



Συνδυάζει το κλασικό με το σύγχρονο στις παραστάσεις του, γεγονός που τις καθιστά διαχρονικού ενδιαφέροντος. Μας αποκαλύπτει κόσμους και εικονολογικά σύμπαντα που κόβουν την ανάσα. Τον άξιο **Γιάννη Μόσχο** τον γνωρίζω από παλιότερες σκηνοθεσίες του, το «Ασκήσεις για γερά γόνατα» του Ανδρέα Φλουράκη και το «Με τα δόντια» του Θόρντον Γουάιλντερ και μου προξένησε ιδιαίτερη εντύπωση ο τρόπος με τον οποίο δουλεύει. Εξυψώνει το συμβατικό θέατρο με όρους μοντέρνους αλλά πάντοτε με σεβασμό και ευαισθησία τόσο προς τον θεατή όσο και προς αυτό καθ' εαυτό το κείμενο. Αφήνει έξω τους εντυπωσιασμούς και τους κραυγαλέους νεωτερισμούς κι όταν το επιχειρεί, κρατά το μέτρο για να συνάδουν απόλυτα με το ύφος του συγγραφέα σε τέτοιο σημείο, ώστε να μην αποδομείται η ίδια η παράσταση. Εφέτος-εκτός από τη μεγάλη επιτυχία που σημείωσε στο ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ με το έργο του Άρθουρ Μίλλερ «Ήταν όλοι τους παιδιά μου» με τον Δημήτρη Καταλειφό- είχαμε την χαρά να τον έχουμε κοντά μας, αφού σκηνοθέτησε εξαιρετικά για το ΚΘΒΕ «Το δηλητήριο» της Λοτ Φέικεμανς με τους έξοχους Μαρία Τσιμά και Ταξιάρχη Χάνο να κεντούν επί σκηνής. Η σκηνοθεσία του λιτή αλλά ουσιαστικά ισχυρή, κατόρθωσε να αναδείξει τους χαρακτήρες των ηρώων, τις ερμηνείες του υπέροχου αυτού ντουέτου αλλά και το δυνατό κείμενο και τα μηνύματα της συγγραφώς. Πολλά μπράβο! Αποδεικνύει πραγματικά πόσο αφοσιωμένος είναι στην Τέχνη του! Ανακαλύψτε τον κι εσείς από το Α ως το Ω.

Άνθρωπος: Δίποδο θηλαστικό που έχει μεγάλη ιδέα για τον εαυτό του.

Βουλευτές: Καθρέφτισμα των πολιτών που εκπροσωπούν.

Γιάννης Μόσχος: Μεσήλιξ κύριος, ετών 46, με πολλά ερωτηματικά για τη ζωή και καμία απάντηση.

Δραματουργία: Νέα εκδοχή ενός κειμένου, θεατρικού ή μη, για σκηνική παρουσίασή του.

Έμπνευση: Απροσδιόριστου αιτίας ιδέες που σε επισκέπτονται αιφνίδια.

Ζηλόφθονος: Είδος προς αποφυγήν.

Η ομάδα του Βρες το Δολοφόνο επέστρεψε... στον τόπο του εγκλήματος με ένα ολοκαίνουργιο, ξεκαρδιστικό μυστήριο, το “Reunion μετά θάνατον”,...

Αλέξανδρος Ρήγας – Τάνια Τρύπη: πρεμιέρα με...

Πρεμιέρα έκανε το Strass, το μουσικό πρόγραμμα που παρουσιάζει ο Αλέξανδρος Ρήγας με την Τάνια Τρύπη στο Μαγορ, στο...



“Μπαμπά ... Μην Ξαναπεθάνεις



Παρασκευή”...

Μία από τις μεγαλύτερες καλλιτεχνικές και εμπορικές επιτυχίες της σύγχρονης θεατρικής Αθήνας, ξαναέρχεται δυναμικά φέτος το χειμώνα, στο ανακαινισμένο θέατρο...

