

Απολογισμός Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2017: Το πρόσημο είναι θετικό 04 Οκτωβρίου 2017

 tospirto.net/theater/news/31393



Ο Β. Θεοδωρόπουλος μίλησε για όλα σε μία διαφωτιστική συνέντευξη Τύπου.

Τον καλλιτεχνικό απολογισμό του 2017 έκανε σε σχετική συνέντευξη Τύπου ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος**, διευκρινίζοντας πως η διοργάνωση του 2017 είναι ουσιαστικά η πρώτη που φέρει στο μέτρο του δυνατού το δικό του στίγμα.

Δε δίστασε μάλιστα να αναφερθεί και στη μεγαλύτερη ένσταση που ακούστηκε για το φετινό πρόγραμμα, τον πληθωρισμό των θεαμάτων. «*Η αλήθεια είναι ότι το Άνοιγμα πρόσθεσε 32 μεγαλύτερες ή μικρότερες παραγωγές, κι αυτό, ναι, μεγάλωσε το Φεστιβάλ. Ως τώρα οι εκδηλώσεις στην Επίδαυρο, το Ηρώδειο και την Πειραιώς ήταν κατά μέσο όρο 80. Φέτος, με την προσθήκη του Ανοίγματος, φτάσαμε τις 114. Είναι γεγονός ότι πολλές φορές η ποσότητα επισκιάζει την ποιότητα και θεωρώ πως αυτό ακριβώς έγινε. Όχι όμως επειδή το περιεχόμενο του προγράμματος ήταν κατώτερο των προσδοκιών, αντίθετα, επειδή η προσφορά πολλών καλών παραστάσεων κάνει πιο δύσκολη την επιλογή, ίσως και την ανάδειξή τους. Ο περιορισμός πάντως αυτού του πληθωρικού προγραμματισμού στο νέο πρόγραμμα του 2018 έχει νόημα, για να αναδείξουμε ακόμη περισσότερο τις επιλογές μας αλλά και για να τις υποστηρίξουμε καλύτερα επικοινωνιακά*», ανέφερε χαρακτηριστικά. Παράλληλα, σημείωσε πως ορισμένες παραγωγές που φαίνονται να έχουν μεγαλύτερη δυναμική, θα γίνει προσπάθεια να παίζονται περισσότερο από 2 παραστάσεις, που ήταν ως τώρα το σύνηθες.

Συμπαγωγές

Μεγάλη έμφαση στις συμπαγωγές δόθηκε φέτος στις συμπαγωγές, κάτι που είναι κανόνας στα ξένα φεστιβάλ. Συμπαγωγές με ΔΗΠΕΘΕ, με ανεξάρτητα ελληνικά και ξένα συγκροτήματα αλλά και διεθνή φεστιβάλ, κάτι που ευνοεί οικονομικά όλους τους συμβαλλόμενους κι έχει ως αποτέλεσμα να απλώνονται οι παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

