

ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ, Διεύθυνση: Λεωφ. Μεσογείων 2-4 Πύργος Αθηνών Κτίριο Β

τηλ: 2107450100, email: None, σελ: 12-19, επιφάνεια: 287128

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2016 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ & TIPS ΣΕ 14 ΒΗΜΑΤΑ

Στην Επίδαυρο παρακολουθείς αρχαίο δράμα με φυσικό σκηνικό τα πεύκα, τον έναστρο ουρανό και τη φωνή του γκιόνη, ανάμεσα σε «πέτρες που ονειρεύονται» εδώ και 2.500 χρόνια. Και αυτό έιναι μια μοναδική εμπειρία. Άλλα, βέβαια, weekend στο αργολικό θέατρο δεν είναι μόνο οι παραστάσεις και οι πρωταγωνιστές τους. Είναι κι η εκδρομή-αναδρομή σ' εκείνη την «άλλη Ελλάδα», κάπου ανάμεσα στα περβόλια και τους πορτοκαλεώνες, τη θάλασσα και τις ντίσκο-φόρος τιμής στα '70s. Εδώ θα βρείτε ό,τι χρειάζεστε για να φεστιβαλιστείτε με άπουν.

Από την Ιλειάνα Δημάδη



1

Κιμούλης, Μπέζος και Φιλιππίδης μαζί στον «Πλούτο»

Τρεις δημοφιλείς ηθοποιοί, με γερές περγαμινές στην κωμωδία, ενώνουν τις δυνάμεις τους για χάρη του Αριστοφάνη. Ο Γιάννης Μπέζος (Χρεμύλος) είναι πινγμένος στα χρέη. Με τον υπηρέτη του, τον Καρίωνα (Πέτρος Φιλιππίδης), ζητά χρημά από το Μαντείο των Δελφών πώς να μεγαλώσει τον γιο του. Ως τίμο και φτωχό ή ως πλούσιο και απατεώνα; Η απάντηση, όπως πάντα ομιχλώδης, είναι να πάρει σπίτι του τον πρώτο που θα συναντήσει! Μόνο που αυτός είναι ο ξεπεσμένος θεός Πλούτος... Ο Γιώργος Κιμούλης δίνει διπλό ρεατάλ, ως Πλούτος αλλά και ως Πενία, και ακπνοθετεί την εναρκτήρια αυτή παραγωγή των φετινών Επιδαιρίων (1-2/7).

**2**

Μ' ένα σακίδιο στον ώμο

Ποιος είπε πως η άφιξή μας στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου πρέπει να συνδεύεται από «επίσημο ένδυμα», αναζητηπ ξενοδοχείου ή μεταμεσονύκτια οδική επιστροφή; Κάθε άλλο! Εμείς φορτώνουμε στην πλάτη τα σακίδιά μας και κατασκηνώνουμε στην Αργολίδα, επιλέγοντας την πιο low-budget και φυσιολατρική εκδοχή: το κάμπινγκ. Είτε είστε δεινοί campers είτε όχι, ένα μποέμ διήμερο σε ακνή αποτελεί την πιο συμφέρουσα (περίπου € 20 τα δύο άτομα) και παρεξιστική επιλογή. Κλείστε θέση στα τέσσερα κάμπινγκ της Παλαιάς Επιδαύρου, τα οποία, όταν δεν πήζουν από τα τροχόσπιτα, αποδεικνύονται πολύ φιλόξενα: Βερδέλης (2753041425), Μπέκας (2753041524), Νικόλας I (2753041445), Νικόλας II (2753041297).

ΟΕΜΑ

3 «Ορέστεια»: από τα '50s ως την ουτοπία!

Η μοναδική αυζόμενη τριλογία της αρχαιότητας –«Αγαμέμνων», «Χοιρόφοροι» και «Εμενίδες» του Αισχύλου– ανεβαίνουν σε (μόλις) δύο ώρες και δεκαπέντε λεπτά. Η παράσταση υπογράφεται από έναν ακπνοθέτη με ιστορία, τον Γιάννη Χαυβαρδά. Η δράση τοποθετείται στα χρόνια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και του ελληνικού Εμφυλίου, και από εκεί... σ' ένα φουτουριστικό σύμπαν ιδανικών πολιτειών. Ένας θίασος μεγατόνων πρωταγωνιστεί: Καροφυλλιά Καραμπέπη, Στεφανία Γουλιώτη, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Νίκος Κουρής, Νίκος Ζαρράς, Άλκηστη Πουλοπούλου κ.ά. (8-9/7).



