

(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/>)

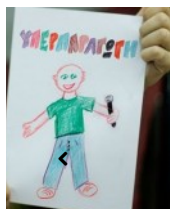
Αρχική (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/>)

Ελεύθερο βήμα (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/category/eleuthero-vima/>)

Συνεντεύξεις (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/category/synenteukseis/>) Photo news

(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/category/kritikes/>) Βιβλία (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/category/bibliia/>)

(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2015/01/poso-anikani-poso-afereggynoi-tou-christou-giannara/>) - Πόσο ανίκανοι, πόσο αφερέγγυοι - Του Χρήστου Γιανναρά (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2015/01/poso-anikani-poso-afereggynoi-tou-christou-giannara/>)



(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2015/01/one-man-comedy-with-dimitris-epolyas/>) - One man comedy with Dimitris Epolyas



(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2015/01/ta-perasi-ki-epolyas-megalo-mousikis-thessalonikis/>) - Τα περάσει κι αυτό» στο Μεγάλο Μουσικό Θεσσαλονίκης



(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/12/o-giros-tou-kosmou-se-80-imeres-sto-kthne-kritikes/>) - Ο γύρος του κόσμου σε 80 κριτικές» - στο ΚΘΒΕ *κριτική



(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/12/o-don-kichotis-tou-michail-boulakakou-sin-e-m-s-kritiki/>) - Ο «Δόν Κιχώτης» του Μιχαήλ Βουλακάκου στην Ε.Μ.Σ. *κριτική



(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/12/ta-papoutsia-tou-varitonou-blackbox-kritiki/>) - Τα παπούτσια του Βαρντόνου» - Blackbox *κριτική

Με δύναμη από την Κηφισιά ΚΘΒΕ *κριτική



Ε

πιθυμίες και εμμονές γυναικών, συζητήσεις και ερμηνείες συμπεριφορών, στο φόντο αναφοράς ενός ταξιδιού στην Ταϊλάνδη, ως φυγή από τον κλοιό της παρουσίας ή της απουσίας των ανδρών και των σχέσεων που ανακύπτουν, σε μια διαρκή ανατροπή. Τέσσερις γυναίκες, σε εσωτερικό χώρο, συζητούν για ένα ταξίδι και παράλληλα φωτίζουν γεγονότα σχέσεων και αναμνήσεις καταστάσεων με τρόπο κωμικά ανατρεπτικό και υστερικά αναλυτικό, δίνοντας στίγματα ερμηνείας των ανδρικών και γυναικείων συμπεριφορών σε απόλυτη διάσταση. Οι σχέσεις, ως αναζήτηση και παγωμένη κατάσταση, οι ανικανοποίητες επιθυμίες, οι αδιέξοδες καταστάσεις της επικοινωνίας, η φιλία, τα όνειρα και οι καθημερινές συζητήσεις, στη σφαίρα μιας αναγνωρίσιμης κωμικότητας και από την πλευρά των γυναικών, ως τη θυσία του ταξιδιού για να σωθεί η φιλία και μια ερωτική, παρεξηγημένη κατάσταση.

Ρεαλιστικό πλαίσιο μιας καθημερινότητας που προσεγγίζει το έργο, τονίζοντας τις κωμικές πλευρές των ερμηνευτικών σχολίων και των κρίσεων των γυναικών για τις σχέσεις τους με τους άνδρες.

Η Αλέκα και η κόρη της Ηλέκτρα, η Φωτεινή και η Μάρω, συζητούν για τις ερωτικές τους σχέσεις, παρελθοντικές και παροντικές, τις φαντασιώσεις και τους φόβους τους, που συνεχώς ανατρέπουν κωμικά το ταξίδι φυγής στην εξωτική Ταϊλάνδη, στο όνομα της κοινής συμφωνίας και της φιλίας τους. Ένα τέχνασμα θα δώσει μια λύση

Δημοφιλή άρθρα

1 [Το χωριό της Κρήτης που αναζητά νέους κατοίκους, προσφέροντας επαγγελματική αποκατάσταση](http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/07/to-chorio-tis-kritis-pou-anazita-neous-katikoys-prosferontas-epangelmatiki-apokatastasi/) (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/07/to-chorio-tis-kritis-pou-anazita-neous-katikoys-prosferontas-epangelmatiki-apokatastasi/>) ★★★★★ (184 ratings)

