

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ

<http://www.amna.gr>

ΑΘΗΝΑΪΚΟ - ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Αναζήτηση

 (mobile-ap

 (<http://www.youtube.com/user/AMN/>
 (<http://twitter.com/#!/amn>
 (<http://www.facebook.com/amn>

 En (<http://www.amna.gr/english>) | El
<http://www.amna.gr>

≡ ΑΠΕ-ΜΠΕ WEBSITES

Ελληνική Σελίδα (category/45/Elliniki-Selida) / ΑΡΧΙΚΗ (category/9/ARChIKI) / Ελλάδα (article/12/Ellada)

Με συνέντευξη της ηθοποιού Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, κυκλοφορεί το «Πρακτορείο»



Tweet από το χρήστη @amna_news



3λ

Ενσωμάτωση

Προβολή στο Twitter

Like 143

Send

Share

Tweet

 (print.php?
id=147651)

 Πέμπτη, 23 Μαρτίου, 2017
 Τελευταία ενημέρωση: 09:52

Με μία συνέντευξη της δημοφιλούς ηθοποιού Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, που αγαπήθηκε πριν 12 χρόνια από το ελληνικό κοινό ως "Ζουμπουλιά" στην τηλεοπτική σειρά "Στο παρά πέντε" και σήμερα πρωταγωνιστεί ως "Εκάβη" στη θεατρική παράσταση "Τρίτο Στεφάνι", που έχει ανεβάσει με τεράστια επιτυχία το ΚΘΒΕ, αλλά και την παρουσίαση του Φεστιβάλ Επιστήμης και Καινοτομίας, που διεξάγεται από τις 29 Μαρτίου έως τις 2 Απριλίου, στην Τεχνόπολη, με δύο συνεντεύξεις Ελλήνων, που έχουν διαπρέψει ο καθένας στον τομέα του, καθώς και ένα ρεπορτάζ για τις αυτοσχέδιες κόντρες αυτοκινήτων και την οδική ασφάλεια, κυκλοφορεί σήμερα το Πρακτορείο.

Επίσης, το περιοδικό του ΑΠΕ ΜΠΕ, θυμάται τον Ρήγα Βελεσπινλή ενόψει του εορτασμού της επανάστασης του 1821, ενώ στο ένθετο "Εδώ Θεσσαλονίκη" ο Γάλλος πρόξενος στην πόλη Φιλίπ Ρέι μιλά για τη γαλλική κουζίνα και την τοπική γαστρονομία και αποκαλύπτει ένα κρυμμένο θησαυρό, για 40 χρόνια, που μαρτυρά τα σχέδια του Βασιλιά Ήλιου, Λουδοβίκου 14ου, για την Αυτοκρατορία της Ανατολής, αλλά και μια συναρπαστική ιστορία κατασκοπείας στο Αιγαίο.

Ελισάβετ Κωνσταντινίδου: Οι βορειοελλαδίτες θεατρόφιλοι δεν με αποκαλούν πλέον "Ζουμπουλιά" αλλά "Εκάβη"



Ο ρόλος της Εκάβης αποτέλεσε για την Ελισάβετ Κωνσταντινίδου πρόκληση ώστε να μετακομίσει επί εννέα περίπου μήνες στη Θεσσαλονίκη. Γι αυτό όταν της προτάθηκε από τον σκηνοθέτη της παράστασης "Τρίτο στεφάνι" Θανάση Παπαγεωργίου, που ανεβάζει από τον Οκτώβριο το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, να υποδυθεί τον ρόλο αυτό δέχθηκε αμέσως. Κι όπως φαίνεται δικαιώθηκε πλήρως γι αυτήν την επιλογή της αφού, καθημερινά (Τετάρτη - Κυριακή) το κοινό που κατακλύζει το Θέατρο της Μονής Λαζαριστών την χειροκροτεί θερμά, όπως και τους άλλους συντελεστές της παράστασης. Όπως λέει η ίδια ενώ μέχρι πρότινος πολλοί όταν τη συναντούσαν την αποκαλούσαν "Ζουμπουλία", επειδή την είχαν ταυτίσει με τον συγκεκριμένο ρόλο στην πετυχημένη τηλεοπτική σειρά "Στο παρά πέντε", τώρα, στη Θεσσαλονίκη οι θεατράφιλοι που έχουν δει την παράσταση που πρωταγωνιστεί τη φωνάζουν... "Εκάβη".