4 «Αντιγόνη» με ενζενί και βετεράνους

Μια άγνωστη, πρωτοεμφανιζόμενη ηθοποιός, η Αναστασία-Ραφαέλα Κονιδή χρίζεται Αντιγόνη. Ο Στάθης Λιβαθινός παίρνει το ρίσκο και παραδίδει σε εκείνη το ρόλο της την ανυπότακτη ασφόκλειας πρωΐδας στην παράσταση που σκινοθετεί, φέρνοντας κοντά το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου και ποντάροντας στη συνεύρεση τριών γενιών σπουδαίων ηθοποιών επί σκηνής: Μπέπου Αρβανίτη, Δήμητρα Βλαγκοπούλου, Δημήτρης Λιγνάδης, Κώστας Καστανάς, Αντώνης Κατσαρής, Νίκος Μπουσούκος, Μαρία Σκούντζου κ.ά. (15-16/7).

Μουσικός Ιούλιος με... Κολοκοτρώνη!

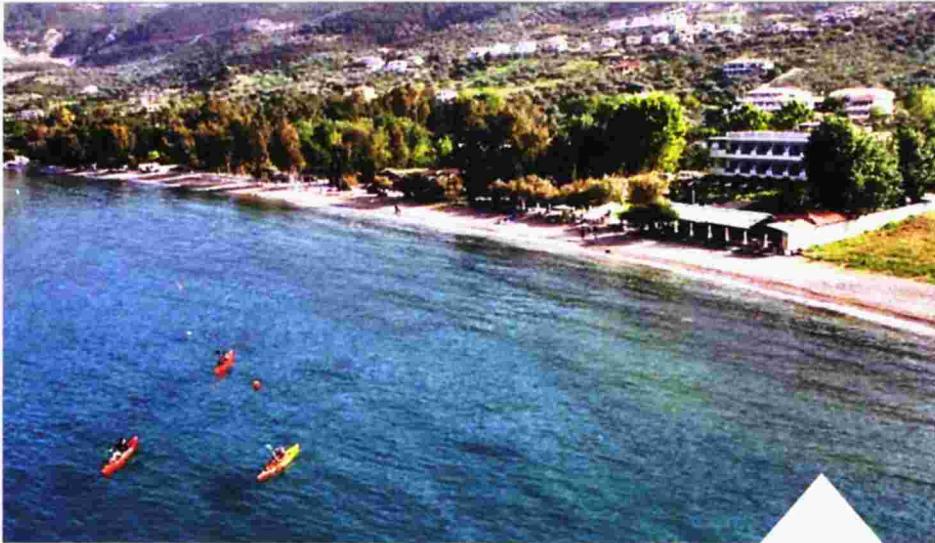
Στο ειδυλλιακό αρχαίο θέατρο της Παλαιάς Επιδαύρου, ο Στέφανος Κορκολής ερμηνεύει στο πάνω Μίκη Θεοδωράκη, συνοδεία της Σοφίας Μανουσάκη (1-2/7). Η Τάνια Τσανακλίδη μας θυμίζει κάτι που της πάει πολύ –τραγούδια γνωστά από το θέατρο (8-9/7), και ο Σταμάτης Κραουνάκης κάνει την ανατροπή: με την ηθοποιό-αποκάλυψη Ελένη Ουζουνίδη («Σταματία, το γένος Αργυροπούλου») και τη Σπείρα Σπείρα, παρουσιάζουν το λόγο που εκφώνησε ο Κολοκοτρώνης στην Πνύκα το 1838! (15-16/7).





Αισχύλος και εμφύλιος από έναν Λιθουανό

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος ανεβάζει τους «Επτά επί Θήβας» του Αισχύλου στη σκηνοθεσία του διακεκριμένου Λιθουανού Ταέζαρις Γκραουζνική, ενός προασπιστή του θεάτρου της ομάδας, της οωματικότητας και της πολιτικής οντολογίας. Ο Γιάννης Στάνκογλου –σε διπλή διανομή με τον πρωταγωνιστή του ΚΘΒΕ, Χριστο Στυλιανού– ερμηνεύει τον Ετεοκλή, και μια γνωστή κωμική πθωποίος της νεότερης γενιάς, η Νάντια Κοντογεώργη, δοκιμάζεται σε ένα κόντρα ρόλο, εκείνον της Αντιγόνης. Στην πολιτική αυτή τραγωδία με θέμα την εμφύλια σύγκρουση των δύο γιων του Οιδίποδα για το θρόνο συμμετέχουν οι λύρη Φραγκάτου, Γιώργος Καύκας, Αλέξανδρος Τσακίρης κι ένας 14μελής Χορός νέων πθωποιών (22-23/7).