2 [Τζίμης Πανούσης: Αυτό είναι το καρκίνωμα του ελληνισμού. Η ΔΗΜΑΡ, ο ΣΥΡΙΖΑ, το ΚΚΕ, όλη αυτή η συστημική Αριστερά,](http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/04/tzimis-panousis-afto-ine-to-karkinoma-tou-ellinismou-i-dimar-o-siriza-to-kke-oli-afti-i-sistimiki-aristera/) (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/04/tzimis-panousis-afto-ine-to-karkinoma-tou-ellinismou-i-dimar-o-siriza-to-kke-oli-afti-i-sistimiki-aristera/>) ★★★★★ (151 ratings)

3 [Νόαμ Τσόμσκι: «Με δέκα τεχνικές ελέγχουν το μυαλό»](http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/04/tzimis-panousis-afto-ine-to-karkinoma-tou-ellinismou-i-dimar-o-siriza-to-kke-oli-afti-i-sistimiki-aristera/) (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/04/tzimis-panousis-afto-ine-to-karkinoma-tou-ellinismou-i-dimar-o-siriza-to-kke-oli-afti-i-sistimiki-aristera/>)

σωτηρίας σε μια ερωτική σχέση, προκειμένου να δοθούν τα πειστήρια των φωτογραφιών ως απόδειξη αγάπης, τέχνασμα που θα συμπεριλάβει και τις αναποφάσιστες να ταξιδέψουν –λόγω έρωτα- Φωτεινή και Μάρω, με την επέμβαση της Ηλέκτρας, η οποία ονειρεύεται να παίξει σε ταινία όσο θα απουσιάζει η μητέρα της. Η ειλημμένη απόφαση αφήνεται στο τέλος του έργου ανοιχτή, τη στιγμή που ξαναρχίζουν οι συζητήσεις ανάμεσα στην νεαρή Ηλέκτρα και τη Φωτεινή, για ένα ταξίδι στο Παρίσι ως μυστικό, σκοτεινό σημείο, μιας προσωπικής επιλογής, σε μια μέθη αποφασιστικότητας που συμπεριλαμβάνει ακόμη και την περίπτωση πτώσης του αεροπλάνου.

Αυτές τις κωμικές πλευρές τόνισε η σκηνοθετική γραμμή-κ. Γ. Ρήγας, αφήνοντας χώρο και στην ανάδειξη των γυναικείων τύπων και των χαρακτηριστικών συμπεριφορών, στον αέρα των μικρών ιστοριών με τη μορφή επεισοδίων. Οι ηθοποιοί της παράστασης, ανταποκρίθηκαν με αμεσότητα και παρουσίασαν πειστικά αναγνωρίσιμους τύπους γυναικών, στις συζητήσεις και στο ξεμπλοκάρισμα καταστάσεων που αφορούν τα δεδομένα των ερωτικών -ως αρχή και τέλος-, που καλούνται να ερμηνεύσουν ψυχαναλυτικά, στο όνομα της φιλίας. Στο πνεύμα του έργου, φάνηκαν να διασκεδάζουν το ρεαλισμό μιας κοινωνιολογικά προσδιορισμένης πραγματικότητας. Τα κοστούμια του έργου- κ. Χρ. Μπρούφας, με καλαίσθητο στυλ, χρωμάτισαν θεματικά τα αντίστοιχα επεισόδια και έντυσαν τους γυναικείους χαρακτήρες, στον σκηνικό -κ.Π. Ντάνη, οικείο χώρο μιας κουζίνας, στον εξομολογητικό αέρα των συζητήσεων που ο θεατής παρακολουθεί στο καθημερινό γεγονός.

Ευχάριστη παράσταση που ακολούθησε και η σύνθεση της μουσικής -κ. Γ. Χριστιανάκης, επίσης και η επιλογή των καθαρών φωτισμών-κ. Κ. Μαραγκουδάκη. Στον διαχωρισμό των σκηνών έπαιξε έναν ρόλο ακόμη και η αεροσυνοδός- ως βουβό πρόσωπο- στην υπόδειξη της επιλογής της πρόσκαιρης φυγής από το πλαίσιο μιας μη επιθυμητής πραγματικότητας. Για να φτιάξουν οι σχέσεις και να αρχίσει το παιχνίδι των παρανοήσεων και των παρερμηνειών, στις γυναικείες συζητήσεις, για τους απόντες -παρόντες στη σκέψη και την επιθυμία άνδρες.