"Ήταν για μένα μεγάλη απόφαση να έρθω στη Θεσσαλονίκη τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα και δεν μιλώ μόνο για τη δυσκολία της απόστασης από το 'σπίτι μου', αλλά και για καινούργιες συνθήκες εργασίας", δηλώνει στο Πρακτορείο η δημοφιλής ηθοποιός απαντώντας σε σχετική ερώτηση και προσθέτει: "Γενικά οι κρατικοί οργανισμοί σου προσφέρουν μία άνεση να εργαστείς με τους πολλούς τεχνικούς και τις ενδύτριες που σε φροντίζουν, αλλά έχουν και ιδιαιτερότητες που πρέπει να λειτουργήσεις με αυτές και αυτές με δυσκόλεψαν αρκετά! Ενώ φαίνονται να είναι πιο εύκολα τα πράγματα για να κάνεις σωστά τη δουλειά σου τελικά αποδεικνύονται πολύπλοκα και κουραστικά! Αν τα ζυγίσω στο τέλος, μια και φτάνουμε στο τέλος, θα κρατήσω την αγάπη του κόσμου, το δυνατό χειροκρότημα κάθε βράδυ, τους ανθρώπους συγκινημένους στο καμαρίνι μου κι έναν τεράστιο ρόλο, που πολύ αγάπησα.

-Στην Ελλάδα της κρίσης όμως δεν βλέπουμε τόσο μεγάλες παραγωγές στη λεγόμενη "ελεύθερη αγορά" όπως αυτή που πρωταγωνιστείτε.

Όντως δεν γίνονται και πιστεύω πως αν νιώσω την ανάγκη να δουλέψω σε μια μεγάλη παραγωγή μάλλον θα πρέπει να ξαναδουλέψω σε έναν δημόσιο οργανισμό.

Ως Εκάβη είστε σχεδόν επί τρεις ώρες στη σκηνή επί πέντε μέρες την εβδομάδα. Από πού αντλείτε αυτήν την ενέργεια;

Από τον περασμένο Ιούλιο, οπότε ξεκίνησα τις πρόβες, ασχολούμαι μόνο με την Εκάβη. Ξυπνάω, τρώω, κάνω μια βόλτα στην αγορά, στον ήλιο, γυρίζω στο σπίτι ξαναξαπλώνω για να έχω δυνάμεις να κάνω αυτήν την παράσταση, κι ας έχω ξυπνήσει στις 12 ή στη 1 το μεσημέρι. Όλους αυτούς τους μήνες οι έξοδοί μου ήταν ελάχιστες. Πρόσεχα πάρα πολύ για να έχω δυνάμεις. Γιατί αλλιώς δεν βγαίνει η παράσταση αυτή.

Εκεί αποδίδετε την επιτυχημένη παρουσία σας στην παράσταση;

Και εκεί. Και πιστεύω πως δικαίωσα τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Κρατικού Θεάτρου Γιάννη Αναστασάκη, ο οποίος σκέφτηκε πως θα ήμουν κατάλληλη για το ρόλο της Εκάβης και τον Θανάση Παπαγεωργίου που μου τον πρότεινε. Το σημαντικότερο είναι ότι η παράσταση επί τóσους μήνες πάει καλά και το θέατρο γεμίζει. Δεν γνωρίζω αν στο παρελθόν σε παράσταση του Κρατικού Θεάτρου έχει συμβεί κάτι ανάλογο. Ο κόσμος αγάπησε πάρα πολύ αυτήν την παράσταση.

Οι παραστάσεις θα ολοκληρωθούν στις 9 Απριλίου. Υπάρχει ενδεχόμενο να τη δούμε το καλοκαίρι να περιοδεύει σε άλλες περιοχές ή να συνεχιστεί και κατά την επόμενη θεατρική περίοδο;

Είναι δύσκολο. Αν ήταν σε "ελεύθερο θέατρο" θα σας έλεγα ναι. Αλλά εδώ υπάρχουν διάφορα γραφειοκρατικά όπως π.χ. οι επιπρόσθετες αμοιβές των εργαζομένων που δυσκολεύουν τα ενδεχόμενα αυτά και καλά κάνουν και διεκδικούν ό,τι δικαιούνται. Κάτι που δεν συμβαίνει στο ελεύθερο θέατρο που λέμε "πάμε να παίξουμε κι ό,τι βγάλουμε". Απ' ό,τι γνωρίζω ο κ. Αναστασάκης θέλει να το πάει και σε άλλες περιοχές, όπως στο Ηρώδειο -που ήθελα κι εγώ πολύ- αλλά δεν του βγαίνει οικονομικά, γιατί ακόμη και για μία παράσταση πρέπει να κάνει πεντάμηνο συμβόλαιο σε κάθε εργαζόμενο σ' αυτήν...