**7**

Υποβρύχια αρχαιολογία έχετε ξανακάνει;

Σύμφωνοι, ο ακτογραμμή της Αργολίδας δεν είναι Χρυσή Ακτή, αλλά υπάρχουν κάποιες παραλίες που αξίζει να κολυμπήσετε, όπως ο ήσυχος κόλπος του Καλυμνιού, γνωστός και ως Βυθισμένη Πόλη. Αν κάνετε εκεί βουτίες με μάσκα, θα δείτε στο βυθό –μόλις στα δύο μέτρα– τα ερείπια της αρχαϊκής πόλης της Επιδαύρου! Αμέσως μετά, μπορείτε να ταιμπάνετε ψαράκι στη σκάρα στην παρακείμενη καντίνα με τον VIP τίτλο «Yacht Club»! Σημειώστε πως, στο πλαίσιο του εναλλακτικού τουρισμού του Δήμου Επιδαύρου, οι πιο... ακληρωματικοί μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα σε ορειβασία, πεζοπορία, ποδολασία, ακόμη και... πτήσεις με παραπέντε! Περισσότερα στο <http://www.epidavros.gr/el/enallaktikos-tourismos.html>.

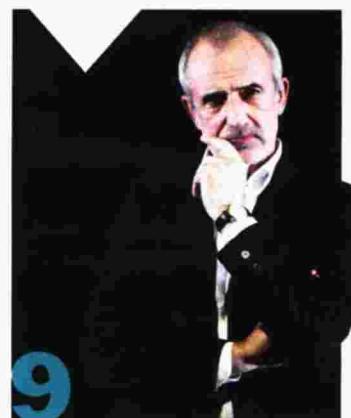
**8**

Δειπνούμε όπως η Παξινού

Παραδοσιακή κουζίνα, ντόπια κρέατα και... εφημερία: οι ταβέρνες της περιοχής, εδώ και 61 χρόνια, διανυκτερεύουν, σερβίροντας μέχρι μέτα τα μεσο-νυκτά για τους θεατές των παραστάσεων. Στα best-of, το «Καλογερικόν», στο λόφο της Αρχαίας Επιδαύρου: «ακούει» jazz και διαθέτει «περπατημένα» πιάτα (2753042090). Για φρέσκο ψάρι αλλά και μαγειρευτό –ντολμαδάκια και μελιτζάνες στα «οπωαδόποτε»–, πάστε τραπέζι στο «Ακρογάλι» της Παλιάς Επιδαύρου (2753041060). Σταθερή αξία ο –πιο «σπιτικός» δεν γίνεται– «Λεωνίδας» στο Λυγούρι (2753022115).

«Οιδίπους Τύραννος» σε ελληνοφωσική συμμαχία

Ρώσοι και Έλληνες ίθοποιοι πρωταγωνιστούν, ρωσικά και ελληνικά ακούγονται μαζί, κι ένα ιστορικό θέατρο, το Βαττάνγκοφ, ενώνεται, για πρώτη φορά στην Επιδαύρου, με το Εθνικό, παρουσιάζοντας το πιο εμβληματικό ίσως δράμα της αρχαϊκής γραμματείας, το «Οιδίποδο Τύραννο» του Σοφοκλή. Ο διεθνούς κύρους Λιθουανός Ρίμας Τούμινας (φωτό) υπογράφει τη σκηνοθεσία, ο Θαδδαΐς Αμπαζής τη μουσική και ο Ανζέλικα Χολίνα την κινητολογία (29-30/7).

**9**

ΘΕΜΑ



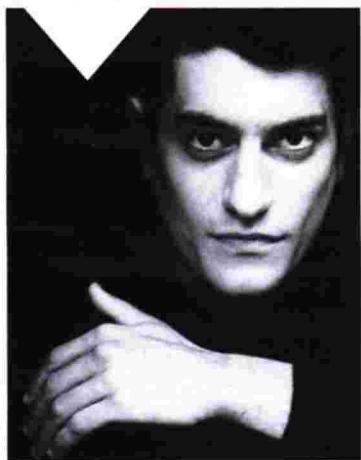
10

Διανυκτερεύοντας μεσ στα περβόλια

Πανοιόν με θέα τη θάλασσα και τους πορτοκαλεώνες; Δεν ακούγεται όσχημα. Όμως τα fully booked καταλύματα και η απαίτηση υπέρογκων τιμών (€ 70 είναι το μέσο κόστος διανυκτέρευσης σε δίκλινο), οι οποίες μόνο σε αριστερές περιπάτεις συνάδουν με υψηλή παροχή υπηρεσιών, είναι ένα πρόβλημα της περιοχής. Κάποιες προσεγγίματα προτάσεις διαμονής στην Παλαιά Επίδαυρο είναι τα «Angelica Villas» (2753041818), «Mouriá studios» (2753042101), «Μόργα» (2753041689, φωτό), «Αριστοτέλης» (2753041105) και τα σπίτια στο «Sunny Garden» (2753041395).