Λύκειο Επιδαύρου

Μεγάλη βάση δόθηκε φέτος στο Λύκειο Επιδαύρου. Χαρακτηριστικά ανέφερε πως «Θα ξεκινήσω από αυτό που είναι όχι μόνο καινούριο, αλλά και ανάγκη καλλιτεχνική, θεωρώ, γι' αυτόν το τόπο και βασικό λόγο της παρουσίας μου στο Φεστιβάλ. Τη δημιουργία του Λυκείου Επιδαύρου και τη σύνδεσή του με τη «μεγάλη» και τη Μικρή Επίδαυρο, τον εκπαιδευτικό και διεθνή χαρακτήρα του, τη σχέση του με την τοπική κοινωνία. Είμαι περήφανος για το Λύκειο, πρώτον γιατί ξεκίνησε. Πολλοί δυσκολεύονταν να πιστέψουν ότι μέσα σ' ένα χρόνο από τότε που το ανήγγειλα δημόσια θα μπορούσε να ξεκινήσει. Φτιάξαμε μια δυνατή ομάδα με επικεφαλής την Τζωρτζίνα Κακουδάκη και φέραμε σημαντικούς δασκάλους, Έλληνες και ξένους, από τον Φίλιπ Ζαρρίλλι έως τους βασικούς συνεργάτες της Αριάν Μνουσκίν, τον Σιμόν Αμπκαριάν και την Κατρίν Σωμπ, τον Ενρίκο Μποναβέρα, τον τελευταίο Υπηρέτη δυο αφεντάδων του Στρέλλερ και σπουδαίο δάσκαλο, την Ροζάλντα Τόρες Γκερέρο, από τα βασικά μέλη της ομάδας Ρόζας της Ανν Τερέζα ντε Κέερσμάκερ, τον χορογράφο Κοέν Ωγκουστίνεν, στενό συνεργάτη των μπαλέτων C de la B και άλλους διεθνείς καλλιτέχνες, και από Έλληνες τους RootlessRoot, που έκαναν νωρίς κάθε πρωί μάθημα στο αρχαίο στάδιο του Ασκληπιείου, την Μάρθα Φριντζήλα, τον Σίμο Κακάλα, τη Ρηνιώ Κυριαζή, τον Κων/νο Ντέλλα, τη Μιράντα Τερζοπούλου κ.ά.»

Σημειώστε πως το θέμα του Λυκείου για το 2018 είναι «Πολιτεία και Πολίτης» και η διοργάνωση θα λάβει χώρα σε δύο περιόδους, 2-16 Ιουλίου και 18 Ιουλίου έως την 1η Αυγούστου.

Μεγάλη και Μικρή Επίδαυρος

Αναφορικά με τις παραστάσεις στο θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου, το πρόσημο είναι θετικό. «Επιτύχαμε σημαντικές συμπαραγωγές με τα ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων και Λάρισας και είμαστε ιδιαίτερα περήφανοι για την επιτυχία των Περσών, παραγωγή του ΘΟΚ που ανατέθηκε σ' ένα νέο Έλληνα σκηνοθέτη, τον Άρη Μπινιάρη, μετά από δική μας πρόταση. Μέσω αναθέσεων σαν αυτή, και μάλιστα σε νεότερους αλλά πολλά υποσχόμενους δημιουργούς, ο ρόλος του Φεστιβάλ ως παραγωγός πολιτισμού βρίσκει το πλήρες νόημα του. Να αναφέρω ακόμα την ανάθεση από το Εθνικό Θέατρο στην επίσης νέα Κατερίνα Ευαγγελάτου να σκηνοθετήσει την Άλκηστη, μια παράσταση που ξεχώρισε και είχε την καλύτερη υποδοχή από το κοινό και την κριτική. Δικαιώθηκε επίσης η επανάληψη των 7 επί Θήβας του ΚΘΒΕ».

Ως προς τη **Μικρή Επίδαυρο**, της ταίριαξε πολύ ο χαρακτήρας της εναλλακτικής ματιάς που της δόθηκε πάνω στο αρχαίο δράμα με την ανάθεση έργων σε νεότερες ομάδες και σκηνοθέτες γεγονός που φάνηκε και στην προσέλευση του κοινού.

