street Relays...

οργάνων. Από τη θεωρία στην πράξη μάς πέρασαν οι δυο εξαιρετικοί ηθοποιοί του Κ.Θ.Β.Ε. Σοφία Καλεμεκερίδου και Γιάννης Χαρίσης. Η γιαγιά Ζάνα που έπαιξε, τραγούδησε σεφαραδίτικα και σμυρναίικα γνωστά τραγούδια κι ο εγγονός Ιντό, μετανάστης τρίτης γενιάς στην Αμερική, που ένωσε το παρόν με το παρελθόν με οδηγό τη μνήμη. Δικαίως καταχειροκροτήθηκαν στο εμπνευσμένο φινάλε με την τηλεφωνική επικοινωνία των δυο χαμένων από την ίδια τη ζωή «εραστών».

Όπου κι αν συναντήσετε την παράσταση, δείτε την. Αξίζει πολλούς επαίνους.

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας

Σκηνικά- Κοστούμια: Γιάννης Κατρανίτσας

Φωτισμοί- Διδασκαλία κάμερας: Χάρης Πάλλας

Video mapping: Κλεάνθης Καραπιπέρης

Βοηθός σκηνοθέτη: Λίλα Βλαχοπούλου

Οργάνωση παραγωγής: Ναταλία Λαμπροπούλου

Διανομή: Σοφία Καλεμεκερίδου, Γιάννης Χαρίσης

Μουσικοί επί σκηνής: Στέλλα Καμπουρίδου (καβάλ), Γιώργος Μιναχείλης (κανονάκι), Ηλίας Σαρηγιαννίδης (πολίτικο λαούτο).

## ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΜΟΝΤΖΗΣ

Like 58

Share

Tweet

0 Comments

thesspress.gr

1 Login

Recommend

Share

Sort by Newest



Start the discussion...

Be the first to comment.

### ALSO ON THESSPRESS.GR

#### Δείτε σε ποιες περιοχές της Κεντρικής Μακεδονίας χρειάζονται ...

1 comment • 4 months ago



**Archi Damos** — Με αφορμή τα ψεύδη του κ. Μουζάλα περί «διαδικασιών για το ξεχειμώνιασμα» ΚΙΝΗΜΑ ...

#### Ν.Δ.: Αντιδράσεις για τη μετάβαση Καμμένου - Παππά στις ΗΠΑ με το ...

1 comment • 4 months ago



**Archi Damos** — Διαμαρτήρας Αντώνης : «Μια συνομιλία με τον Καμμένο Πάνο» Ο υπουργός Αμυνας της ...

#### Τατιάνα Στεφανίδου: «Δεν σας φοβάμαι...Αν και γυναίκα φοράω ...

1 comment • 4 months ago



**Archi Damos** — Για την μήνυση του υπόδικου κ. Λαγού εναντίον δημοσιογράφου ΚΙΝΗΜΑ ...

#### Η Κύπρος δανείστηκε με μηδενικό επιτόκιο από τις αγορές

1 comment • 5 months ago



**Archi Damos** — Πεταλωτής Γιώργος : «Κύπρος και φαινόμενα Σώρα» Ο πρώην Υπουργός και εκπρόσωπος ...

Subscribe Add Disqus to your site Add Disqus Add Privacy

Μέγεθος γραμματοσειράς

Εκτύπωση

E-mail

Σχολιάστε πρώτοι!



thesspress

info@thesspress.gr



### RSS-Widget

Πρόσθεσε νέα στην ιστοσελίδα σας

### ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Ρομπότ λογισμικού πιάνει... συναισθηματική...



Κινέζοι ερευνητές έκαναν ένα σημαντικό βήμα για τη δημιουργία μηχανών...

Οι κίνδυνοι από την πορνογραφία στην επο...



Η πορνογραφία συνοδεύει τον άνθρωπο από τα αρχαία χρόνια, αλλά...

### ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Στο μικροσκόπιο οι ποταμοί και οι σύγχρονες πρακτικές διαχείρισης σε...

«Το νερό όταν μιλάμε γι' αυτό, είτε μέσα από τα αστικά ποτάμια, που είναι το θέμα της ημερίδας, πολύ σημαντικό, είτ...

Σε τί κατάσταση βρίσκονται οι περιοχές Natura στην Ελλάδα...

Η ανακήρυξη της 21ης Μαΐου ως Ευρωπαϊκής Ημέρας Natura 2000 αποτελεί μιας πρώτης τάξεως ευκαιρία να εξετάσουμε το σημείο που

Φθινοπωρινός σήμερα ο καιρός με νεφώσεις, βροχές και καταιγίδες...

Τα φαινόμενα στην Κρήτη και τα Δωδεκάνησα ενδέχεται να είναι κατά τόπους ισχυρά ...

Κατηγορία: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Περισσότερα στην κατηγορία αυτή: « Είδα «Το τέλος του παιχνιδιού» στο θέατρο « Τ » Θεσσαλονίκης  
Θεσσαλονίκη: Κωνσταντίνος και Ματθαίος Τσαχουρίδης στη Μονή Λαζαριστών »

[αρχή της σελίδας](#)

Σελίδα : Home

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Το «Δε σε ξέχασα ποτέ» του Λέοντος Α. Ναρ έχει μεγάλο δρόμο μπροστά του

Αρχή της σελίδας