11 Θεατρικά ρεσιτάλ στη Μικρή Επίδαυρο

Μια σάτιρα του 1821, τον «Πιοδάγρα» του Σέλει, παρουσιάζει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (5/7). Ο φετινός κάτοχος του βραβείου «Δημήτρης Χορού», Αργύρης Πανταζάρας (φωτό), με πέντε ακόμη νέους θιθοποιούς, ανεβάζουν ένα θέαμα βασισμένο στους αγγελιαφόρους των αρχαίων τραγωδιών, τη «Μητρόπολη» (22-23/7). Τέλος, ένας ρολίστας με μπρίο, ο Μανώλης Μαυροματάκης, εμπνέεται από την προσωπικότητα ενός Κρητικού ποιητή του 14ου αιώνα, και μοιράζεται μαζί μας τον κωμικό μονόλογο «Η ριμάδα η ζωή» (29-30/7).



12 «Λυσιστράτη» πιο ανατρεπτική από ποτέ

Ο Μιχαήλ Μαρμαρίνος σκηνοθετεί, π. Λένα Κιπσοπούλου πρωταγωνιστεί και οι πρώτες φήμες θέλουν την παράσταση «γυμνή», βακκική, ριζοπαστική, με συνοδεία πιάνου και εντελώς διαφορετική από ό,τι έχουμε δει όσον αφορά τον Αριστοφάνη. Με αναφορές εξίσου στην πολιτική, το σεξ, τη βιολογία και τη σεμνοτυφία, η «Λυσιστράτη» αυτή φέρνει στη σκηνή έναν ετερόκλητο θίσσο ωραίων θιθοποιών: Αιμίλιος Χειλάκης, Λένα Δροσάκη, Αθηνά Μαξίμου, Μαρία Σκουλά, Γιάννης Βογιατζής, Λένα Παπαληγούρα, Αγγελιά Παππά κ.ά. (5-6/8).



ΘΕΜΑ

13

Στέγη καλεί
Αριστοφάνη,
Καραθάνος
καλεί
Μποφίλιου

Η Στέγη του Ιδρύματος Ονάση «πετάει» για πρώτη φορά στην Επιδαυρο, κλείνοντας το φετινό φεστιβάλ, με τους «Ορνίθες» του Αριστοφάνη στη σκηνοθεσία του Νίκου Καραθάνου, με τη Νατάσσα Μποφίλιου σε ρόλο-έκπληξη κι ένα θίασο ολκής: Χρήστος Λούλης, Άρης Σερβετάλης, η -πρωταγωνίστρια της «Μεγάλης Ξήμαιρας»— Αλεξάνδρα Αιδίνη καθώς και ο Άλικης Αλεξανδράκη, Έμιλο Κολιανδρή, Γιάννης Κότσιφας, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Άγγελος Παπαδημητρίου, Μιχάλης Σαράντης, Άγγελος Τριανταφύλλου, Γαλήνη Χατζηπασχάλη κ.ά. Τρία χρόνια μετά την εμπνευσμένη «Γκόλφω», ο Καραθάνος ανεβάζει την πιο ουτοπική κωμωδία της αρχαιόττας. Το στοίχημα είναι μεγάλο: Θα μπορέσει να αναμετρηθεί με την ιστορική παράσταση-οπιμείο αναφοράς του Κάρολου Κουν; (19-20/8)

Βόλτες και ξενύχτια με vintage φόντο

Η περαντζάδα στο λιμάνι της Παλαιάς Επιδαύρου τον Ιούλιο, με την ευκαιρία της Γιορτής Αγροτουρισμού, επιβάλλεται θα βρείτε ντόπιο λάδι, ελιές, τυριά, ζυμαρικά, ακόμη και κειροποίητες πίτες ή γάλα γαϊδούρας! Αν είστε τυχεροί, μπορεί και να πετύχετε κανένα μίνι γλέντι με παραδοσιακούς χορούς, κρασοκατάνυξη, σούβλες και κεράσματα! Όσο για το «after», έχει μείνει αναλλοίωτο κι ακούει στο όνομα «Καπάκι» (2753041941): η open-air vintage ντισκοτέκ του Ηλία Τζαβέλα είναι κάτι σαν... τάμα για κάθε επιδαύριο θαμών που θέλει να ξενυχτήσει χορεύοντας.



14

Info: Προπώληση εισιτηρίων από το www.greelfestival.gr και Πλανετοπούλου 39, 2103272000.
Στις περισσότερες παραστάσεις θα υπάρχουν υπέρτιτλοι στα αγγλικά.