Συνεπώς υπάρχει ενδεχόμενο να σας δούμε το καλοκαίρι σε κάποια άλλη παράσταση;

Όχι θα πάρω μια απόσταση, θα ξεκουραστώ, για να μπορώ να μπω ξανά σε μία παραγωγή με χαρά και καθαρό μυαλό. Χρειάζομαι οπωσδήποτε αυτό το κενό παρότι είναι μία πολυτέλεια κάτι τέτοιο στους δύσκολους καιρούς που περνάμε αλλά δεν γίνεται αλλιώς.

Δύσκολοι καιροί και για το θέατρο...

Η αλήθεια είναι ότι το θέατρο δεν έχει πάει άσχημα από τότε που άρχισε η οικονομική κρίση. Οι πληρωμές που δίδονται στους ηθοποιούς έχουν πάει άσχημα. Εμείς που δουλεύουμε με ποσοστά αν δεν πάει καλά το θέατρο δεν θα πληρωθούμε καλά. Εκείνοι που έπληξε περισσότερο είναι όσοι δεν δουλεύουν με ποσοστά, αλλά είναι μισθωτοί.

Είστε αρκετούς μήνες στη Θεσσαλονίκη. Έχετε κάποια εικόνα για τα θέατρα της, εκτός του Κρατικού; Πώς κρίνετε τη θεατρική ζωή της πόλης;

Φυσικά δεν υπάρχουν τα θέατρα που υπάρχουν στην Αθήνα, αλλά υπάρχουν άνθρωποι που ενδιαφέρονται γι αυτά, αλλά και ενδιαφέρουσες παραστάσεις. Δεσπόζει βέβαια το Κρατικό που ανεβάζει κάθε χρόνο αρκετές παραστάσεις και καλύπτει, πιστεύω, τα ενδιαφέροντα των θεατρόφιλων. Αλλά βρίσκεις πάντα κάτι καλό να γίνεται.

Βλέπετε διαφορές στο κοινό της Θεσσαλονίκης σε σχέση με αυτό της Αθήνας;

Πολλοί ήρθαν με... υποψία για να δουν πώς θα κάνει η "Ζουμπουλιά" την "Εκάβη

Το κοινό της Θεσσαλονίκης είναι λίγο πιο απαιτητικό αλλά πολύ πιο ενθουσιώδες από αυτό της Αθήνας. Έχουν συνηθίσει να βλέπουν κάποιους ηθοποιούς και ξέρουν πώς παίζουν, ενώ κάποιους που δεν έρχονται συχνά ή έρχονται πρώτη φορά ίσως δεν ξέρουν. Προσωπικά διαπίστωσα πως ήρθε πάρα πολύς κόσμος με... υποψία για να δουν πώς θα κάνει η "Ζουμπουλιά" την "Εκάβη".

Για πιο λόγο η συντριπτική πλειονότητα των ηθοποιών προτιμάτε να ζείτε και να δραστηριοποιείστε στην Αθήνα. Επειδή έχει περισσότερα θέατρα και είναι πιο έντονα τα φώτα της δημοσιότητας, μέσω της οποίας οι ηθοποιοί αποκοττάτε μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα;

Εγώ θα μπορούσα να ζήσω στη Θεσσαλονίκη. Νιώθω όμορφα να κυκλοφορώ στη Θεσσαλονίκη όπου με σταματάει ο κόσμος και μου μιλάει όχι πια για τη ...Ζουμπουλιά- όπως συνέβαινε μέχρι πρότινος, αλλά για την ...Εκάβη. Η Αθήνα όμως δίνει πολύ περισσότερες ευκαιρίες για δουλειές.