Με δύναμη από την Κηφισιά- νεοελληνικό έργο που αντέχει ακόμα στη δοκιμασία του θεάτρου. Παλαιό έργο αστικού- κωμικού(και ολίγον δραματικού) στίγματος, της γυναικείας ταυτότητας σε πρόθεση φυγής και ερμηνείας σχέσεων.

ΕΜΣ -Υπερώο

Συγγραφέας: Κεχαΐδης, Δημήτρης-Χαβιαρά, Ελένη

Σκηνοθεσία: Ρήγας, Γιάννης

Σκηνικά: Ντάνη, Πένυ

Κοστούμια: Μπρούφας, Χρήστος

Μουσική: Χριστιανάκης, Γιώργος

Φωτισμοί: Μαραγκουδάκη, Κατερίνα

Οργάνωση παραγωγής: Πάνος, Δημοσθένης

Ηθοποιοί

Τσιμά, Μαρία (Αλέκα)

Συκιώτη, Αθηνά (Ηλέκτρα)

Βλαχοπούλου, Λίλα (Φωτεινή)

Αγγελίδου, Λαμπρινή (Μάρω)

Σημείωση Καλλιτεχνικής Διανομής

Στο απόσπασμα, που γράφτηκε ειδικά για την παράσταση, της όπερας *Το άστρο της Σαχάρας* ακούγεται η φωνή του ηθοποιού Πάνου Αργυριάδη.

portal.gr/2014/05/noam-tsomski-me-deka-technikes-elegchoun-to-mialo ★★★★★ (95 ratings)

4 «Όποιος δεν έχει την αγκαλιά που λαχταρά να χορτάσει την πείνα του, είναι και αυτός άστεγος...»

(<http://culture.thesaloniki-portal.gr/2014/01/opios-den-echi-tin-agkalia-pou-lachtara-na-chortasi-tin-pina-tou-ine-ke-aftos-astegos>) ★★★★★ (92 ratings)

5 Κάστρα-Άνω Πόλη, μια όμορφη γειτονιά της Θεσσαλονίκης

(<http://culture.thesaloniki-portal.gr/2014/10/kastra-ano-poli-mia-omorfhi-gitonia-tis-thesalonikis>) ★★★★★ (75 ratings)

6 Ένα συγκλονιστικό γράμμα για ένα ιδιαίτερο παιδί.

(<http://culture.thesaloniki-portal.gr/2014/01/ena-sigklonistiko-gramma-gia-ena-idiatero-paidi>) ★★★★★ (61 ratings)

7 Δέκα και να καίει

(<http://culture.thesaloniki-portal.gr/2014/09/deka-ke-na-kene>) ★★★★★ (50 ratings)

8 Ο αρχαιότερος δρόμος στην Αθήνα

(<http://culture.thesaloniki-portal.gr/2014/09/o-archeoteros-dromos-stin-athina>) ★★★★★ (50 ratings)

9 30 συμβουλές ζωής από τον Χόρχε Μπουκάι στην κόρη του!

(<http://culture.thesaloniki-portal.gr/2014/08/30-simvoules-zois-apo-ton-chorchi-boukai-stin-kori-tou>) ★★★★★ (49 ratings)

10 Αυτοί που αγάπησαν τη μοναξιά

(<http://culture.thesaloniki-portal.gr/2014/07/afti-pou-agapisan-ti-monaxia>) ★★★★★ (44 ratings)

11 Αγαπώ πολύ...

(<http://culture.thesaloniki-portal.gr/2014/07/agapo-poly>)

Η μουσική της παράστασης ηχογραφήθηκε τον Οκτώβριο του 2014 στο Royal Alzheimer Studio στη Θεσσαλονίκη, με τεχνικό ήχου τον Τίτο Καργιωτάκη.

Έπαιξαν οι μουσικοί: Φώτης Σιώτας (βιολί, βιόλα), Νίκος Βελιώτης (τσέλο), Βασίλης Μπαχαρίδης (τύμπανα, κρουστά), Γιώργος Χριστιανάκης (πιάνο, πλήκτρα, κιθάρα).

Βαθμολογία: Βαθμολογήστε το κείμενο βάζοντας από 1 έως 5 αστέρια!

★★★★★ 5,00 Μέση βαθμολογία

Διαβάστε κι άλλα από [Άγγελα Μάντζιου](http://culture.thessaloniki-portal.gr/author/aggela) (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/author/aggela>)

Δείτε το βιογραφικό της/του [Άγγελα Μάντζιου](http://bit.ly/1aPvb8S) (<http://bit.ly/1aPvb8S>)

Κατηγορίες: [Κριτικές Θεάτρου](http://culture.thessaloniki-portal.gr/category/kritikes/kritikes-theatro) (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/category/kritikes/kritikes-theatro>)

[← \(http://culture.thessaloniki-portal.gr/2015/01/anazitontas-to-thavmasto-kritiki\)](http://culture.thessaloniki-portal.gr/2015/01/anazitontas-to-thavmasto-kritiki)

Δείτε επίσης...