Μαρινέλλα, Βιτάλη και Γλυκερία : το φετινό μουσικό...

Τρεις ‘μεγάλες κύριες’ του Ελληνικού τραγουδιού, τρεις από τις σπουδαιότερες ερμηνεύτριες της ελληνικής μουσικής, η

Ηχώχρωμα: Από τα πρώτα πράγματα που ασυναίσθητα σε έλκουν ή σε απωθούν σε κάποιον.

Ιδεολογικό πλαίσιο: Σεβασμός στη διαφορετικότητα των άλλων.

Καλλιτεχνικά σχέδια (επόμενα): Ποικίλλα, αλλά όλα νεφελώδη επί του παρόντος, όπως όλα σε αυτήν τη χώρα.

Λοτ Φέικεμανς: Μια πολύ ενδιαφέρουσα σύγχρονη φωνή.

Μοντερνισμός: Προβληματικός όρος που καθείς τον χρησιμοποιεί κατά το δοκούν.

Νέα γενιά: Οι αμφισβητίες των παραδεδομένων.

Ξένοι σύγχρονοι συγγραφείς: Οι καταγραφείς της σύγχρονης πραγματικότητας.

Ορθοφονία: Ποιος με πρόδωσε παρακαλώ; Είμαι ο ορισμός της κακής άρθρωσης, ούτε εγώ με καταλαβαίνω κάποιες φορές.

Πειραματισμοί: Απαραίτητοι για να προχωρήσει μπροστά η Τέχνη.

Ραδιουργία: Χαμερπής προσπάθεια να υποσκάψεις τους άλλους.

Σκηνοθεσία: Επανεμφάνιση ενός θεατρικού έργου στο σήμερα.

Το δηλητήριο: Μια τρυφερή και συγκινητική σονάτα για δύο.

Υστεροφημία: Μάταιος αγώνας να αποδείξουμε πως αξίζει να μας θυμούνται οι επόμενες γενιές.

Φέρελπις: Επιθετικός προσδιορισμός που σου αποδίδουν όταν είσαι νέος και που δεν είσαι σίγουρος αν τον χρησιμοποιούν θέλοντας να σε ενθαρρύνουν ή να σε παρηγορήσουν.

Χωρισμός: Συνήθης κατάληξη μιας σχέσης.

Ψυχισμός: Ο ευμετάβλητος ρευστός εσωτερικός μας κόσμος.

Οραίο τέλος: Να πεθάνει κανείς στον ύπνο του· μην τρομάζετε, ο θάνατος είναι η μόνη βεβαιότητα σε αυτή τη ζωή, ας ελπίσουμε τουλάχιστον να μας βρει χωρίς να το καταλάβουμε.



Φωτογράφος: Ελίνα Γιουνανλή

Διαβάστε επίσης:

- **Ο Γιώργος Λύρας από το Α ως το Ω: “Ο Σταμάτης...”** Έχει πολύ μέλλον και ανήκει στους φερέλπιδες σκηνοθέτες, με πολλές ικανότητες και γνώσεις, και αυτό είναι αδιαμφισβήτητο. Θα διαδεχθεί σε...
- **Η Κωνσταντίνα Νικολαΐδη από το Α ως το Ω: ” a priori...”** Την είχα πρωτογνωρίσει, όταν πήγα να δω στο θέατρο Αλκμήνη, το έργο του Jerome Bixby «The man from Earth» και...
- **Η Μαρία Τσιμά από το Α ως το Ω: ” Γιατί να αρέσεις σε...”** Η προσωπική της στάση ζωής και συμπεριφορά συνθέτουν και το αντίστοιχα ανάλογο επαγγελματικό της προφίλ. Γιατί, όσο αξιοπρεπής, σεμνή, χαμηλών...
- **Η Ντορέττα Παπαδημητρίου από το Α ως το Ω: “Φήμη; Θα...”** Την όμορφη και χαρισματική Ντορέττα Παπαδημητρίου για την οποία όλοι μιλούν τα τελευταία χρόνια, εγώ δεν την ανακάλυψα από το...