Άνοιγμα στην Πόλη

Ιδιαίτερη έμφαση έδωσε ο κ. Θεοδωρόπουλος και στο φετινό Άνοιγμα στην Πόλη. «Μέσα από πολυποίικλες εκδηλώσεις, μικρής ή μεγάλης κλίμακας, φέραμε σε επαφή πολίτες κάθε ηλικίας, τάξης και μορφωτικού επιπέδου, οικογένειες, παιδιά, ανθρώπους μεγαλύτερων ηλικιών, μερίδες δηλαδή του πληθυσμού που ίσως να μην έχουν ποτέ καν προσεγγίσει την Πειραιώς 260 ή το Ηρώδειο, με άρτια καλλιτεχνικά γεγονότα: παραστάσεις που μας ταξίδεψαν σε μοναδικά αλλά λιγότερο ορατά σημεία της Αθήνας, κάποιες από αυτές δημιουργημένες ειδικά για τους χώρους που τις φιλοξένησαν. Αλλά και πειραματικές περφόρμανς και περιπάτους σε ιστορικούς αθηναϊκούς τόπους. Αυτό το πρόγραμμα μας ενδιαφέρει να το κρατήσουμε και να το ενισχύσουμε.»

Μάλιστα σημείωσε πως του χρόνου θα δοθεί ιδιαίτερη βάση αποκλειστικά σε site specific παραστάσεις που συνδέονται οργανικά με την πόλη μας και γι' αυτό αποδείχτηκε ότι έχουν και μεγαλύτερο ενδιαφέρον.

Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο- Διεθνείς Παραγωγές- Εικαστικά

Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ (κυρίως στην Πειραιώς) περιλάμβανε 15 ελληνικές παραγωγές, εκ των οποίων οι περισσότερες ανερχόμενων Ελλήνων σκηνοθετών, ενώ παρουσιάστηκε και ένα πολύ πιο πλούσιο διεθνές πρόγραμμα σε σχέση με την πρώτη χρονιά.

Παράλληλα, για πρώτη φορά φέτος, το φεστιβάλ φιλοξένησε εικαστικά πρότζεκτ από διεθνώς καταξιωμένους καλλιτέχνες. Η βίντεο-εγκατάσταση «Μανιφέστο» του Γιούλιαν Ρόζεφελντ, με πρωταγωνίστρια την Κέιτ Μπλάνσετ, προβλήθηκε σε 13 γιγαντοοθόνες και μεταμόρφωσε την ακουστική του χώρου Α της Πειραιώς, διαμορφώνοντας έναν μοναδικό εικαστικό καλλιτεχνικό χώρο.

Χορός

Ο χορός στο φετινό Φεστιβάλ εκπροσωπήθηκε από 13 καλλιτεχνικές ομάδες στο κυρίως πρόγραμμα (7 ελληνικές και 6 διεθνείς) και 4 στην ενότητα Άνοιγμα στην Πόλη, εκ των οποίων 3 στον Πειραιά. Επιπλέον έγιναν 3 σεμινάρια χορού, μία παρουσίαση βιβλίου με δωρεάν διανομή και 3 συζητήσεις με καλλιτέχνες ανοιχτές στο κοινό.

Από αυτά τα περιγραφικά στοιχεία μπορεί κανείς να αναγνωρίσει μια ποσοτική ανάπτυξη στις χορευτικές δράσεις, που όμως έχει και ποιοτικά χαρακτηριστικά:

- Το Άνοιγμα στην Πόλη επιδίωξε όχι μόνο το άνοιγμα σε ένα νέο κοινό για το χορό αλλά αποτελεί και το πεδίο εκείνο στο οποίο οι καλλιτέχνες συχνά πειραματίζονται με νέες φόρμες, με υβριδικές συνθήκες και με καλλιτεχνικά ερωτήματα που αναπόφευκτα εμπλέκουν το κοινωνικό πλαίσιο, αφού τα έργα προορίζονται για το δημόσιο χώρο. Επιπλέον, ανταποκρίνεται σε μια υπάρχουσα αναζήτηση των καλλιτεχνών που το Φεστιβάλ θα ήταν λάθος να αγνοήσει, αν θέλει να είναι ζωντανός οργανισμός.