Πού οφείλεται η μεγάλη επιτυχία του ρόλου της "Ζουμπουλίας", που υποδυθήκατε "Στο παρά πέντε";

Είναι ένας ρόλος που τον δημιούργησα εγώ. Μπορεί το εξαιρετικό σενάριο να το έγραψε ο Γιώργος Καπουτζίδης, αλλά εγώ την έχτισα, εγώ έκανα αυτόν τον χαρακτήρα, εγώ τον έπαιξα γι αυτό είχε επιτυχία και γι αυτό χαίρομαι γι αυτήν.

Οι συνεχείς, επί τουλάχιστον δέκα χρόνια επαναπροβολές του συγκεκριμένου σήριαλ κάνει καλό σε σας τους πρωταγωνιστές του ή η συνεχής έκθεσή σας μπορεί να κουράζει το κοινό;

Δεν έχω ακούσει από κανέναν να μιλάει αρνητικά. Το κακό είναι ότι δεν πληρωνόμαστε για τις επαναπροβολές, αλλά αυτό δεν ενδιαφέρει το κοινό. Εμένα προσωπικά δεν με ενοχλούν οι επαναπροβολές της σειράς.

Δεδομένης της επιτυχίας της θα υπήρχε η δυνατότητα να γυριστούν μερικά ακόμη επεισόδια έστω και απούσης της Ειρήνης Κουμαριανού που έφυγε από κοντά μας;

Δεν νομίζω γιατί έχει περάσει πολύς καιρός και είναι δύσκολο να ξανασυναντηθούμε. Ίσως τότε έπρεπε να γυρίσουμε μία ταινία που θα έμενε για πάντα...

Πιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας της;

Ο συντονισμός που συνετέλεσε ώστε να δεθούν τόσοι ανόμοιοι άνθρωποι, άλλοι άγνωστοι, άλλοι πιο γνωστοί -ίσως για άλλους λόγους- συναντηθήκαμε, πιστέψαμε στο υπέροχο σενάριο. Όλοι μαζί συντονιστήκαμε χάρη στην εξαιρετική χημεία που είχαμε και υπήρξε αυτό το αποτέλεσμα. Ήμασταν όλοι για όλους, γιατί είχαμε αγάπη προς αυτό.

Εδώ και μήνες πηγαίνετε στην Κύπρο για το σήριαλ με τίτλο: "Το παραμύθι ν' αρχινίσει".

Πρόκειται για μία ιστορία που εκτυλίσσεται στον μεσαίωνα. Εγώ υποδύομαι την πριγκίπισσα, ενώ για τις ανάγκες του έχουν ραφτεί κοστούμια του μεσαίωνα κι έχουν κατασκευαστεί κτίρια "εποχής" πέτρινα όπως π.χ. παλάτι, ταβέρνα κ.ά. Έχουν δοθεί πάρα πολλά χρήματα. Πρόκειται για μία συμπαραγωγή του "Alpha" της Ελλάδας και της Κύπρου. Όπως καταλαβαίνετε λέγοντάς σας νωρίτερα πως το καλοκαίρι θα ξεκουραστώ, αυτό ισχύει μόνο για το θέατρο γιατί θα συνεχίσω να πηγαίνω στην Κύπρο για τα γυρίσματα του σήριαλ. Είμαι, πάντως, πολύ χαρούμενη που συμμετέχω σ' αυτό.

Ποιοι είναι οι άλλοι συντελεστές του;

Στο σήριαλ είμαστε αδελφές με την Κατερίνα Παπουτσάκη, ο πατέρας είναι ο Γιάννης Μπουστάντζογλου, ένας ιππότης που ερωτεύεται η Κατερίνα είναι ο Νίκος Κουρής, το σενάριο το γράφει ο Λώρης Λοϊζίδης ενώ συμμετέχουν και αρκετοί Κύπριοι ηθοποιοί.

Στην Ελλάδα της κρίσης πιστεύετε ότι θα δούμε νέα σήριαλ να γυρίζονται;

Όπως προανέφερα το συγκεκριμένο σήριαλ θα προβληθεί και στον "Alpha" της Ελλάδας. Γίνονται κάποιες συμπαραγωγές, αλλά δυστυχώς τα πράγματα στην Ελλάδα είναι δύσκολα και πολλοί άνθρωποι είναι άνεργοι.