Μαρινέλλα, η Ελένη Βιτάλη και...



στην...

Η Βρετανίδα Σίρλεϋ είναι μια γυναίκα λίγο μετά τα 50, μάλιστα δύο παιδιών που έχουν τη δική τους πλέον ζωή και σύζυγος...

Η Τάνια Τρύπη από το Α ως το Ω: “Όλη μου η ζωή...”

Η χαρισματική Τάνια Τρύπη ανήκει στις ελάχιστες ηθοποιούς που μπορούν να παίξουν όλα τα είδη του θεάτρου με μεγάλη άνεση...

Family affairs: Η Τάνια Τρύπη με τις κόρες της, Μαρίνα και...

Αν δεν ξέρεις την οικογενειακή τους σχέση, νομίζεις ότι είναι τρεις αδερφές, η μία πιο



όμορφη από την άλλη. Πρόκειται...

Η Αλεξάνδρα Ούστα από το Α ως το Ω: “Ζήτω η ζωή”

Την Αλεξάνδρα Ούστα την γνωρίσαμε και την αγαπήσαμε όλοι, από την τηλεοπτική σειρά Η ώρα η καλή, το 2004....

Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή: τελευταίες...

Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή: την Κυριακή των Βαΐων ολοκληρώνονται οι παραστάσεις, όπως ήταν προγραμματισμένο στο θέατρο Αλέκος Αλεξανδράκης -

- **Συνέντευξη με την Ιζαμπέλλα Φούλοπ:** "Ο μονόλογος... Η Ιζαμπέλλα Φούλοπ, μια νέα καλλιτέχνης πολυσχιδής και πολυπράγμων, έρχεται στη Θεσσαλονίκη. Έχει γράψει το θεατρικό μονόλογο με τίτλο «Αυτό που...

Ο Γιάννης Μόσχος από το Α ως το Ω: "Σεβασμός στη διαφορετικότητα των άλλων"



Vasilis Papavasiliou

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Θεσσαλονίκη, την οποία δεν αποχωρίζομαι ποτέ. Αγαπώ με πάθος το θέατρο (γι' αυτό θα μπορούσα να γίνω ηθοποιός ή σκηνοθέτης) καθώς επίσης και τον κινηματογράφο. Εκτιμώ την ευγένεια, την ειλικρίνεια και τους καλούς τρόπους συμπεριφοράς στους ανθρώπους και με ενοχλεί το ψέμα, η αχαριστία, η αγνωμοσύνη και το "δήθεν" στις κοινωνικές συναναστροφές. Κάποτε έκανα εύκολα φίλιες, αλλά μετά από πολλές απογοητεύσεις, τις επιλέγω με περισσότερη αυστηρότητα.

ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΑΡΘΡΑ



Μια φορά θυμάμαι... ο Γιάννης Σπανός και ...



"Ο κύκλος" στη Θεσσαλονίκη, όσα έγ...



Ο δεκάλογος των Διδύμων...



Είναι ο ένας ή ένας σαν τους άλλους, Τα σημάδι...

ΣΧΟΛΙΑ

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Comment

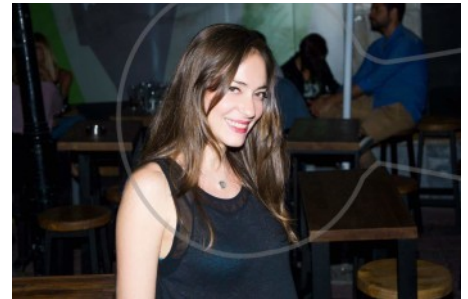
Name *

Email *

Post Comment



Ριάλτο. Μία...



ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΟ COSMO-NEWSLETTER

Για να μαθαίνετε πρώτοι τι ανεβαίνει στο cosmopoliti.com

Το email σας

Θέλω να εγγραφώ

COSMOPOLITI FACEBOOK