<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2015/01/me-dinami-apo-tin-kifisia-kthve-kritiki>

Με δύναμη από την Κηφισιά ΚΘΒΕ *κριτική (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2015/01/me-dinami-apo-tin-kifisia-kthve-kritiki>)

Επιθυμίες και εμμονές γυναικών, συζητήσεις και ερμηνείες συμπεριφορών, στο φόντο αναφοράς ενός ταξιδιού στην Ταϊλάνδη, ως φυγή από τον κλοιό της παρουσίας ή της απουσίας των ανδρών και των σχέσεων που ανακύπτουν, σε μια διαρκή ανατροπή. Τέσσερεις γυναίκες,... (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2015/01/me-dinami-apo-tin-kifisia-kthve-kritiki>)



<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2015/01/anazitontas-to-thavmasto-kritiki>

Αναζητώντας το Θαυμαστό *κριτική (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2015/01/anazitontas-to-thavmasto-kritiki>)

Το κέντρο Γκουρτζιέφ μας χάρισε υπέροχες στιγμές αναζήτησης του νοήματος της ζωής, αυτογνωσίας,



<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/12/ta-papoutsia-tou-varitonou-blackbox-kritiki>

«Τα παπούτσια του Βαρύτονου» – Blackbox *κριτική (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/12/ta-papoutsia-tou-varitonou-blackbox-kritiki>)

» Τα παπούτσια του Βαρύτονου», μια επί σκηνής αφήγηση με δύο περφόρμερς, παρουσιάζεται αυτές τις μέρες και για λίγες μόνο παραστάσεις στο Blackbox. Πρόκειται για την σκηνική – αφηγηματική μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου του Δημήτρη Μπασλάμ με πρωταγωνιστή...

(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/12/ta-papoutsia-tou-varitonou-blackbox-kritiki>)



<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/12/ta-papoutsia-tou-varitonou-kritiki>

Τα παπούτσια του βαρύτονου *κριτική (<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/12/ta-papoutsia-tou-varitonou-kritiki>)

[portal.gr/2014/03/agapo-poli](http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/03/agapo-poli)) ★★★★★ (41 ratings)

12

[Το τέρας μέσα μας: Το πείραμα του Μίλγκραμ](http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/06/to-teras-mesa-mas-to-pirama-tou-milgkram)

(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/06/to-teras-mesa-mas-to-pirama-tou-milgkram>) ★★★★★ (38 ratings)

13

[Ποιος ήταν μορφωμένος άνθρωπος για τον Σωκράτη;](http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/07/pios-itan-morfomenos-anthropos-gia-ton-sokrati)

(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/07/pios-itan-morfomenos-anthropos-gia-ton-sokrati>) ★★★★★ (36 ratings)

14

[Φορτωμένη μέρα, φορτωμένη ζωή, φορτωμένη κι εγώ!!](http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/03/fortomeni-mera-fortomeni-zoi-fortomeni-ki-ego)

(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/03/fortomeni-mera-fortomeni-zoi-fortomeni-ki-ego>) ★★★★★ (35 ratings)

15

[Το απροσδόκητο της ζωής](http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/05/to-aprosdokito-tis-zois)

(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/2014/05/to-aprosdokito-tis-zois>) ★★★★★ (34 ratings)

Δημοφιλείς ετικέτες

[Η ταινία της ημέρας](http://culture.thessaloniki-portal.gr/tag/i-tenia-tis-imeras)
(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/tag/i-tenia-tis-imeras>) | [Video](http://culture.thessaloniki-portal.gr/tag/video)
(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/tag/video>) | [Μουσική](http://culture.thessaloniki-portal.gr/tag/mousiki)
(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/tag/mousiki>) | [Ένας στίχος 1000 εικόνες](http://culture.thessaloniki-portal.gr/tag/enas-stichos-1000-ekivones)
(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/tag/enas-stichos-1000-ekivones>) | [Κριτικές](http://culture.thessaloniki-portal.gr/tag/kritikes)
(<http://culture.thessaloniki-portal.gr/tag/kritikes>) |