Βλέπουμε πως η κόρη σας ακολουθεί τα βήματά σας και τον πατέρα της Ταξιάρχη Χάνου, ως ηθοποιός και ακολουθεί το δικό σας επάγγελμα. Την προτρέψατε εσείς;

Αντιθέτως! Στην αρχή είχα μεγάλη αντίρρηση γιατί η Μαρία ήθελε να πάει τελειώνοντας το σχολείο κατευθείαν σε μία δραματική σχολή. Εγώ είχα πει ότι πρέπει να σπουδάσει πρώτα. Εκεί υπήρξε μια μεγάλη αντιπαράθεση και δεν συμφωνήσαμε, οπότε την άφησα να κάνει αυτό που ήθελε. Τώρα πια τα ξεχνάω όλα αυτά, γιατί τώρα πια που την είδα να παίζει το αποτέλεσμα είναι εξαιρετικό, αφού έχει δικό της πάτημα, δική της "υπογραφή" και έχω ησυχάσει. Το μόνο που μπορώ να πω είναι "καλό δρόμο". Πιθανότατα έπρεπε να το κάνει αλλά επειδή πιστεύω ότι οι ψυχές διαλέγουν τους γονείς τους, αυτός ήταν ο δρόμος της, να τον ακολουθήσει και καλό δρόμο...

Λεπτομέρειες στη συνδρομητική σελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ

© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.

Περισσότερες Ειδήσεις



(articlep/151439/Aisiodoxa-ta-minumata-gia-to-kalokairi-me-deikti-tin-touristiki-kinisi-ton-imeron-tou-Pascha)

Αισιόδοξα τα μηνύματα για το καλοκαίρι με δείκτη την τουριστική κίνηση των ημερών του Πάσχα (articlep/151439/Aisiodoxa-ta-minumata-gia-to-kalokairi-me-deikti-tin-touristiki-kinisi-ton-imeron-tou-Pascha)

“Χαμένες Πατρίδες του Ελληνισμού”

ΕΚΘΕΣΗ 28 ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ



(articlep/151451/20-eikastikoi-"miloun"-gia-tis-"Chamenes-patrides-tou-Ellinismou"-sto-nosokomeio-Papageorgiou)

20 εικαστικοί "μιλούν" για τις "Χαμένες πατρίδες του Ελληνισμού" στο νοσοκομείο Παπαγεωργίου (articlep/151451/20-eikastikoi-"miloun"-gia-tis-"Chamenes-patrides-tou-Ellinismou"-sto-nosokomeio-Papageorgiou)



(articlep/151394/Dieurunsi-sunergasias-APE-MPE-praktoreiou-«Nea-Kina»-me-to-blemma-strammeno-sto-mellon)

Διεύρυνση συνεργασίας ΑΠΕ-ΜΠΕ με το πρακτορείο «Νέα Κίνα» με το βλέμμα στραμμένο στο μέλλον (articlep/151394/Dieurunsi-sunergasias-APE-MPE-kai-praktoreiou-«Nea-Kina»-me-to-blemma-strammeno-sto-mellon)



(articlep/151432/Tragodia-sto-Sarantaporo-)

Τραγωδία στο Σαραντάπορο (articlep/151432/Tragodia-sto-Sarantaporo-)



(articlep/151429/Tesseract-nekroi-apo-ti-suntribi-tou-stratitotikou-elikopterou--)

Τέσσερις νεκροί από τη συντριβή του στρατιωτικού ελικοπτερου (articlep/151429/Tesseract-nekroi-apo-ti-suntribi-tou-stratitotikou-elikopterou--)



(articlep/151414/Chathike-stratitotiko-elikoptero-me-epibainontes-)

Χάθηκε στρατιωτικό ελικοπτερο με 5 επιβαίνοντες (articlep/151414/Chathike-stratitotiko-elikoptero-me-5-epibainontes-)



1 2 (/article-pagination.php?page=2&id=147651) 3 (/article-pagination.php?page=3&id=147651) 4 (/article-pagination.php?page=4&id=147651) 5 (/article-pagination.php?page=5&id=147651) 6 (/article-pagination.php?page=6&id=147651) 7 (/article-pagination.php?page=7&id=147651)

» (/article-pagination.php?page=2&id=147651) » (/article-pagination.php?page=4119&id=147651)