- Οι εκπαιδευτικές δράσεις είχαν εξαιρετική ανταπόκριση όχι μόνο στο επίπεδο συμμετοχής αλλά και ως προς την εμπειρία που αποκόμισαν οι συμμετέχοντες. Αξίζει ειδική αναφορά στην παρουσίαση του βιβλίου Post Dance, καθώς αποτελεί γέφυρα με το χώρο της θεωρίας του χορού. Τέλος, οι συζητήσεις μετά τις παραστάσεις εντάσσονται σε αυτό που ονομάζουμε ανάπτυξη κοινού αλλά και στη λογική “κατανοώ περισσότερο και απολαμβάνω περισσότερο”.

Τέλος, ένα **σημαντικό χαρακτηριστικό ήταν οι συμπαραγωγές** με διεθνείς φορείς και η προσπάθεια στήριξης Ελλήνων καλλιτεχνών να θέσουν το έργο τους σε ευρωπαϊκό ή διεθνές πλαίσιο. Σ’ αυτή την κατεύθυνση δύο Έλληνες καλλιτέχνες εντάχθηκαν στο ευρωπαϊκό δίκτυο χορού DNA, ενώ τέσσερις ελληνικές παραγωγές και συμπαραγωγές του Φεστιβάλ παρουσιάζονται σε διεθνή φεστιβάλ και θέατρα: οι **Τιτάνες** του **Ευριπίδη Λασκαρίδη**, το **Πορνό** της **Ιωάννας Πορτόλου**, το **When the Dogs Assailed their Masters** των RootlessRoot και το **Kind of Fierce** της Κατερίνας Ανδρέου.

Μουσική

Ο κ. Θεοδωρόπουλος σημείωσε πως «τη μουσική και τα διάφορα είδη της δεν προλάβαμε να την οργανώσουμε όπως πρέπει κι όπως θέλουμε, παρότι δεν έλειψαν τα σημαντικά μουσικά γεγονότα. Ευελπιστώ ότι το 2018 θα προχωρήσουμε πιο συγχροτημένα, με επίκεντρο το Ηρώδειο».

Παράλληλα, ανέφερε πως πλέον στην ομάδα του φεστιβάλ ανήκει ένας πολύ σημαντικός άνθρωπος με πολύχρονη καριέρα σε διευθυντικές θέσεις στις μεγαλύτερες δισκογραφικές εταιρείες του κόσμου, στην Deutsche Grammophon, την Decca, τη Philips Classics, ο Κώστας Πηλαβάκης.

Οικονομικά στοιχεία

Παρότι το πρόγραμμα ήταν ποσοτικά αυξημένο, οι αρχικοί προϋπολογισμοί του καλλιτεχνικού προγράμματος μειώθηκαν σημαντικά και οι χορηγίες, οι παραχωρήσεις, οι συμπαραγωγές, οι πωλήσεις αναμνηστικών έφεραν επιπλέον των εισιτηρίων έσοδα πάνω από 2.000.000 ευρώ, με αποτέλεσμα το φεστιβάλ να είναι έστω και λίγο πλεονασματικό. Παράλληλα, εξοφλήθηκαν στην ώρα τους όλοι οι καλλιτέχνες, ενώ όσον αφορά τον αριθμό των θεατών και τα έσοδα από εισιτήρια, και τα δύο ήταν αυξημένα. Θα σας διαβάσω τα επίσημα συγκεντρωτικά στοιχεία από τα ταμεία του φεστιβάλ για το 2017:

Σύνολο θεατών	203.211
Πωλήσεις εισιτηρίων	167.932
Συνολικές εισπράξεις	3.602.534,30 ευρώ

Στον απολογισμό δεν περιλαμβάνονται α) οι χιλιάδες θεατές που παρακολούθησαν δωρεάν τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του Ανοίγματος στην Πόλη β) τα αντίστοιχα στοιχεία από παραγωγές και συμπαραγωγές μας που παρουσιάστηκαν ανά την επικράτεια και στο εξωτερικό. Αυτά τα στοιχεία δεν έχουν ακόμα συγκεντρωθεί.

Γεωργία Οικονόμου

[Περισσότερα "Νέα"](#)